

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА
(вариативная часть Б1.В.1, ДВ.01.01)

Уровень высшего образования -
подготовка кадров высшей квалификации
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»
направленности научных специальностей:
17.00.09 – история и теория искусства

Квалификация (степень) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Санкт-Петербург
2019 г.

И. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методологический семинар по истории и теории искусства» (ФОСУД) призван обеспечить учебно-методическую платформу для организации и проведения:

— входного контроля обучающихся с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;

— текущего контроля учебных достижений обучающихся по данной дисциплине;

— промежуточной аттестации обучающихся по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

2. Описание критериев и показателей, используемых при оценивании компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины

Индекс компетенций	Планируемый результат освоения компетенций	Результаты обучения	Этапы формирования
УК-1	Способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает: – ведущих представителей различных видов, жанров и стилей истории искусства; – важнейшие произведения истории искусства; – главные направления, стили, школы и другие способы систематизации истории искусства; – современное состояние науки об искусстве;	IV, V
ОПК-1	Способен самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Умеет: – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний, выбирать необходимые методы исследования; – модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исследования исходя из его конкретных задач;	IV, V
ПК-1	Способен на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных	– обрабатывать полученные результаты, анализировать и критически осмысливать их с учетом имеющихся в научной литературе данных; – вести библиографическую	IV, V

	исследований	работу с использованием современных информационных технологий;	
ПК-4	Способен готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства	Владеет: – научным категориальным аппаратом искусствоведения; – методами обобщения явлений художественной культуры;	III,IV,V
ПК-5	Способен редактировать литературные тексты в области искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству	– приемами анализа содержания современных тенденций в искусстве; – методами критического анализа достижений современной науки.	III,IV,V

3. Оценочные средства входного контроля

Входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в начале изучения дисциплины и позволяет объективно оценить качество подготовки обучающихся по предшествующим дисциплинам.

Результаты входного контроля систематизируются и анализируются преподавателем и используются для совершенствования образовательного процесса.

4. Оценочные средства текущего контроля

Цель текущего контроля:

– получение систематической достоверной информации о качестве освоения студентами дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

Задача текущего контроля:

- повышение качества обучения;
- повышение эффективности учебного процесса
- повышение мотивации к учебе
- повышение уровня учебной дисциплины обучающихся

Вид(ы) текущего контроля	Семестр
Реферат	4,5

4. Оценочные средства промежуточной аттестации

Цель промежуточной аттестации:–

оценка качества освоения дисциплины и степени сформированности у обучающихся необходимых компетенций.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр
зачет	4
экзамен	5

5. Результаты освоения дисциплины

Оценка степени сформированности компетенций по дисциплине на четырех уровнях:

Не сформированы

Базовый

Повышенный

Высокий

в соответствии со следующими критериями:

Система оценивания	Признак достигнутого обучающимся уровня сформированности дисциплинарной части	Уровень сформированности компетенций
отлично	Обучающийся владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, умеет анализировать, сравнивать,	Высокий
хорошо	Обучающийся владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее	Повышенный
удовлетворительно	Обучающийся владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов	Базовый
неудовлетворительно	Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при	Несформированы

II. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Реферат

Темы рефератов:

1. Палеолитическая пещерная живопись.
2. «Палеолитические» Венеры как пример пластики палеолита.
3. «Звериный стиль» в первобытном искусстве периода неолита.
4. Канон в древнеегипетском искусстве

5. Шедевры искусства Древнего Царства.
6. Искусство Среднего и Нового Царства.
7. Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики.
8. Новгородская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
9. Псковская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
10. Владимиро-суздальская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
11. Московская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
12. Гении Итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи.
13. Гении Итальянского Возрождения: Рафаэль Санти.
14. Гении Итальянского Возрождения: Микеланджело Буонарроти.
15. Классицизм в скульптуре второй половины XVIII в. Андрей Никифорович Воронихин.
16. Шедевры архитектуры стиля барокко в Западной Европе. Джованни Лоренцо Бернини. Собор св. Петра.
17. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог.
18. Модерн в архитектуре. Антонио Гауди.
19. Живопись и графика. Альфонс Муха и Густав Климт.
20. Графика Обри Бёрдсли.
21. Представитель романтики периода Модерн - Михаил Александрович Врубель.
22. Анри Матисс. Композиция, линия, цвет и пространство.
23. Абстрактное искусство Василия Васильевича Кандинского.
24. Живопись и архитектура 20-40 годов XX столетия. Основные тенденции.
25. Эдуард Мане и Клод Моне.

Критерии оценки рефератов:

Критерии	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Правильность составления реферата (титульный лист, план реферата, введение, основная часть, заключение и выводы, список использованной литературы)	реферат составлен правильно по схеме	есть отдельные неточности в составлении реферата	реферат составлен с серьезными упущениями	реферат составлен неправильно
Наличие актуальности и резюме	отражена актуальность, имеется резюме	есть отдельные неточности в отражении актуальности и в резюме	актуальность и резюме изложены с серьезными упущениями	актуальность и резюме отражены неправильно
Доказательная раскрываемость проблемы в основной части реферата	Проблема полностью логическим изложением раскрыта	Проблема логическим изложением раскрыта но требует небольшого дополнения	При раскрытии проблемы допущены незначительные ошибки	Проблема в основной части полностью не раскрыта
Наличие в списке литературы основных	полный список источников,	неполный список источников,	список включает устаревшие источники, не	нет списка

источников, освещающих современное состояние вопроса (монографии, периодическая литература)	отражающих современное состояние вопроса (литература последних лет)	отражающих современное состояние вопроса	отражающие современного состояния вопроса	
Ответы на контрольные вопросы	всесторонние и глубокие знания материала	знание материала темы, но мелкие неточности в ответах	ответы получены на 1 из 3 вопросов	не ответил на вопросы

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Условия проведения промежуточной аттестации

В рамках промежуточной аттестации проводится контроль уровня сформированности компетенций по дисциплине, который осуществляется по завершению изучения дисциплины.

Результаты обучения по дисциплине описываются тремя компонентами компетенций: знать, уметь, владеть.

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по вопросам, представленным в данной ФОС.

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по перечню вопросов, приведенных в настоящих ФОС.

2. Перечень вопросов к зачету:

1. Синкретический характер первобытной культуры
2. Магия как ранняя форма искусства
3. Архитектура, живопись и скульптура Древнего Египта
4. Искусство Древнего Востока. Древняя Индия.
5. Искусство Древнего Востока. Древний Китай.
6. Искусство средневековой Японии.
7. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Вазопись. Театр.
8. Искусство Древнего Рима. Архитектура: форумы, базилики, амфитеатры, цирки, термы, триумфальные арки. Скульптура. Роспись.
9. Живопись. Портрет. Примеры.
10. Искусство готики. Архитектура. Скульптура. Витражи. Росписи.
11. Характеристика изобразительных искусств.
12. Раннее Возрождение. Характеристика. Архитектура: Ф. Брунеллески. Скульптура: Л. Гиберти, Донателло, Л. дела Роббиа, А. дела Роббиа, А. Верроккио. Живопись: Т. Мазаччо, Фра Ф. Липпи, П. дела Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли.
13. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Определение понятия искусство. Формы искусства.
15. Творчество Микеланджело Буонаротти.
16. Определение понятия художественный стиль.
17. Творчество Рафаэля Санти.
18. Возрождение в Европе. Живопись. Я. Ван Эйк, Х. Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель Старший, А. Дюрер, Л. Кранах Старший, Х. Хольбейн Младший, Ж. Клуэ. Ф. Клуэ.
19. Возрождение в Европе. Театр и литература.
20. Искусство барокко. Характеристика стиля. Архитектура. Скульптура: Л. Бернини. Русское барокко.

21. Живопись эпохи барокко. Караваджо, Эль Греко, Д. Веласкес, П.П. Рубенс, В.К. Хеда, А. ван Дейк, Ф. Хальс, Я. Вермер Делфтский.
22. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.
23. Искусство рококо. Характеристика стиля. А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонар, Ж.Б.С. Шарден, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, У. Хогарт, Каналетто. Скульптура.
24. Искусство романтизма. Характеристика стиля. К.Д. Фридрих, Д. Констебл, У. Тернер, Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя, Ф. Рюд, О. Кипренский, К. Брюллов.
25. Искусство реализма. Характеристика стиля. К. Коро, Ж. Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.
26. Русский критический реализм. П. Федотов, передвижники: И. Крамской, В. Перов, Н. Ярошенко.
27. Русский критический реализм: А. Саврасов, В. Поленов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Левитан.
28. Русский критический реализм: Н. Ге, И. Репин, В. Васнецов, В. Суриков.
29. Архитектура. Площадь и собор Святого Петра в Риме.
30. Искусство Нового времени. Импрессионизм.
31. Современное искусство. Сюрреализм.
32. Современное искусство. Авангард.
33. Современное искусство. Постмодерн.
34. Искусство и дизайн. Современные направления мод

3. Перечень вопросов к экзамену:

1. Функции первобытного искусства. Синкретичность.
2. Основные типы архитектурных сооружений древнего Египта и Месопотамии.
3. Семантика древнеегипетских орнаментов. Знаки и символы.
4. Живопись древнего Египта и Месопотамии.
5. Искусство Месопотамии
6. Искусство Крита и Микен.
7. Шедевры древнегреческой скульптуры.
8. Древнегреческая вазопись: этапы развития, функции в культуре.
9. Республиканский стиль в искусстве Древнего Рима.
10. Имперский стиль в древнем и современном искусстве.
11. Архитектура и фрески помпейского стиля.
12. Фаюмская живопись. Погребальный портрет.
13. Архитектура и скульптура древних индийских храмов.
14. Стилистические особенности росписей Аджанты.
15. Искусство индийской миниатюры.
16. Жанры живописи в древнекитайском искусстве.
17. Стилистические особенности архитектурных памятников Древнего Китая.
18. Садовая архитектура в искусстве Японии.
19. «Японский стиль» в живописи и графике.
20. Мозаики Равенны.
21. Характерные черты византийской архитектуры.
22. Каноны византийской иконописи. Византийская иконография.
23. «Русская готика». Шатровое зодчество в искусстве Древней Руси 16-17 вв.
24. Канон в древнерусской живописи.
25. Новгородская иконописная школа. Феофан Грек.
26. Московская иконописная школа. Андрей Рублев.
27. Годуновская и Строгановская школы. Симон Ушаков.
28. «Русский маньеризм» Творчество Дионисия.
29. Характерные черты романской архитектуры. Образ романского собора.

30. Скульптура романского периода.
31. Символика романских храмов.
32. Характерные особенности живописи маньеризма.
33. Ван Эйк. Характерные особенности живописи.
34. Шедевры архитектуры Северного Возрождения.
35. Иероним Босх – автор мистических фантасмагорий.
36. Искусство Альбрехта Дюрера, живописца, гравера, писателя, математика, астронома и инженера.
37. «Петровское» барокко. Шедевры Архитектуры. Петергоф.
38. Национальное своеобразие стиля рококо в русской живописи. Иван Петрович Аргунов.
39. Архитектура в искусстве русского ампира. Василий Иванович Баженов.
40. Этика барокко в творчестве Рембрандта Харменса Ван Рейна.
41. Творчество Питера Пауэла Рубенса. Национальный колорит стиля барокко и реалистические черты.
42. Поэтичность, цельность и красота образов барокко Яна Вермера Делфтского.
43. Французское рококо в творчестве Франсуа Буше.
44. Жанровый диапазон рококо Жана Оноре Фрагонара.
45. Цвет и свет в живописи классицизма. Жан Огюст Энгр.
46. Архитектура стиля ампир. Жак Анж Габриэль.
47. Романтизм и реализм в искусстве России и Западной Европы. Сходство и различие. Эжен Делакруа и Орест Адамович Кипренский.
48. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Родэн.
49. Константин Алексеевич Коровин – мастер живописного этюда.
50. Ирреальная палитра Пабло Пикассо.
51. Казмир Северинович Малевич. Супрематизм.
52. Искусство постмодернизма. Король поп-арта Энди Уорхолл.
53. Эрнст Неизвестный. Скульптура периода «советской оттепели».

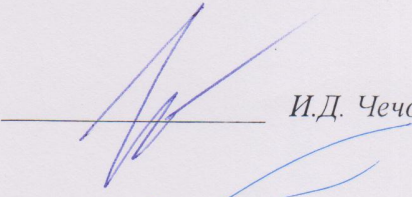
4. Система выставления оценок по итогам промежуточной аттестации

Зачет	Экзамен	Критерии оценивания
Зачтено	отлично	<p>Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.</p>

	хорошо	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется
	удовлетворительно	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
Не зачтено	не удовлетворительно	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

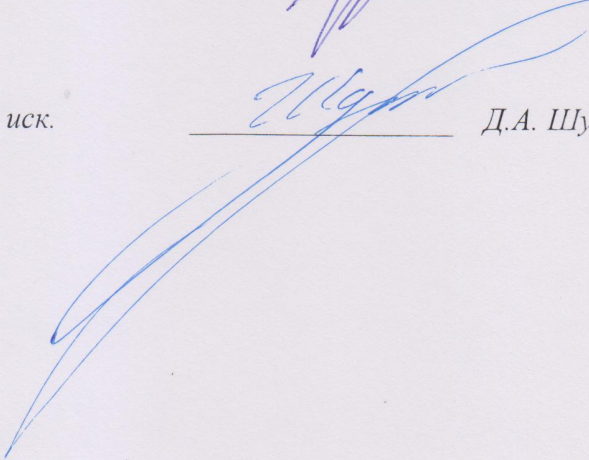
Разработчик

канд. иск.


И.Д. Чечот

Рецензент

канд. иск.


Д.А. Шумилин