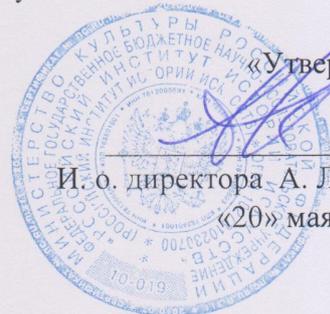


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»



«Утверждаю»

И.о. директора А. Л. Казин

«20» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ

(вариативная часть Б1.В.1.03)

Уровень высшего образования -
подготовка кадров высшей квалификации
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»
направленности научных специальностей:
17.00.02 - музыкальное искусство

Квалификация (степень) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Санкт-Петербург
2019 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины:

знакомство обучающихся с особенностями и закономерностями развития искусства в историческом процессе, дать представление об основных исторических периодах развития искусства и формировании научных направлений; формирование научных ориентиров и установок.

Задачи дисциплины:

- усвоение знаний о методологии музыковедения, методах научного исследования в сфере музыкознания и музыкально-прикладного искусства, о разнообразных системах музыкальной культуры, творческой деятельности, образования и др.;
- развитие навыков комплексного анализа явлений музыкознания и процессов мирового и отечественного искусства;
- овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в музыковедении с применением исследовательских методов

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В.1.03).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История искусствоведения

История и философия науки

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Педагогическая практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)

Методология источниковедческого поиска

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- универсальных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

- профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
--------------------	--------------

ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального искусства
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках

1.4. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

- цели и задачи музыковедения;
- структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве;
- основные методы исследований музыкальных произведений; объект, предмет и методы дисциплины, ее понятийно-категориальный аппарат;
- сущность, содержание, инструментарий и виды научных исследований в сфере музыковедения;
- сущность и функциональные возможности существующих методов научных исследований.

Уметь:

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,
- применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование,
- модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования,
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследований в области теории и истории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать материал, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материалов для исследовательской работы, применять методы исследования в профессиональной деятельности.

Владеть:

- современной проблематикой в области музыкального искусства и науки;
- знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;
- современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- методологией и технологией исследований в области истории и теории музыки;
- методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области музыковедения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ак. час. /3 зач.ед.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр
реферат	1

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр
экзамен	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

ОФО

	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Виды контроля			ЗЕТ	Часы				
		Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет		Всего	Лекции	Практические занятия/Семинары/	Самостоятельная работа	Контроль
Б1.В.1.03	Методология музыковедения	2			3	108	16	16	40	36

ЗФО

	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Виды контроля			ЗЕТ	Часы				
		Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет		Всего	Лекции	Практические занятия/Семинары/	Самостоятельная работа	Контроль
Б1.В.1.03	Методология музыковедения	2			3	108	4	4	64	36

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания.

Структура методологии музыкознания. Предметом музыковедческих исследований может быть как музыка прежних эпох, так и современное искусство. Обращаясь к актуальным вопросам развития музыкальной культуры, музыкознание участвует в процессах культурного строительства. Определяющую роль играет музыкознание в музыкальной педагогике, формируя ее цели и задачи, предлагая ей теоретический и исторический материал и испытывая, с другой стороны, ее плодотворное воздействие в плане построения непротиворечивой, внутренне логичной и ориентированной на усвоение учащимися системы знаний о музыке и различных видах музыкальной деятельности. Аксиологическая и идеологическая функции музыкознания. Основная задача музыковедческой науки - обеспечение необходимыми знаниями различных видов музыкальной деятельности, активная работа по решению актуальных проблем музыкального творчества, исполнительства, организации музыкальной жизни. Структура музыкознания моделирует структуру музыковедческой деятельности, является отражением не только предметной реальности, но и методологического аппарата науки. три глобальные области профессиональной музыковедческой деятельности:

Тема 2. Структура и предмет исторического музыкознания.

Основные закономерности музыкально-исторического процесса. Историческое музыкознание - комплекс наук о музыке, изучающих процесс развития музыкальной культуры и ее современное состояние в различных регионах. Цель исторического музыкознания - изучение опыта развития музыкальной культуры на благо совершенствования современной музыкальной практики. Задачи исторического музыкознания. Основной предмет исторического музыкознания. Музыкально-историческое развитие. Всемирно-историческое и локально-историческое развитие. Взаимодействие традиций и новаторства как механизм развития музыкального искусства. Идеино-художественные, стилевые, языковые связи новых художественных явлений со своими историческими предтечами. Возникновение качественно новых музыкальных явлений как результат отражения общественной жизни, отклик на потребности времени, а также результат внутреннего развития музыкального искусства, его образного строя и языка. Историческая трансформация систем музыкального интонирования.

Тема 3. Методология теоретического музыкознания.

Музыкальный язык и музыкальная форма. Области музыковедения. Музыкальный язык (система средств музыкальной выразительности). Роль музыкального языка в осуществлении художественного общения людей. Музыкальный язык как средство художественного выражения, как условие восприятия музыкального произведения. Музыкальный язык как инструмент наследования музыкальной культуры и ее передачи от одного поколения к другому.

Тема 4. Методология анализа музыкального произведения.

Методы смежных наук в музыкознании. Языковедческие и семиотические методы в структуре музыкознания. Обзор основных методов анализа музыкальных произведений в отечественном музыкознании: интонационный анализ, целостный анализ, стилевой анализ, семантический анализ.

Тема 5. Методология музыковедческого исследования

Музыковедение выделяется из контекста других видов словесной деятельности как особый вид научно-литературной практики. Изучение проблемы музыковедческого стиля.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

ОФО

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	ИТОГО часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего	Контроль
1	Тема 1 Введение. Предмет и структура музыкознания.	16	4	4		8	
2	Тема 2. Структура и предмет исторического музыкознания.	14	4	4		6	
3	Тема 3. Методология теоретического музыкознания.	14	2	2		10	
4	Тема 4. Методология анализа музыкального произведения.	14	2	2		10	
5	Тема 5. Методология музыковедческого исследования	14	4	4		6	
	Контроль	36					36
	ВСЕГО	108	16	16		40	36

ЗФО

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	ИТОГО часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего	Контроль
1	Тема 1 Введение. Предмет и структура музыкознания.	15	0,5	0,5		14	

2	Тема 2. Структура и предмет исторического музыкознания.	15	0,5	0,5		14	
3	Тема 3. Методология теоретического музыкознания.	14	1	1		12	
4	Тема 4. Методология анализа музыкального произведения.	14	1	1		12	
5	Тема 5. Методология музыковедческого исследования	14	1	1		12	
	Контроль	36					36
	ВСЕГО	108	4	4		64	36

3. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

ОФО

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема 1 Введение. Предмет и структура музыкознания.	4
2	Тема 2. Структура и предмет исторического музыкознания.	4
3	Тема 3. Методология теоретического музыкознания.	2
4	Тема 4. Методология анализа музыкального произведения.	2
5	Тема 5. Методология музыковедческого исследования	4

ЗФО

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема 1 Введение. Предмет и структура музыкознания.	0,5
2	Тема 2. Структура и предмет исторического музыкознания.	0,5
3	Тема 3. Методология теоретического музыкознания.	1
4	Тема 4. Методология анализа музыкального произведения.	1
5	Тема 5. Методология музыковедческого исследования	1

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Работа в малых группах
Дискуссии

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Реферат

Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: строение и содержательные функции разделов.	1. Принципы структурирования раздела автореферата «Степень разработанности проблемы».
Понятийно-терминологический аппарат музыковедения	2. Исторические и персональные контексты словоупотребления основных музыковедческих понятий и терминов: проблема установления тезауруса.
Методы и подходы в музыковедении	3. Реферат посвящен изложению общенаучной специфики подхода (метода), наиболее значимого для диссертационного исследования аспиранта.

6.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов:

- **теоретического**, в ответе на который аспирант должен показать свои знания по основным проблемам научной деятельности исследователя-искусствоведа и ее специфичности в контексте современного гуманитарного знания;
- **инструментально-практического**, выявляющего профессиональное владение аспирантом современной общенаучной и общегуманитарной системой понятий и терминов, а также умением их адаптировать к задачам собственной исследовательской деятельности в рамках той или иной искусствоведческой дисциплины;
- **собеседование по теме реферата**.

Теоретические вопросы

1. Цель, задачи, функции, структура музыкознания.
2. Области профессиональной музыковедческой деятельности.
3. Прикладные разделы музыкознания.
4. Цель, задачи и предметы исторического музыкознания.
5. Методы исторического музыкознания.
6. Основные области теоретического музыкознания.
7. Музыкальный язык. Основные стороны музыкальной организации.
8. Учения о ладе и гармонии. Основные теории в зарубежном и отечественном музыкознании.
9. Теория интонации Б.Асафьева.
10. Теория "ладового ритма" Б.Яворского.

11. Метро-ритмическая организация музыки. Конструктивное и выразительное значение ритма в музыке.
12. Музыкальный тематизм. Внетекстовые и внутритекстовые функции. Исторические формы тематизма.
13. Музыкальная форма. Диалектика становления и развертывания. Временные и пространственные характеристики музыкальной формы. Исторические принципы построения музыкальной формы.
14. Жанр как функционально-содержательная характеристика музыкального произведения. Критерии жанровой классификации.
15. Стиль в музыке. Стилиевые признаки музыки на различных этапах ее истории.
16. Структура методологии музыкознания.
17. Философский уровень методологии музыкознания.
18. Общенаучные методы в музыкознании.
19. Методология анализа музыкального произведения. Интонационный, тематический, функциональный, целостный и другие подходы к анализу музыкального произведения.
20. Методы смежных наук в музыкознании. Языковедческие и семиотические методы.
21. Методологическая характеристика музыковедческого исследования. Особенности аспектации.
22. Актуальные проблемы современного музыкознания.

Инструментально-практические вопросы

В этом вопросе аспирант должен раскрыть содержание трех понятий (терминов, категорий), первое из которых (общее) может употребляется в общенаучном смысле, второе (особенное) – в контексте гуманитарного знания в целом, а третье, используемое в конкретных искусствоведческих дисциплинах, обретает специфический тезаурус, становясь понятием частным. В экзаменационном ответе нужно дать дефиницию каждому понятию, раскрыть его познавательные ресурсы и охарактеризовать контексты употребления в науке.

1. Понятие. Миф. Теория.
2. Термин. История. Проблема.
3. Категория. Знак, значение. Научный факт.
4. Аспект. Текст. Методика.
5. Закон. Контекст. Гармония.
6. Доказательства. Фактор. Идея.
7. Дефиниция. Символ. Закономерность.
8. Классификация. Научная теория. Жест.
9. Типология. Методология. Пластика.
10. Метод. Язык. Анализ.
11. Система. Тема. Интерпретация.
12. Структура. Гипотеза. Образ.
13. Функция. Аспект. Композиция.
14. Подход. Форма. Произведение.
15. Парадигма. Содержание. Монтаж.

6.3. Система выставления оценок по итогам промежуточной аттестации

Экзамен	Критерии оценивания
---------	---------------------

отлично	<p>Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.</p>
хорошо	<p>Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.</p>
удовлетворительно	<p>Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.</p>
не удовлетворительно	<p>В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.</p>

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Перечень основной литературы

- 1) Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007.-335 с.: нот. + CD ROM. - (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

- 2) Акопян, Левон Оганесович. Музыка XX века. Энциклопедический словарь/ Левон Акопян.- Москва: Практика, 2010.- 855 с.
- 3) Герцман Е.В.История музыки. Пифагорейское музыкознание.- М.: Юрайт, 2017.- 383 с.
- 4) Герцман Е.В. Византийское музыкознание.- М.: Юрайт, 2018.- 257 с.
- 5) Герцман Е.В. История музыки. Ранние христиане.- М.: Юрайт, 2017.- 288 с.
- 6) Герцман Е.В. Музыка древней Греции и Рима.- М.: Юрайт, 2017.- 351 с.
- 7) Герцман, Е.В. Введение в музыкальное антиковедение. Том I. Источниковедение и методология его познания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Герцман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111783>. — Загл. с экрана.
- 8) Герцман, Е.В. Введение в музыкальное антиковедение. Том II. Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Герцман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 524 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111784>. — Загл. с экрана.

7.2. Перечень дополнительной литературы

- 1) Юрий, Л. ВНУТРИ МЫСЛЯЩИХ МИРОВ [Электронный ресурс] // Развитие личности. — Электрон. дан. — 2017. — № 1. — С. 13-59. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306140>. — Загл. с экрана.
- 2) Павлов, А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Павлов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 343 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84190>. — Загл. с экрана.
- 3) Павлов, А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Павлов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 343 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84190>. — Загл. с экрана.

7.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

Общество теории музыки - <http://otmroo.ru/>

Музыковедческий портал - <http://musikology.com.ua/articles/>

Сайт журнала «Проблемы музыкальной науки»<http://journalpmn.com/index.php/PMN>

7.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

MicrosoftWindows

7.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система РИИИ

7.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации для обучающихся

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся с учебным планом и данной рабочей программой учебной дисциплины.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в т. ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

Самостоятельная работа предполагает дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме).

2.Методические рекомендации для преподавателей

При изучении дисциплины основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции обучающихся, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- использование на занятиях презентаций, заранее подготовленных преподавателем и студентами видеоматериалов по темам дисциплины;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью лекционных занятий является рассмотрение теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций;
- задания на отдельные темы для самоконтроля студентов.

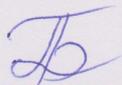
Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и собственного практического профессионального опыта работы преподавателя и ежегодно корректируются, для того, чтобы включенный материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, а также групповых и индивидуальных проектов, что позволяет обучающимся привить практические навыки самостоятельной работы с литературой, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом коллективе.

Текущий контроль осуществляется в начале лекционных занятий с помощью фронтального опроса по пройденным темам, а также во время практических занятий. В случае неудовлетворительных результатов необходимо откорректировать методику подачи лекционного материала.

Разработчик

канд. иск.



Л.Н. Березовчук

доцент

Рецензент

канд. иск.



Г.В. Петрова