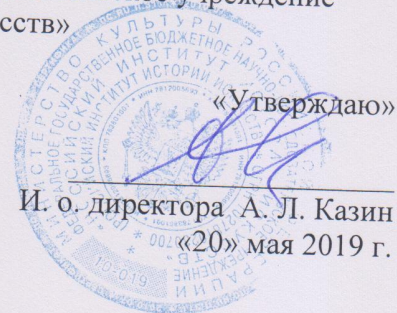


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
(вариативная часть Б2.В.02(П))

Уровень высшего образования -
подготовка кадров высшей квалификации
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»
направленности научных специальностей:
17.00.02 – музыкальное искусство

Квалификация (степень) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения педагогическая практика:
стационарная; выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели практики:

содействовать закреплению и углублению теоретической подготовки аспирантов в области музыкального искусства, приобретения ими компетенций в сфере самостоятельного исследования музыкального искусства, а также развитию компетенций, направленных на эффективную реализацию искусствоведческих исследований в избранной аспирантом области.

Задачи практики:

- углубление знаний в области музыкального искусства,
- освоение умений и навыков в изложении, аргументации, презентации результатов научно- исследовательской работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- универсальных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

- общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
--------------------	--------------

ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
-------	--

- профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
ПК-1	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального искусства
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках
ПК-4	способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства
ПК-5	способность составлять музыковедческие тексты разных жанров; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству, музыкальных, музыкально-просветительских программ на радио и телевидении

3.2. Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения практики:

Знать:

- современные теории и концепции в сфере гуманитарного знания в целом и в области музыкального искусства в частности;
- основы методологии научных исследований;
- источники научно-технической информации

Уметь:

- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области музыкального искусства;
- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

- осуществлять поиск, обработку и анализ научной информации,
- выполнять и обрабатывать результаты экспериментальных исследований;

Владеть:

- методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере искусства;
- проводить самостоятельно анализ и критическую оценку научной литературы;
- использовать современные научные данные в целях собственного научного исследования;
- навыками работы с научно-технической литературой;
- навыками выполнения экспериментальных исследований.

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

История и философия науки

Иностранный язык

Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 216 ак. час./6 зач. ед.

Продолжительность практики, недель—16.

Форма отчетности по практике:

Дневник практики.

Отчет о прохождении практики.

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет

зачет с оценкой

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ п/п	Этапы	Кол-во дней, часов
1	<p>Вхождение в исследовательскую область:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический анализ музыковедческой, методической и специальной литературы по проблеме исследования с целью определения категориального поля проблемы исследования, уточнения сущности, структуры, критериев и показателей сформированности исследуемого явления или процесса; - разработка аппарата исследования; - выявление и теоретическое обоснование положений гипотезы; - разработка программы исследования (цель, задачи, этапы, пути совершенствования образовательного процесса, критерии и показатели ожидаемых результатов, способы их диагностики); - интерпретация результатов музыковедческого исследования; - формулирование выводов; 	36

	-определение перспективы дальнейших исследований.	
2	Изучение научной литературы.	36
3	Участие в научных конференциях. Выступление с докладами на научных конференциях и семинарах	36
4	Научные публикации в изданиях из перечня ВАК, в международных изданиях, включенных в международные базы цитирования Web of Science и Scopus, монографии	32
5	Написание статей на научные конференции	32
6	Написание собственного диссертационного исследования.	32
7	Подведение итогов практики, подготовка и оформление отчета о практике на основе анализа и систематизации полученных данных. Защита отчета о практике.	12

7.ОЦЕНОЧНЫЕСРЕДСТВАДЛЯТЕКУЩЕГОКОНТРОЛЯИПРОВЕДЕНИЯПРОМЕЖУТОЧНОЙАТТЕСТАЦИИПОПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в фонде оценочных средств по практике

7.1.Фондоценочныхсредствтекущегоконтроля

Проверка выполнения индивидуального задания

1. Первоначальное вхождение в исследовательскую область.

Изучение формальных и содержательных требований к кандидатской диссертации по выбранному направлению. Выбор темы исследования. Определение объекта и предмета исследования. Предварительная ориентация в ключевых научных направлениях, научных школах, линиях научной полемики по теме исследования. Определение (в общих чертах) состояния современных исследований в областях, близких к теме исследования. Изучение научных трудов, наиболее значимых для темы исследования. Формулировка проблемы, центральной для собственного исследования. Постановка цели и задач диссертации. Планирование этапов работы над диссертацией.

2. Изучение научной литературы.

Поиск литературы по теме исследования: консультации с научным руководителем, работа с каталогами библиотек, использование реферативной литературы, поиск информации в сети Интернет, в том числе работа с электронными библиотеками. Определение круга источников, подлежащих изучению. Чтение монографий, научных статей, диссертаций и авторефератов диссертаций, публикаций иных типов. Конспектирование и систематизация прочитанного.

3. Написание собственного диссертационного исследования.

Формирование исследовательской гипотезы. Выбор методов исследования. Определение методов, достаточных для обоснования конкретных выводов. Консультации с научным руководителем с целью корректировки направления исследования. Проведение эмпирической части исследования (при наличии таковой). Проработка отдельных научных проблем исследования. Формулировка собственных выводов, обладающих научной новизной. Написание параграфов и глав диссертации. Проработка

детализированной структуры диссертации. Написание и публикация научных статей по теме исследования.

4. Выступление с докладами на научных конференциях и семинарах.

Участие в конференциях и семинарах международного уровня с докладами по теме диссертации (не менее 1 конференции международного уровня за время практики).

5. Оценивание научной статьи аспиранта:

	Критерий оценки
отлично	Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Знает: особенности развития музыкального искусства и способен выявить основной круг проблем дисциплины. Способен: понимать современные тенденции методологии искусства.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он по существу излагает материал, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Может: использовать основные понятия дисциплины; проводить анализ и сравнение методологических стратегий музыковедения. Способен: понимать современные тенденции методологии искусства.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если аспирант не имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, есть нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Знает: об общих тенденциях развития философии и методологии музыковедения. Может: обозначить ключевые моменты методологии музыковедения. Способен: сформулировать в общих чертах особенности методологии музыковедения.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, незнающему значительной части программного материала, допускающему существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на вопросы. Оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий.

7.2 Фондооценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой и представляет собой защиту отчета по практике.

и

7.3 Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Критерии оценки эффективности практики аспиранта:

1) Количественные: количество опубликованных статей, участия в конференциях, объем представленного текста диссертационного исследования.

2) Качественные: научный уровень написанных статей и текста диссертации.

Требования к уровню диссертаций содержатся в Постановлении Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней», в других нормативных документах, с которыми можно ознакомиться на сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки РФ <http://vak.ed.gov.ru> Аспиранту необходимо предоставить в формате портфолио: индивидуальный план, отзыв научного руководителя о прохождении практики, отчета о прохождении практики.

Метод контроля, используемый на зачете/зачете с оценкой – устный.

Критерии выставления оценок по практике

Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой	Критерии оценивания
зачтено	отлично	Обучающийся выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями.
	хорошо	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
	удовлетворительно	Обучающийся выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы.

не зачтено	неудовлетворительно	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.
------------	---------------------	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

- 1) ВИКУЛОВА, Л.Г. ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИКНИЖНОЙ АННОТАЦИИ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДИСКУРСЕ [Электронный ресурс] / Л.Г. ВИКУЛОВА, Н.С. ИВАНОВА. // Magister Dixit. — Электрон. дан. — 2014. — № 2. — С. 6-16. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292154>. — Загл. с экрана.
- 2) Комова, В.А. КУЛЬТУРНО-ФИЛОСОФСКАЯ И УЧЕБНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ СУЩНОСТЬ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ [Электронный ресурс] // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. — Электрон. дан. — 2014. — № 3. — С. 26-32. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290833>. — Загл. с экрана.
- 3) Петри, Э.К. ЗАМЕТКИ ОБ ОДНОМ ПРОВИНЦИАЛЬНОМ НОТНОМ АРХИВЕ 70-90-Х ГОДОВ XX ВЕКА [Электронный ресурс] // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — Электрон. дан. — 2014. — № 2(32). — С. 22-27. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291622>. — Загл. с экрана.
- 4) Подготовка и редактирование научного текста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Н.П. Перфильева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74632>. — Загл. с экрана.
- 5) Резник, С.Д. ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОТРУДНИЧЕСТВА АВТОРОВ С ИЗДАТЕЛЬСТВАМИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ УЧЕБНОЙ И НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ [Электронный ресурс] // Вестник КемГУ. Серия: Политические, социологические и экономические науки. — Электрон. дан. — 2017. — № 1. — С. 53-57. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/302569>. — Загл. с экрана.

8.2. Перечень дополнительной литературы

- 1) Специальные виды печати [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Тягунов [и др.] ; под общ. ред. А.Г. Тягунова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119095>. — Загл. с экрана.
- 2) Филимонов, В.А. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ КАК ПЛОЩАДКА НАУЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ («История Европы по эпохам и странам в Средние века и Новое время» под редакцией Н.И. Кареева и И.В. Лучицкого). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 3. — С. 197-206. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/296269> — Загл. с экрана.

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации <http://vak.ed.gov.ru>

Цифровая библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>

Литература к курсу «Философия техники» <http://philosophy.pu.ru/index.php?id=349>

Философский портал <http://www.philosophy.ru>

Библиотека учебной и научной литературы <http://sbiblio.com/biblio>

Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

Microsoft Windows, Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система РИИИ

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Специализированная мебель.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

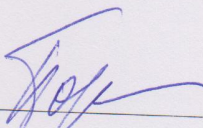
Самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды работ:

- работа с каталогами, справочной и реферативной литературой, электронными библиотеками;
- чтение и конспектирование научной литературы;

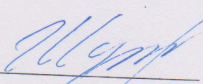
Аспиранту необходимо предоставить в формате портфолио: индивидуальный план, отзыв научного руководителя о прохождении практики, отчета о прохождении практики. Метод контроля, используемый на зачете/зачет с оценкой – устный.

Отметка зачете	Оценка за зачет с оценкой	Критерии оценивания
зачтено	отлично	Обучающийся выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями.
	хорошо	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
	удовлетворительно	Обучающийся выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы.
не зачтено	неудовлетворительно	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

Разработчик *канд. иск.*

 *А.Л. Порфирьева*

Рецензент *канд. иск.*

 *Д.А. Шумилин*