

**Н. С. СЕРЕГИНА**



**ИНТОНАЦИЯ  
КАК**

**ЦЕННОСТЬ:  
ПРОТОСМЫСЛЫ.  
ДРЕВНЯЯ РУСЬ**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

СЕРИЯ

---

«ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ  
РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

---

ВЫПУСК IV

СПб. РИИИ, ООО «ГАЛАРТ +»

Н. С. СЕРЕГИНА

**И**нтоНация  
**как**  
**ценность:**  
**протосмыслы.**  
**Д**ревняя **Р**усь

УДК 7/75/783/821.161

ББК 6/8

С 32

*Издано при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям  
в рамках Федеральной целевой программы  
«Культура России (2012–2018 годы)»*

*Серегина Н. С.* Интонация как ценность: протосмыслы. Древняя Русь.  
СПб.: ООО «Галарт +», 2017. — 400 с.

Данная работа представляет собой попытку сосредоточиться на таком малоуловимом предмете исследования, как музыкальная интонация в ее соотношении с ценностными ориентирами культуры. Эта тема, тема ценности интонации, впрямую не часто становится объектом изучения, хотя учение о музыкальной интонации, разрабатываемое на протяжении XX – начала XXI вв., постоянно затрагивает тему ценности интонации, раскрывающуюся в истории музыки в своей актуальности и всеохватности.

К сожалению, никакие раскопки не помогут нам услышать интонацию, ушедшую в прошлое. Однако мы можем попытаться по материалам древних артефактов догадываться об элементах ценностной системы интонационных смыслов ушедших эпох.

Памятники словесной и материальной культуры Древней Руси могут быть рассмотрены с точки зрения развития в них идеи ценности музыкальной интонации в ее содержательном и эстетическом аспектах.

***Рецензенты:***

кандидат искусствоведения *Анна Федоровна Некрылова,*

кандидат искусствоведения *Анна Леонидовна Порфирьева*

ISBN 978-5-9060-9009-6

© Серегина Н. С. Интонация как ценность:  
Протосмыслы. Древняя Русь. СПб РИИИ, 2017

© ООО «Галарт +», 2017

© Макет ООО ИД «Петрополис», 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Глава 1. О ценностной системе музыкальной культуры Древней Руси</b> .....	9
Христианство и народные игрища .....	15
Ценность и цена: эпизод жития св. Нифонта.....	20
Ценность и цена: несостоявшийся балет А. М. Ремизова и А. К. Лядова .....	24
<b>Глава 2. Велес и велесовы внуки</b> .....	29
<b>Глава 3. Бесовская музыка (Киево-Печерский патерик)</b> .....	51
Начало Киево-Печерского монастыря.....	52
Киев и Афон .....	54
Тайны киевских пещер.....	55
Экстремальная психология и спелеология.....	56
Бесовские видения святому в пещере .....	58
Игра пред князем .....	64
«Пусть Исакий спляшет!» .....	65
«В белом венчике из роз...» Загадка «Двенадцати».....	74
«Иван нам спляшет!» Бесы в монастыре: «До третьих петухов» .....	76
<b>Глава 4. О чем гудел Мелётовский скоморох</b> .....	83
Фрески в Мелётово .....	84
Фреска о Скоморохе, хулившем Богородицу .....	86

Имя скомороха.....	89
Деяния Скомороха .....	94
«Ругаяся, кужаше...» .....	96
«Ругаяся гудяше...».....	99
Скоморошьи гудения .....	103
Инструмент мелётовского игроца.....	106
Скоморох благословенный.....	114
Скоморох и Роман Сладкопевец.....	118
Шапка мелётовского Скомороха и шапка Кукузеля.....	122
<b>ГЛАВА 5. Символика музыкальных инструментов.....</b>	<b>127</b>
Словарь музыкальных символов .....	151
<b>ГЛАВА 6. Ангельское пение.....</b>	<b>155</b>
Ангелология Дионисия Ареопагита .....	156
Музыкальный строй семи небес .....	160
Видение пророка Исаяи .....	165
«Слово на Вознесение Христово» Кирилла Туровского.....	173
Сказание «О ангелех, иже имут над ушима тороци» .....	178
Ангельские видения.....	182
Ангельское пение как видение разбойников .....	187
Ангел, сослужащий Сергию Радонежскому.....	189
<b>ГЛАВА 7. Звучащий мир «Слова о полку Игореве».....</b>	<b>195</b>
Сонорный облик текста.....	196
Звукообразы «Слова» .....	197
Звуковой образ дохристианских верований в «Слове» .....	203
Боян.....	204
Предсказание будущего .....	205
Песнь Бояна .....	213
Припевки Бояна.....	213

Магическая импровизация на гусях .....	217
Велесов внуче.....	221
Театральная сценка, спетая Автором «Слова», о том, как бы начал свою песнь Боян перед походом Игоря ....	223
Формообразование в «Слове о полку Игореве».....	226
Повторность звукообразов: монодия, рекурсия.....	226
Ткань звукообразов .....	227
Интонации христианской сферы в «Слове о полку Игореве».....	232
Храм Богородицы Пирогощей.....	236
Гимнографический канон в «Слове».....	237
Словарь звуковых образов «Слова».....	241
<b>Глава 8. Фита Епифания Премудрого .....</b>	<b>251</b>
<b>Глава 9. Каяние.....</b>	<b>265</b>
Каяние: гипотеза об интонации .....	266
Каяние: мифологическая система образов; Река Каяла.....	267
Каяние в обрядах воскрешения .....	272
Воскрешение музыкой.....	274
<b>Глава 10. Покаянные стихи. Эволюция жанра .....</b>	<b>281</b>
Ранние стихи.....	285
Покаянный стих «Аще хочещи победити» .....	288
Строгановская поэма .....	293
Исторически сложившийся корпус покаянных стихов .....	296
Свод покаянных стихов в редакции Александра Мезенца..	298
Мелизматический стиль в покаянных стихах .....	300
Покаянный стих «Преидох, ох, лета моя...» .....	302
Покаянный стих «Егда родихся не вемъ...» .....	304
Покаянный стих «Не ревнуй лукавнующим».....	313

<b>Глава 11. Современное прочтение древней интонации.....</b>	<b>321</b>
Стихи духовные — слезные песни.....	323
«Стихи покаянные» Альфреда Шнитке.....	325
Плач у Креста: к историософии Родиона Щедрина.....	327
Перезвоны Валерия Гаврилина.....	336
Слово В. А. Чернушенко на исполнение сочинения В. Гаврилина «Перезвоны».....	337
Воскресение России: Песнопения Георгия Свиридова.....	338
<b>ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>343</b>