

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»



«Утверждаю»

И. о. директора А. Л. Казин
«20» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
(вариативная часть Б1.В.1.03)

Уровень высшего образования -
подготовка кадров высшей квалификации
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»
направленности научных специальностей:
17.00.09 - теория и история искусства

Квалификация (степень) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Санкт-Петербург
2019 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний о методах изучения искусства, изучение современных проблем методологии искусства в контексте новоевропейской интеллектуальной истории, анализ содержания основных подходов к исследованию художественных процессов.

Задачи дисциплины:

- познакомить с этапами развития методологии искусствознания в контексте истории и культуры XX века, с историей направлений и региональными особенностями развития научных методов, с творчеством выдающихся искусствоведов и особенностями их произведений;
- содействовать формированию у аспирантов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения искусства, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе;
- дать представление об основных этапах развития методологии искусствознания; охарактеризовать специфику основных теоретиков и практиков искусствознания;
- познакомить с методологически значимыми текстами мирового искусствознания;
- дать представление о связи теории искусства и методологии искусствознания;
- постичь концептуальные достижения и проблемы отечественного искусствознания
- знакомство обучающихся с особенностями и закономерностями развития искусства в историческом процессе, дать представление об основных исторических периодах развития искусства и формировании научных направлений; формирование научных ориентиров и установок.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В.1.03).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История искусствоведения

История и философия науки

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Педагогическая практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)

Методология источниковедческого поиска

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- универсальных компетенций

Индекскомпетенции	Наименование
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

- профессиональных компетенций

Индекскомпетенции	Наименование
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории искусства
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе в сфере искусствоведческой науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках

1.4. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

- базовые теоретико-методологические подходы к изучению искусства, их общекультурные основания; основные методологические принципы современного искусствоведческого исследования, роль и место информационно-коммуникационных технологий в наборе исследовательских методов искусствоведа;
- основные направления, закономерности и принципы развития гуманитарной науки, искусствознания
- специфику идеологических, ценностных и познавательных контекстов, в которых осуществляет сегодня исследовательскую деятельность ученый-искусствовед;
- основы руководства деятельностью научных сообществ;
- специфику научных методов изучения искусства, суть и специфику процессов и явлений, характерных для науки XX столетия;
- историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания;
- терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований
- основные источники и труды по методологии искусствознания.
- историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности.

Уметь:

- конструировать содержание научного поиска, отбирать главное, представлять целеполагание научной исследовательской деятельности;
- использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии исследования художественных объектов;
- проектировать и реализовывать в исследовательском процессе различные методы, подходы, научный инструментарий, существующие на сегодняшний день в гуманитарной науке, в искусствознании, в частности;
- выявлять концептуальные особенности методологических направлений и школ и избирать наиболее эффективный метод для решения научной проблемы;
- применять категориально-понятийный аппарат любой из методологических концепций при анализе художественных феноменов и интерпретировать методологические термины с точки зрения изучения искусства;
- анализировать произведения искусствоведческой мысли, интерпретировать их когнитивные аспекты, исторический и духовный контекст их создания;
- выявлять контекстуальные связи искусствоведческих текстов в историческом, философском, эстетическом, социокультурном и общедуховном аспектах.

Владеть:

- принятыми в современном научном гуманитарном сообществе методами, подходами и приемами, необходимыми для исследовательской деятельности;
- разработанной на сегодняшний день системой терминов, понятий и категорий, необходимой для исследовательской деятельности;
- разнообразными формами публичной (устной и др.) деятельности ученого-искусствоведа и репертуаром жанров, принятых для научных письменных текстов.
- понятийным аппаратом методологии искусствознания;
- основами текстового анализа и идеологической критики текстов искусствознания;
- основами научных позиций, характерных для современных смежных наук.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОМ ФОРМАТЕ.**2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ак. час. /3 зач. ед.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр
реферат	1

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр
экзамен	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

ОФО

	Наименование	Виды контро		Часы

	дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	ля			ЗЕТ					
		Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет		Всего	Лекции	Практические занятия/Семинары/	Самостоятельная работа	Контроль
Б1.В.1.03	Методология искусствове дения	2			3	108	16	16	40	36

ЗФО

	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Виды контро ля			ЗЕТ	Часы				
		Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет		Всего	Лекции	Практические занятия/Семинары/	Самостоятельная работа	Контроль
Б1.В.1.03	Методология искусствове дения	2			3	108	4	4	64	36

2.2. Содержание учебной дисциплины

Искусствознание как наука

- 1.1. Научная специализация искусствоведа: искусствоведческая дисциплина и ее базовый уровень, наличие систематики, идентификация искусствоведа-исследователя по доминирующему подходу, исторический и теоретический подходы, их специфика, научное сообщество искусствоведов и этапы вхождения в него.
- 1.2. Место искусствознания в системе наук. Связи искусствознания как гуманитарной дисциплины с другими «науками о человеке».
- 1.3. Специфика гуманитарного знания: концептуализация на основании «принципа здравого смысла», исследование как «вторичная интерпретация», генерирование объекта исследования автором, неизбежная связь научных теорий и их выбор ученым с его идеологически-мировоззренческими, ценностными и эстетическими

позициями ученого, приближение языка науки к обиходному бытовому языку, концептуализация в науке бытовой лексики, несовпадение системы понятий с системой терминов, др.

Подходы, методологии и методы в искусствознании как формы организации познавательной деятельности

- 1.1. Выбор методологического базиса и подхода в искусствоведческом исследовании: субъективно-личностные факторы и влияние контекстов на исследовательскую деятельность. Роль научных традиций и «научной моды» в искусствознании. Общие, особенные и частные методы в науке об искусстве. Зависимость подходов от предмета исследования, его целей и задач.
- 1.2. Моно-, меж-, поли- и трансдисциплинарные подходы в современной гуманитаристике и искусствознании. Познавательные ресурсы каждого из подходов.
- 1.3. Междисциплинарные подходы в искусствознании, связанные с переходом на метаязык описания, как научный инструмент обобщения: (онтология искусства, диалектика искусства, эстетическое отношение искусства к действительности, гносеология искусства, аксиология искусства, морфология искусства).
- 1.4. Междисциплинарные подходы в искусствознании как предпосылка расширения проблемного поля в искусствоведческом исследовании (антропология искусства, психология искусства, социология искусства, структура художественного произведения, теория художественной коммуникации, эстетическое воспитание, политика и практика руководства культурой).

Методы и методики исследования в искусствознании

- 1.5. Культура научного исследования как осознанная работа с методами и методиками, принятыми в гуманитарной науке, а также строгое и осмысленное применение сложившегося общенаучного, специфического для гуманитарного знания и искусствоведения понятийно-терминологического аппарата. Материал, объект и предмет исследования как базисный и начальный уровень работы искусствоведа. Навык дифференциации и определения аспирантом материала, объекта и предмета исследования. Зависимость выбора методов и методик исследования в научной работе искусствоведа от специфики объекта исследования.
- 1.6. Понятия, термины и категории в искусствознании. Еще раз о систематике в искусствоведческих дисциплинах. Приемы работы искусствоведов для преодоления полисемии, омонимии и синонимии, закономерных для понятийно-терминологического аппарата гуманитарного знания. Процессы детерминализации и размывания смысла понятий в истории искусствознания, в т.ч. современной гуманитаристике.
- 1.7. Основные общенаучные категории и понятия (общие), употребляемые в искусствоведческих исследованиях: развитие, история, пространство, время, движение, система, мышление, форма, содержание, др.
- 1.8. Основные понятия гуманитарной науки (особенные), употребляемые в искусствоведческих исследованиях: образ, произведение, текст, контекст, знак, значение, структура, миф, символ, ритуал, язык, тема, др.
- 1.9. Специфически искусствоведческие понятия и термины (частные), употребляемые в монодисциплинарных исследованиях. Предпосылки их перехода в ранг общегуманитарных (особенных) понятий: полифония, монтаж, гармония, композиция, герой, пластика, жест, и др.

- 1.10. Методы исследования в искусствознании, их специфика и познавательные ресурсы: наблюдение, описание, сравнение, анализ.
- 1.11. Методы исследования в искусствознании, их специфика и познавательные ресурсы: моделирование, реконструкция, аргументация, обобщение, выдвижение гипотезы.
- 1.12. Индуктивная и дедуктивная стратегии научной работы в исторических и теоретических искусствоведческих исследованиях, целесообразность и продуктивность каждой из них.

Апробация результатов научной деятельности искусствоведа

- 1.13. Виды научной деятельности искусствоведа. Публичные устные и др. современные формы. Жанры научных текстов от аннотации до квалификационного диссертационного исследования: формальная и содержательная специфика.
- 1.14. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: строение и содержательные функции каждого из разделов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

ОФО

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	ИТОГО часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего	Контроль
1	Искусствознание как наука	18	4	4			10
	1.1. Научная специализация искусствоведа 1.2. Место искусствознания в системе наук. Связи искусствознания как гуманитарной дисциплины с другими «науками о человеке». 1.3. Специфика гуманитарного знания						
2	Подходы, методологии и методы в искусствознании как формы организации познавательной деятельности	18	4	4			10

	<p>2.1.Выбор методологического базиса и подхода в искусствоведческом исследовании</p> <p>2.2. Моно-, меж-, поли- и трансдисциплинарные подходы в современной гуманитаристике и искусствознании. Познавательные ресурсы каждого из подходов.</p> <p>2.3. Междисциплинарные подходы в искусствознании, связанные с переходом на метаязык описания, как научный инструмент обобщения: (онтология искусства, диалектика искусства, эстетическое отношение искусства к действительности, гносеология искусства, аксиология искусства, морфология искусства).</p> <p>2.4. Междисциплинарные подходы в искусствознании как предпосылка расширения проблемного поля в искусствоведческом исследовании (антропология искусства, психология искусства, социология искусства, структура художественного произведения, теория художественной коммуникации, эстетическое воспитание, политика и практика руководства культурой).</p>						
3	Методы и методики исследования в искусствознании	18	4	4			10

	<p>3.1. Культура научного исследования как осознанная работа с методами и методиками, принятыми в гуманитарной науке, а также строгое и осмысленное применение сложившегося общенаучного, специфического для гуманитарного знания и искусствovedения понятийно-терминологического аппарата.</p> <p>3.2. Понятия, термины и категории в искусствознании.</p> <p>3.3. Основные общенаучные категории и понятия (общие), употребляемые в искусствovedческих исследованиях</p> <p>3.4. Основные понятия гуманитарной науки (особенные), употребляемые в искусствovedческих исследованиях</p> <p>3.5. Специфически искусствovedческие понятия и термины (частные), употребляемые в монодисциплинарных исследованиях.</p> <p>3.6. Методы исследования в искусствознании, их специфика и познавательные ресурсы: наблюдение, описание, сравнение, анализ.</p> <p>3.7. Методы исследования в искусствознании, их специфика и познавательные ресурсы: моделирование, реконструкция, аргументация, обобщение, выдвижение гипотезы.</p> <p>3.8. Индуктивная и дедуктивная стратегии научной работы в исторических и теоретических искусствovedческих исследованиях, целесообразность и продуктивность каждой из них.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

4	Апробация результатов научной деятельности искусствоведа	18	4	4			10
	4.1. Виды научной деятельности искусствоведа. Публичные устные и др. современные формы. Жанры научных текстов от аннотации до квалификационного диссертационного исследования: формальная и содержательная специфика. 4.2. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: строение и содержательные функции каждого из разделов.						
	Контроль	36					36
	ВСЕГО	108	16	16		40	36

ЗФО

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	ИТОГО часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего	Контроль
1	Искусствознание как наука	18	1	1			16
	1.4. Научная специализация искусствоведа 1.5. Место искусствознания в системе наук. Связи искусствознания как гуманитарной дисциплины с другими «науками о человеке». 1.6. Специфика гуманитарного знания						
2	Подходы, методологии и методы в искусствознании как формы организации познавательной деятельности	18	1	1			16

	<p>2.1. Выбор методологического базиса и подхода в искусствоведческом исследовании</p> <p>2.2. Моно-, меж-, поли- и трансдисциплинарные подходы в современной гуманитаристике и искусствознании. Познавательные ресурсы каждого из подходов.</p> <p>3.3. Междисциплинарные подходы в искусствознании, связанные с переходом на метаязык описания, как научный инструмент обобщения: (онтология искусства, диалектика искусства, эстетическое отношение искусства к действительности, гносеология искусства, аксиология искусства, морфология искусства).</p> <p>3.4. Междисциплинарные подходы в искусствознании как предпосылка расширения проблемного поля в искусствоведческом исследовании (антропология искусства, психология искусства, социология искусства, структура художественного произведения, теория художественной коммуникации, эстетическое воспитание, политика и практика руководства культурой).</p>						
3	Методы и методики исследования в искусствознании	18	1	1			16

	<p>3.1. Культура научного исследования как осознанная работа с методами и методиками, принятыми в гуманитарной науке, а также строгое и осмысленное применение сложившегося общенаучного, специфического для гуманитарного знания и искусствovedения понятийно-терминологического аппарата.</p> <p>3.2. Понятия, термины и категории в искусствознании.</p> <p>3.3. Основные общенаучные категории и понятия (общие), употребляемые в искусствovedческих исследованиях</p> <p>3.4. Основные понятия гуманитарной науки (особенные), употребляемые в искусствovedческих исследованиях</p> <p>3.5. Специфически искусствovedческие понятия и термины (частные), употребляемые в монодисциплинарных исследованиях.</p> <p>3.6. Методы исследования в искусствознании, их специфика и познавательные ресурсы: наблюдение, описание, сравнение, анализ.</p> <p>3.7. Методы исследования в искусствознании, их специфика и познавательные ресурсы: моделирование, реконструкция, аргументация, обобщение, выдвижение гипотезы.</p> <p>3.7. Индуктивная и дедуктивная стратегии научной работы в исторических и теоретических искусствovedческих исследованиях, целесообразность и продуктивность каждой из них.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

4	Апробация результатов научной деятельности искусствоведа	18	1	1			16
	4.1. Виды научной деятельности искусствоведа. Публичные устные и др. современные формы. Жанры научных текстов от аннотации до квалификационного диссертационного исследования: формальная и содержательная специфика. 4.2. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: строение и содержательные функции каждого из разделов.						
	Контроль	36					36
	ВСЕГО	108	4	4		64	36

3. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

ОФО

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Искусствознание как наука	4
2	Подходы, методологии и методы в искусствознании как формы организации познавательной деятельности	4
3	Методы и методики исследования в искусствознании	4
4	Апробация результатов научной деятельности искусствоведа	4

ЗФО

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Искусствознание как наука	1

2	Подходы, методологии и методы в искусствознании как формы организации познавательной деятельности	1
3	Методы и методики исследования в искусствознании	1
4	Апробация результатов научной деятельности искусствоведа	1

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Работа в малых группах
Дискуссии

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Реферат

<p>Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: строение и содержательные функции разделов.</p> <p>Понятийно-терминологический аппарат искусствознания: процессы детерминации и полисемантичности.</p> <p>Методы и подходы в искусствознании</p>	<p>1. Принципы структурирования раздела автореферата «Степень разработанности проблемы».</p> <p>2. Исторические и персональные контексты словоупотребления основных музыковедческих (киноведческих, этнологических, театроведческих, др.) понятий и терминов: проблема установления тезауруса.</p> <p>3. Реферат посвящен изложению общенаучной специфики подхода (метода), наиболее значимого для диссертационного исследования аспиранта.</p>
---	---

6.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов:

- **теоретического**, в ответе на который аспирант должен показать свои знания по основным проблемам научной деятельности исследователя-искусствоведа и ее специфичности в контексте современного гуманитарного знания;
- **инструментально-практического**, выявляющего профессиональное владение аспирантом современной общенаучной и общегуманитарной системой понятий и терминов, а также умением их адаптировать к задачам собственной исследовательской деятельности в рамках той или иной искусствоведческой дисциплины;
- **собеседование по теме реферата**.

Теоретические вопросы

1. Методы и подходы в искусствоведческом исследовании: комплексный, структурно-функциональный, системный, семиотический.
2. Моно-, меж-, поли- и трансдисциплинарные подходы в искусствознании: специфические познавательные ресурсы каждого из них.
3. Междисциплинарный подход как инструмент научного исследования: обобщение в искусствознании как переход на уровень метаязыка описания (онтология искусства, диалектика искусства, эстетическое отношение искусства к действительности, гносеология искусства, аксиология искусства, морфология искусства).
4. Междисциплинарный подход как предпосылка расширения проблемного поля в искусствоведческом исследовании (антропология искусства, психология искусства, социология искусства, структура художественного произведения, теория художественной коммуникации, эстетическое воспитание, политика и практика руководства культурой).
5. Научная специализация искусствоведа: искусствоведческая дисциплина и ее базовый уровень, наличие систематики, идентификация искусствоведа-исследователя по доминирующему подходу, исторический и теоретический подходы, их специфика, научное сообщество искусствоведов и этапы вхождения в него.
6. Виды научной деятельности искусствоведа. Публичные устные и др. современные формы. Жанры научных текстов от аннотации до квалификационного диссертационного исследования: формальная и содержательная специфика.
7. Автореферат диссертации: строение и функции разделов.
8. Материал, объект и предмет исследования в искусствознании.
9. Понятие, термин и категория в искусствознании. Детерминологизация и полисемантность понятий.
10. Индуктивная и дедуктивная стратегии научного познания: факторы целесообразности и продуктивности каждой из них в научно-исследовательской деятельности.
11. Научные действия исследователя в искусствознании и их познавательные функции: наблюдение, описание, сравнение, анализ.
12. Научные действия исследователя в искусствознании и их познавательные функции: выдвижение гипотезы и ее доказательства – аргументация, верификация, выводы, моделирование (или реконструкция), обобщение.
13. Изучение искусства как деятельность по интерпретации смыслов. Различия между исследователем и интерпретатором. Смыслопорождающие функции контекстов – историко-культурного, идеологического, ценностного, мифо-символического, социального, гендерного, др.
14. Место искусствознания в системе наук.
15. Специфика гуманитарного знания.

Инструментально-практические вопросы

В этом вопросе аспирант должен раскрыть содержание трех понятий (терминов, категорий) , первое из которых (общее) может употребляется в общенаучном смысле,

второе (особенное) – в контексте гуманитарного знания в целом, а третье, используемое в конкретных искусствоведческих дисциплинах, обретает специфический тезаурус, становясь понятием частным. В экзаменационном ответе нужно дать дефиницию каждому понятию, раскрыть его познавательные ресурсы и охарактеризовать контексты употребления в науке.

1. Понятие. Миф. Теория.
2. Термин. История. Проблема.
3. Категория. Знак, значение. Научный факт.
4. Аспект. Текст. Методика.
5. Закон. Контекст. Гармония.
6. Доказательства. Фактор. Идея.
7. Дефиниция. Символ. Закономерность.
8. Классификация. Научная теория. Жест.
9. Типология. Методология. Пластика.
10. Метод. Язык. Анализ.
11. Система. Тема. Интерпретация.
12. Структура. Гипотеза. Образ.
13. Функция. Аспект. Композиция.
14. Подход. Форма. Произведение.
15. Парадигма. Содержание. Монтаж.

6.3. Система выставления оценок по итогам промежуточной аттестации

Экзамен	Критерии оценивания
отлично	<p>Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.</p>
хорошо	<p>Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.</p>

удовлетворительно	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
не удовлетворительно	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Перечень основной литературы

- 1) Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты.- М.: Ось-89,1997.- 208 с.
- 2) Ворожбитова, А.А. Методы и технология выпускного квалификационного исследования (язык, литература) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Ворожбитова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76977>. — Загл. с экрана.
- 3) Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; Н.Я. Яковлевой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113174>. — Загл. с экрана.
- 4) Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сборник научных трудов. Выпуск 14 [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 263 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99322>. — Загл. с экрана.
- 5) Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13 [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 211 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79359>. — Загл. с экрана.
- 6) Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12 [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63604>. — Загл. с экрана.

7.2. Перечень дополнительной литературы

- 1) Юрий, Л. ВНУТРИ МЫСЛЯЩИХ МИРОВ [Электронный ресурс] // Развитие личности. — Электрон. дан. — 2017. — № 1. — С. 13-59. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306140>. — Загл. с экрана.

- 2) Павлов, А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Павлов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 343 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84190>. — Загл. с экрана.
- 3) Павлов, А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Павлов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 343 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84190>. — Загл. с экрана.

7.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

Сайт Государственного музея изобразительных искусств РТ - <http://izomuseum.ru/kollektsii/drevnerusskoe-iskusstvo>

Сайт Государственного Русского музея - <http://rusmuseum.ru/collections/>

Сайт Государственного Эрмитажа -

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Сайт музея Прадо (Мадрид) - <https://www.museodelprado.es/> Сайт Третьяковской галереи - <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Сайт Мариинского театра https://www.mariinsky.ru/about/history/concert_hall/

7.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

MicrosoftWindows

7.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система РИИИ

7.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации для обучающихся

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся с учебным планом и данной рабочей программой учебной дисциплины.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в т. ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

Самостоятельная работа предполагает дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме).

2.Методические рекомендации для преподавателей

При изучении дисциплины основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции обучающихся, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- использование на занятиях презентаций, заранее подготовленных преподавателем и студентами видеоматериалов по темам дисциплины;

- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью лекционных занятий является рассмотрение теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций;

- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций;

- задания на отдельные темы для самоконтроля студентов.

Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и собственного практического профессионального опыта работы преподавателя и ежегодно корректируются, для того, чтобы включенный материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, а также групповых и индивидуальных проектов, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с литературой, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом коллективе.

Текущий контроль осуществляется в начале лекционных занятий с помощью фронтального опроса по пройденным темам, а также во время практических занятий. В случае неудовлетворительных результатов необходимо откорректировать методику подачи лекционного материала.

Разработчик

канд. иск.



Л.Н. Березовчук

доцент

Рецензент

канд. иск.



Г.В. Петрова