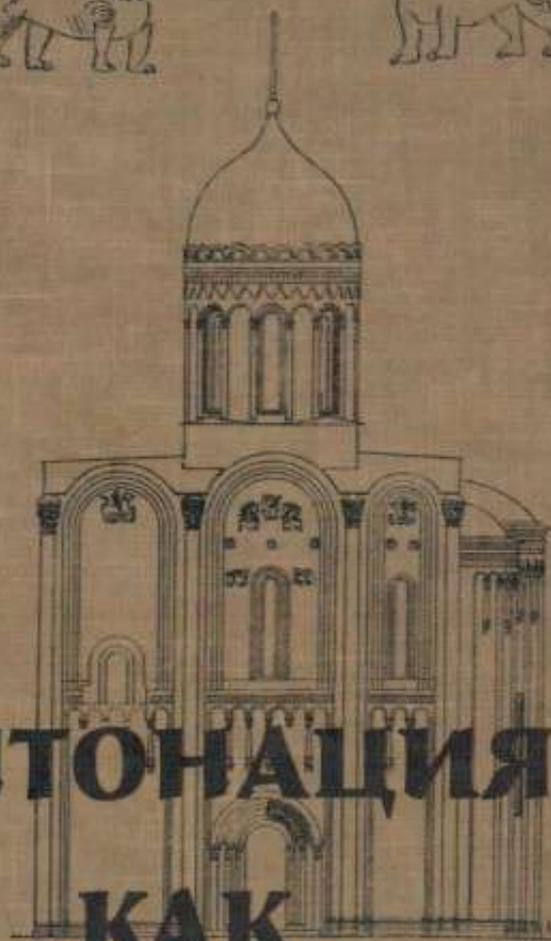


Н. С. СЕРЕГИНА



**ИНТОНАЦИЯ
КАК**

**ЦЕННОСТЬ:
ПРОТОСМЫСЛЫ.
ДРЕВНЯЯ РУСЬ**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

СЕРИЯ

«ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ
РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

ВЫПУСК IV

СПб. РИИИ, ООО «ГАЛАРТ +»

Н. С. СЕРЕГИНА

Интонация
как
ценность:
протосмыслы.
Древняя **Р**усь

УДК 7/75/783/821.161

ББК 6/8

С 32

*Издано при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России (2012–2018 годы)»*

Сергина Н. С. Интонация как ценность: протосмыслы. Древняя Русь.
СПб.: ООО «Галарт +», 2017. — 400 с.

Данная работа представляет собой попытку сосредоточиться на таком малоуловимом предмете исследования, как музыкальная интонация в ее соотношении с ценностными ориентирами культуры. Эта тема, тема ценности интонации, впрямую не часто становится объектом изучения, хотя учение о музыкальной интонации, разрабатываемое на протяжении XX – начала XXI вв., постоянно затрагивает тему ценности интонации, раскрывающуюся в истории музыки в своей актуальности и всеохватности.

К сожалению, никакие раскопки не помогут нам услышать интонацию, ушедшую в прошлое. Однако мы можем попытаться по материалам древних артефактов догадываться об элементах ценностной системы интонационных смыслов ушедших эпох.

Памятники словесной и материальной культуры Древней Руси могут быть рассмотрены с точки зрения развития в них идеи ценности музыкальной интонации в ее содержательном и эстетическом аспектах.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения *Анна Федоровна Некрылова,*

кандидат искусствоведения *Анна Леонидовна Порфирьева*

ISBN 978-5-9060-9009-6

© Сергина Н. С. Интонация как ценность:
Протосмыслы. Древняя Русь. СПб РИИИ, 2017

© ООО «Галарт +», 2017

© Макет ООО ИД «Петрополис», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. О ценностной системе музыкальной культуры Древней Руси	9
Христианство и народные игрища	15
Ценность и цена: эпизод жития св. Нифонта.....	20
Ценность и цена: несостоявшийся балет А. М. Ремизова и А. К. Лядова	24
Глава 2. Велес и велесовы внуки	29
Глава 3. Бесовская музыка (Киево-Печерский патерик)	51
Начало Киево-Печерского монастыря.....	52
Киев и Афон	54
Тайны киевских пещер.....	55
Экстремальная психология и спелеология.....	56
Бесовские видения святому в пещере	58
Игра пред князем	64
«Пусть Исакий спляшет!»	65
«В белом венчике из роз...» Загадка «Двенадцати».....	74
«Иван нам спляшет!» Бесы в монастыре: «До третьих петухов»	76
Глава 4. О чем гудел Мелётовский скоморох	83
Фрески в Мелётово	84
Фреска о Скоморохе, хулившем Богородицу	86

Имя скомороха.....	89
Деяния Скомороха	94
«Ругаяся, кужаше...»	96
«Ругаяся гудяше...».....	99
Скоморошья гудения	103
Инструмент мелётовского игроца.....	106
Скоморох благословенный.....	114
Скоморох и Роман Сладкопевец.....	118
Шапка мелётовского Скомороха и шапка Кукузеля.....	122
ГЛАВА 5. Символика музыкальных инструментов.....	127
Словарь музыкальных символов	151
ГЛАВА 6. Ангельское пение.....	155
Ангелология Дионисия Ареопагита	156
Музыкальный строй семи небес	160
Видение пророка Исаяи	165
«Слово на Вознесение Христово» Кирилла Туровского.....	173
Сказание «О ангелех, иже имут над ушима тороци»	178
Ангельские видения.....	182
Ангельское пение как видение разбойников	187
Ангел, сослужащий Сергию Радонежскому.....	189
ГЛАВА 7. Звучащий мир «Слова о полку Игореве».....	195
Сонорный облик текста.....	196
Звукообразы «Слова»	197
Звуковой образ дохристианских верований в «Слове»	203
Боян.....	204
Предсказание будущего	205
Песнь Бояна	213
Припевки Бояна.....	213

Магическая импровизация на гусях	217
Велесов внуче.....	221
Театральная сценка, спетая Автором «Слова», о том, как бы начал свою песнь Боян перед походом Игоря	223
Формообразование в «Слове о полку Игореве».....	226
Повторность звукообразов: монодия, рекурсия.....	226
Ткань звукообразов	227
Интонации христианской сферы в «Слове о полку Игореве».....	232
Храм Богородицы Пирогощей.....	236
Гимнографический канон в «Слове».....	237
Словарь звуковых образов «Слова».....	241
Глава 8. Фита Епифания Премудрого	251
Глава 9. Каяние.....	265
Каяние: гипотеза об интонации	266
Каяние: мифологическая система образов; Река Каяла.....	267
Каяние в обрядах воскрешения	272
Воскрешение музыкой.....	274
Глава 10. Покаянные стихи. Эволюция жанра	281
Ранние стихи.....	285
Покаянный стих «Аще хочещи победити»	288
Строгановская поэма	293
Исторически сложившийся корпус покаянных стихов	296
Свод покаянных стихов в редакции Александра Мезенца..	298
Мелизматический стиль в покаянных стихах	300
Покаянный стих «Преидох, ох, лета моя...»	302
Покаянный стих «Егда родихся не вемъ...»	304
Покаянный стих «Не ревнуй лукавнующим».....	313

Глава 11. Современное прочтение древней интонации.....	321
Стихи духовные — слезные песни.....	323
«Стихи покаянные» Альфреда Шнитке.....	325
Плач у Креста: к историософии Родиона Щедрина.....	327
Перезвоны Валерия Гаврилина.....	336
Слово В. А. Чернушенко на исполнение сочинения В. Гаврилина «Перезвоны».....	337
Воскресение России: Песнопения Георгия Свиридова.....	338
ЛИТЕРАТУРА.....	343