



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
СЕКТОР ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ



ФОНД КУЛЬТУРЫ  
ИМ. А.-Г. ГАЛАЕВА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ  
ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ЮЖНАЯ ОСЕТИЯ

# Международный научно-практический форум ПРОБЛЕМЫ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРСКИХ НАРОДОВ

К 130-летию со дня рождения Б. А. Галаева



ВЛАДИКАВКАЗ – ЦХИНВАЛ

**21 - 26**

И Ю Л Я 2 0 1 9



# П Р О Г Р А М М А

**21 июля 2019 г., воскресенье**

Национальная научная библиотека Республики Северная Осетия – Алания. Большой зал  
Владикавказ, ул. А. Б. Коцоева, д. 43

10.00–13.00

ОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

## **НАСЛЕДИЕ Б. ГАЛАЕВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОВЗНАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРСКИХ НАРОДОВ**

**Мациевский Игорь Владимирович**, композитор, инструментовед, доктор искусствоведения, зав. сектором инструментоведения Российского института истории искусств, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заслуженный деятель искусств Украины и Польши (Санкт-Петербург)

**Наследие Б. Галаева в контексте современного искусствоведения и художественной культуры горских народов**

**Биазарти Кромвель Кудзиевич**, культуролог, старший преподаватель Северо-Осетинского республиканского института повышения квалификации работников образования (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

**Борис Галаев – один из великих праведников XX века**

**Кибирова Людмила Ростиславовна**, директор МБОУ ООШ ст. Чернойарской Моздокского р-на (Цхинвал, Южная Осетия)

**Создание музея им. Б. Галаева в станице Чернойарской – насущное требование времени**

**Киреев Феликс Сергеевич**, кандидат исторических наук, научный сотрудник Института исто-

*рии и археологии Республики Северная Осетия – Алания (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)*

### **Борис Галаев: на фронтах Первой мировой войны**

**Батагова Татьяна Эльбрусовна**, музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного института культуры, заслуженный деятель искусств Республик Северная Осетия – Алания и Южная Осетия (Москва)

### **Личность и творчество Б. А. Галаева в контексте эстетических идей Серебряного века**

**Бесолова Елена Бутусовна**, доктор филологических наук, профессор, зав. отделом осетинского языкознания Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева – филиала Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра Владикавказский научный центр РАН (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

### **Вклад Б. А. Галаева в воспитание музыкальных кадров Осетии**

**Габараев Андрей Николаевич**, кандидат экономических наук, собиратель и исследователь наследия А.-Г. Галати, учредитель Фонда культуры им. А.-Г. Галати (Цхинвал, Южная Осетия)

### **Цифровые технологии в популяризации и сохранении фольклорного наследия Б. А. Галаева**

**Габараев Ахсарбек Феликсович**, научный сотрудник Института геофизики Федерального научного центра Владикавказский научный центр РАН;

**Майрамукаева Фатима Ахполатовна**, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой осетинского языка и литературы Северо-Осетинского республиканского института повышения квалификации работников образования; **Чшиева Татьяна Лазарбековна**, кандидат физико-математических

наук, доцент, проректор по научно-методической работе Северо-Осетинского республиканского института повышения квалификации работников образования (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

**Опыт применения мобильных приложений в образовательном процессе и расширение их применения в этномузыкологии**

13.00 – 14.00 Обеденный перерыв

14.00 – 16.00

**Валишвили Нина Алановна**, кандидат филологических наук, доцент Тбилисского государственного университета им. Ив. Джавахишвили, сотрудник Центра английского языка (Тбилиси, Грузия) (заочное участие)

**Фильм режиссера Владимира Валиева (Валишвили) «Фатима» (киностудия «Грузия-фильм») с музыкой Бориса Галаева: содружество гениев**

**Басиева Фариза Михайловна**, зав. отделом искусств Национальной научной библиотеки Республики Северная Осетия – Алания (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

**Презентация библиографического указателя «Борис Галаев. Основоположник осетинской музыки»**

**Дзугаев Коста Георгиевич**, кандидат философских наук, доцент кафедры философии Юго-Осетинского государственного университета им. А. А. Тибилова, заслуженный деятель науки Республики Южная Осетия (Цхинвал, Южная Осетия)

**Б. А. Галаев: титан осетинской культуры**

**Алборова Лана Геннадиевна**, музыковед, культуролог, автор-исполнитель, лауреат междуна-



родных и всероссийских конкурсов, зав. фольклорным отделением Республиканского лицея искусств, аспирантка сектора фольклора Российского института истории искусств (Цхинвал, Южная Осетия; Санкт-Петербург)

### **Этномузыковедение в Южной Осетии: проблемы исследовательского поиска**

**Газданова Анастасия Викторовна**, младший научный сотрудник Российского этнографического музея (Санкт-Петербург) (заочное участие)

### **К биографии Бориса Галаева: о З. П. Валаеве – собирателе первых осетинских коллекций для Этнографического отдела Русского музея**

**Хаданова Фатима Хасановна**, старший научный сотрудник отдела традиционной культуры и фольклора Института истории и археологии Республики Северная Осетия – Алания (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

### **Сакудз Цораевич Тхостов как собиратель осетинского песенного фольклора**

**Дзаттиати Руслан Георгиевич**, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела археологии Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева – филиала Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра Владикавказский научный центр РАН (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

### **Вспоминая Б. Галаева**

**Тигиева Изольда Самсоновна**, профессор-лингвист факультета гуманитарных наук Института кавказоведения Тбилисского государственного университета им. И. Джавахишвили (Тбилиси, Грузия) (заочное участие)

### **Борис Галаев и Андрей Баланчивадзе: завет истинной дружбы потомкам**

**Плиева Маргарита Георгиевна**, кандидат искусствоведения, член правления Фонда культуры им. Гр. Котаева (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

**Творчество Б. А. Галати и художественная жизнь Южной Осетии в 1930–1980-е годы**

**Тимошенко Алиса Анатольевна**, музыковед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург) (заочное участие)

**Пиросмани и ранний Стравинский: стилевые параллели**

16.00–16.40

МАСТЕР-КЛАСС

**Соколова Алла Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп, Адыгея)

**Музыка, музыкальные инструменты и танцы в воинских традициях народов Северного Кавказа**

16.40 – 17.40. Кофе-брейк

18.00. Национальная научная библиотека Республики Северная Осетия – Алания. Большой зал

**Концерт камерной музыки**

**ДУША ГОР**

**Показ фильма**

**«ФАТИМА»**

*Режиссер В. Валиев, автор сценария С. Долидзе, композитор Б. Галаев*

**22 июля 2019 г., понедельник**

Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева – филиал Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра Владикавказский научный центр РАН. Конференц-зал

*Владикавказ, пр. Мира, д. 10*

10.00 – 12.00

### **ПРОБЛЕМЫ ЭПОСА И ИСТОРИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА**

**Сокаева Диана Вайнеровна**, доктор филологических наук, старший научный сотрудник отдела фольклора и литературы Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева – филиала Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра Владикавказский научный центр РАН (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

**Типы сакральных персонажей в нартовском эпосе осетин**

**Фидаров Рустем Фидарикович**, эпосовед, кандидат исторических наук, зам. директора Института истории и археологии Республики Северная Осетия – Алания (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

**Мифологические основы осетинского народного танца «Нартон симд»**

**Тавлай Галина Валентиновна**, музыкант-исполнитель, музыковед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

**Мифологические воззрения осетин о божестве Уацилла: его белорусские и польские песенно-обрядовые параллели**

**Ашхотов Беслан Галимович**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе Северо-Кавказского государственного института искусств (Нальчик, Кабардино-Балкария)

**К проблеме темпоральности героического эпоса «Нарты» адыгов**

**Рахно Константин Юрьевич**, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела современной керамики Национального музея-заповедника украинского гончарства в Опозном, старший научный сотрудник отдела керамологии новейшего времени Института керамологии отделения Института народоведения НАН Украины. (Опозное, Украина) (заочное участие)

**Осел Бората в нартовском эпосе осетин: истоки образа**

**Габоева Людмила Руслановна**, директор Государственного бюджетного учреждения «Наследие Алании», научный сотрудник Института истории и археологии Республики Северная Осетия – Алания (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

**Историко-культурный контекст осетинской народной песни об Акиме Тотиеве**

**Бзаров Руслан Сулейманович**, доктор исторических наук, профессор, директор Института истории и археологии Республики Северная Осетия – Алания, зав. кафедрой российской истории и кавказоведения Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

**О жанрах осетинского исторического фольклора**

**Бесолов Владимир Бутусович**, архитектуровед-ориенталист и византолог, профессор и член-кор-



*респондент Международной Академии архитектуры, советник Российской Академии архитектуры и строительных наук, Почетный архитектор РФ (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)*

**Истоки семантической общности и символической сущности традиционной архитектуры и народной музыки древнейших ираноязычных индоевропейцев Центрального Кавказа**

**Мамиев Михаил Эрнестович**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории и археологии Республики Северная Осетия – Алания (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

**Храмовый комплекс Мады Майрæм и Моздокская икона Богородицы в устной народной традиции осетин**

12.00.

**Памяти Виталия Федыко –**

этномузыколога, видного деятеля осетинской культуры, режиссера, композитора, основателя киностудии «Корона Фильм», генерального директора Медиа группы «Война и мир»

**Показ фильма «ЛЮДИ ГРОМА»**

(режиссер, сценарист и продюсер В. Федыко)

13.00 – 14.00 Обеденный перерыв

14.00 – 17.00

**Б. ГАЛАЕВ И ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ  
ОРГАНОЛОГИИ И ОРГАНОФОНИИ**

**Таказов Федар Магомедович**, кандидат филологических наук, зав. отделом фольклора и литературы Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева – филиала Федерального государственного бюджетного

*учреждения науки Федерального научного центра Владикавказский научный центр РАН (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)*

**Роль музыкальных инструментов в инициационных нарративных текстах нартовского эпоса осетин**

**Новичкова Ирина Викторовна**, *ведущий научный сотрудник Российского национального музея музыки (Москва) (заочное участие)*

**Коллекция северокавказских инструментов в собрании Российского национального музея музыки**

**Кочиев Коста Карленович**, *кандидат исторических наук, научный сотрудник Юго-Осетинского научно-исследовательского института им. З. Н. Ванеева (Цхинвал, Южная Осетия)*

**Аланская угловая арфа: историко-культурный аспект**

**Салбиев Тамерлан Казбекович**, *кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Центра скифо-аланских исследований Владикавказского научного центра РАН (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)*

**Музыкальные инструменты как орудие космогенеза**

**Гаджиева Айшат Ахмедовна**, *этноинструментовед, научный сотрудник высшей категории Отдела специализированного хранения Российского этнографического музея (Санкт-Петербург)*

**Музыкальные инструменты народов Кавказа в собрании Российского этнографического музея**

**Булатова Динара Айдаровна**, *этноинструментовед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)*

**Къыл къобуз карачаевцев и балкарцев (на основе музыкальных инструментов из коллекции Российского этнографического музея)**

**Даднанова Тамара Владимировна**, доктор философских наук, старший научный сотрудник, профессор Ярославского высшего военного училища ПВО, заслуженный деятель науки Республики Северная Осетия – Алания; **Редькина Анастасия Николаевна**, лектор-музыковед Ярославского академического государственного симфонического оркестра Ярославской государственной филармонии (Ярославль)

**Сослан Моуравов – продолжатель Бориса Галаева в деле реконструкции осетинских национальных музыкальных инструментов**

**Шарипбаева Акнар Таттибаевна**, музыкант-исполнитель, лауреат конкурсов Казахстана и международных фестивалей, артист Академического оркестра казахских народных инструментов им. Д. Нурпеисовой, аспирантка сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Атырау, Казахстан)

**Исполнительская специфика формообразования музыки для традиционных смычковых инструментов (казахско-балканские параллели)**

**Мацневская Виктория Игоревна**, музыкант-исполнитель, лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения (Берлин, Германия)

**Традиционные инструментальные ансамбли Гуцульщины: прошлое и настоящее**

**Карлоне Ванесса Мария**, научный сотрудник факультета музыкологии Инсбрукского университета (Инсбрук, Австрия – Италия)

**Тирольская традиция в Швейцарии: культурный трансфер, аутентичность и самобытность альпийского йодля**

**Гучев Замудин Лелович**, музыкант-исполнитель, этномузыколог, заслуженный художник Республики Адыгея, преподаватель фольклорного отделения по классу традиционной двухструнной адыгской скрипки-шичепшина Адыгейской республиканской детской школы искусств им. К. Х. Тлецерука (Майкоп, Адыгея)

**Камыль – черкесская (адыгская) флейта**

**Гаглоева Диана Кахаберовна**, студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

**Опыт реконструкции игры на дада-фандыре в условиях фольклорной экспедиции 2018 года в Северную Осетию – Аланию**

17.00–17.30. Кофе-брейк

19.00. Филиал Мариинского театра в Республике Северная Осетия – Алания  
Владикавказ, ул. Миллера, д. 34

**Концерт симфонической музыки**

**БОРИС ГАЛАЕВ И ЕГО УЧЕНИКИ**

**23 июля 2019 г., вторник**

8.30. Экспедиция в с. Унал и с. Нар Алагирского района Республики Северная Осетия – Алания

16.00 – 18.00

Национальная научная библиотека Республики Северная Осетия – Алания. Зал искусств  
Владикавказ, ул. А. Б. Коцоева, д. 43

**Круглый стол**

**ПРОБЛЕМЫ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ  
В ПРЯМОМ ЭФИРЕ**

Ведущий **Игнатов Павел Вячеславович**, эксперт-акустик, музыкальный звукорежиссер, кандидат



искусствоведения, генеральный директор ООО «Архитон», председатель Северо-Западной Санкт-Петербургской секции Всемирной организации Audio Engineering Society (AES) («Общество звукоинженеров»), доцент Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов

**24 июля 2019 г., среда**

Юго-Осетинский научно-исследовательский институт им. З. Ванеева. Актовый зал  
Цхинвал, пр. А. Джиоева (бывш. Ленина), д. 3 А

11.00 – 13.30

ОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

**ТВОРЧЕСТВО А.-Г. ГАЛАТИ  
И ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ  
И МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ**

**Гаглойтэ Лиана Павловна**, кандидат филологических наук, генеральный директор Фонда культуры им. А.-Г. Галати, заслуженный работник культуры Республики Северная Осетия – Алания (Цхинвал, Южная Осетия)

**Опера «Нарты Батрадз»: легендарная постановка 1942 года как квинтэссенция композиторского, дирижерского, организаторского дарования Бориса Галаева**

**Габараева-Бозкурт Ольга Андреевна**, музыкант-исполнитель, артист филармонического оркестра города Мармарис. (Мармарис, Турция)

**Борис Галаев и Северо-Осетинский музыкально-драматический театр: триумф премьеры «Чермен» на декаде осетинского искусства в Москве (1960, реж. З. Бритаева)**

**Соколова Алла Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп, Адыгея)

**«Зыгъэгус» – «Обида»: от фольклорного источника до профессиональной сцены**

**Гриних Дмитрий Николаевич**, баритон, лауреат международных конкурсов, декан факультета вокального искусства Международного славянского института (Москва)

**Образ Кавказа в камерной вокальной музыке русских композиторов**

**Сень Марина Адольфовна**, режиссер, театровед, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

**О вкладе А. Авраамова в музыкальную фольклористику Кабардино-Балкарии**

**Берозти Таймураз Сосланович**, артист филиала Мариинского театра Северо-Осетинской филармонии (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

**Борис Галаев и разработка национального оркестрового инструментария**

**Гаглойты Роберт Хазбиевич**, археолог, кандидат исторических наук, директор Юго-Осетинского научно-исследовательского института им. З. Ванеева, заслуженный деятель науки Республики Южная Осетия (Цхинвал, Южная Осетия)

**Борис Галаев и его работа в Юго-Осетинском научно-исследовательском институте**

**Мамукова Людмила Сергеевна**, заслуженный работник образования, заслуженный работник культуры РСО – Алания, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, доцент кафедры художественного и музыкального образования Северо-Осетинского государственного педагогического института (Владикавказ, Северная Осетия – Алания)

**Традиционная музыкальная культура как средство воспитания патриотизма в образовательном процессе**

13.30 – 14.30. Обеденный перерыв

14.30 – 16.00.

#### МАСТЕР-КЛАСС

**Мацневский Игорь Владимирович,**

*композитор, инструментовед, доктор искусствоведения, зав. сектором инструментоведения Российского института истории искусств, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заслуженный деятель искусств Украины и Польши (Санкт-Петербург)*

#### **Акустико-исполнительские особенности традиционного пения горских народов и пути их освоения**

Юго-Осетинский государственный университет  
им. А. А. Тибилова.

*Цхинвал, ул. Московская, д. 8*

16.00 – 17.30.

#### МАСТЕР-КЛАСС

**Игнатов Павел Вячеславович,**

*эксперт-акустик, музыкальный звукорежиссер, кандидат искусствоведения, генеральный директор ООО «Архитон», председатель Северо-Западной Санкт-Петербургской секции Всемирной организации Audio Engineering Society, доцент Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (Санкт-Петербург)*

#### **Применение современных систем звукоусиления при проведении театрально-концертных мероприятий**

17.30 – 18.30 Кофе-брейк

19.00. Посещение Дома-музея Б. Галаева  
*Цхинвал, ул. А. Пушкина, д. 24*

**25 июля 2019 г., четверг**

Юго-Осетинский государственный университет  
им. А. А. Тибилова. Конференц-зал  
Цхинвал, ул. Московская, д. 8

11.00 – 13.00

**СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ  
ТЕХНОЛОГИИ И ПРОБЛЕМЫ ДОКУМЕНТАЦИИ**

**Гаглойти Юрий Сергеевич**, *ученый-алановед, доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой истории и кавказоведения Юго-Осетинского государственного университета им. А. А. Тибилова, лауреат Государственной премии им. К. Хетагурова (Цхинвал, Южная Осетия)*

**Великий Борис Галаев** **сквозь призму моего сталинирского детства**

**Высоцкий Вадим Борисович**, *кандидат культурологии, доцент кафедры журналистики и медиатехнологий СМИ Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург)*

**Медиаэтика в межкультурном пространстве**

**Куршева Наталья Михайловна**, *режиссер монтажа, автор и режиссер телепрограмм, начальник Учебного медиацентра, преподаватель кафедры журналистики и медиатехнологий СМИ Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург)*

**Музыка – ее визуализация в современном медиапространстве**

**Нагароков Казбек Рамазанович**, *музыкант-исполнитель, аспирант Адыгейского государственного университета (Майкоп, Адыгея)*

**Из опыта систематизации аудиоархива Центра адыгovedения Адыгейского госуниверситета**



**Попова Ирина Степановна**, *этномузыковед, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова* (Санкт-Петербург)

**Научные результаты фольклорной экспедиции 2018 года в Республику Северная Осетия – Алания**

12.30 – 13.30. Обеденный перерыв

13.30 – 15.30

**Алборова Лана Геннадиевна**, *музыковед, культуролог, автор-исполнитель* (Цхинвал, Южная Осетия; Санкт-Петербург)

**У истоков звукорежиссуры в Осетии: Феномен Бориса Галаева в опыте механической звукозаписи**

МАСТЕР-КЛАСС

**Игнатов Павел Вячеславович** *эксперт-акустик, музыкальный звукорежиссер, кандидат искусствоведения, генеральный директор ООО «Архитон»* (Санкт-Петербург)

**Современные тенденции развития художественных и технических средств звукорежиссуры**

15.30 – 16.30. Кофе-брейк

17.00 – 18.30

Юго-Осетинский государственный университет им. А. А. Тибилова. *Цхинвал, ул. Московская, д. 8*

**КОНЦЕРТ ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**

**26 июля 2019 г., пятница**

10.00. Экспедиция **«По следам А.-Г. Галати»** (с. Хетагурово Цхинвальского района и с. Хвце Джавского района Республики Южная Осетия)

19.00.

**Круглый стол, посвященный итогам форума**