

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»



«Утверждаю»

И. о. директора А. Л. Казин

«20» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
НАУКЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ
(факультатив ФТД.01)

Уровень высшего образования -
подготовка кадров высшей квалификации
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»
направленности научных специальностей:
17.00.02 – музыкальное искусство

Квалификация (степень) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Санкт-Петербург
2019 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины:

сформировать целостный взгляд и понимание феноменологии нового, электронного инструментария художественной практики современности, вне зависимости от конкретной области его реализации

1.2. Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными направлениями использования электронных технологий в качестве инструментария художественной деятельности в широком спектре областей современного искусства,
- научить ориентироваться в композиционно-технологических принципах построения художественных форм с использованием информационных технологий

1.3. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к вариативной части Блока «Факультативы» (ФТД.В.01).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История и философия науки

Методологический семинар по истории и теории музыкального искусства

Методология источниковедческого поиска

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Педагогическая практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- универсальных компетенций

Индекс компетенции	Наименование
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

- профессиональных компетенций

ФТД.В.02	Информационные технологии в художественном творчестве и науке			3	1	36		16	20	
----------	---------------------------------------------------------------	--	--	---	---	----	--	----	----	--

ЗФО

	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Виды контроля			ЗЕТ	Часы					
		Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет		Всего	Лекции	Семинары/ Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	
ФТД.В.02	Информационные технологии в художественном творчестве и науке			3	1	36			4	32	

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1 Введение. Исторические предпосылки и особенности появления электронных технологий как инструментария творческой деятельности в музыкальном искусстве

Тема 2 Первые одноголосные электронные инструменты. Электромеханические музыкальные инструменты.

Тема 3 Новая фонографическая эстетика. Французская *Musique Concrete*; немецкая *Elektronische Musik*.

Тема 4 Импровизационные техники “live electronics”, интерактивная и акустическая музыка.

Тема 5 Программные технологии синтеза, цифровой обработки сигнала. Основы секвенсинга. Основы компьютерной нотации. Современная прикладная музыка.

Тема 6 Прикладные информационные технологии в науке.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

ОФО

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	ИТОГО часов	Виды учебной работы			
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего

1	Тема 1 Введение.	4	0	2	0	2
2	Тема 2 Первые одноголосные электронные инструменты.	4	0	2	0	2
3	Тема 3 Новая фонографическая эстетика.	4	0	2	0	2
4	Тема 4 Импровизационные техники “liveelectronics”, интерактивная и акустическая музыка.	4	0	2	0	2
5	Тема 5 Программные технологии синтеза, цифровой обработки сигнала. Основы секвенсинга. Основы компьютерной нотации. Современная прикладная музыка.	10	0	4	0	6
6	Тема 6 Прикладные информационные технологии в науке	10	0	4	0	6
	ВСЕГО	36	0	16	0	20

ЗФО

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	ИТОГО часов	Виды учебной работы			
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Тема 1 Введение.	4,5	0	0,5	0	4
2	Тема 2 Первые одноголосные электронные инструменты.	4,5	0	0,5	0	4
3	Тема 3 Новая фонографическая эстетика.	4,5	0	0,5	0	4
4	Тема 4 Импровизационные техники “liveelectronics”, интерактивная и акустическая музыка.	4,5	0	0,5	0	4
5	Тема 5 Программные технологии синтеза, цифровой обработки сигнала. Основы секвенсинга. Основы компьютерной нотации. Современная прикладная музыка.	9	0	1	0	8

6	Тема 6 Прикладные информационные технологии в науке	9	0	1	0	8
	ВСЕГО	36	0	4	0	32

4. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

ОФО

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема 1 Введение.	2
2	Тема 2 Первые одноголосные электронные инструменты.	2
3	Тема 3 Новая фонографическая эстетика.	2
4	Тема 4 Импровизационные техники “liveelectronics”, интерактивная и акустическая музыка.	2
5	Тема 5 Программные технологии синтеза, цифровой обработки сигнала. Основы секвенсинга. Основы компьютерной нотации. Современная прикладная музыка.	4
6	Тема 6 Прикладные информационные технологии в науке	4

ЗФО

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема 1 Введение.	0,5
2	Тема 2 Первые одноголосные электронные инструменты.	0,5
3	Тема 3 Новая фонографическая эстетика.	0,5
4	Тема 4 Импровизационные техники “liveelectronics”, интерактивная и акустическая музыка.	0,5
5	Тема 5 Программные технологии синтеза, цифровой обработки сигнала. Основы секвенсинга. Основы компьютерной нотации. Современная прикладная музыка.	1
6	Тема 6 Прикладные информационные технологии в науке	1

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Дискуссия

Работа в малых группах

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Дискуссия по теме «Новый инструментарий современной художественной практики»

Примерные темы рефератов:

1. Первые электронные музыкальные инструменты: Терменвокс, Волны Мартено и Траутониум. Такие похожие идеи, такая разная судьба.
2. Пятидесятые. Эстетика «новой» фонографии. Две полярные парадигмы, хронология синтеза [MusiqueConcrete и Elektronischemusik].
3. Магнитофон – новый инструмент музыканта.
4. LiveElectronics, интерактивная и акустическая музыка, творческие и научные результаты деятельность институтов UPIC и IRCAM.
5. VST, C-Sound, MAX/MSP – программный инструментарий музыканта. Прошлое. Настоящее. Перспективы.
6. Электронный инструментарий и киномузыка. [Электронная музыка и видеоряд]

6.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1.Понятие и свойства информации.
- 2.Информационное обеспечение учреждения, организации сферы культуры.
- 3.Информационные системы и технологии, понятие и назначение.
- 4.Нормативно-правовое регулирование информации.
- 5.Нормативно-правовое регулирование информационных технологий.
- 6.Компьютерные вирусы: способы распространения, защита от вирусов.
- 7.Офисные приложения.
- 8.Текстовый редактор. Назначение и основные функции (MicrosoftWord).
- 9.Правила оформления документов в MicrosoftWord.
- 10.Электронные таблицы. Назначение и основные функции (MicrosoftExcel).
- 11.Графический редактор. Назначение и основные функции (MicrosoftVisio).
- 12.Базы данных. Назначение и основные функции.
- 13.Средства создания презентаций (MicrosoftPowerPoint).
- 14.Локальные и глобальные компьютерные сети. Назначение сетей.
- 15.Информационные ресурсы сети Интернет: электронная почта, телеконференции, файловые архивы. Всемирная паутина.
- 16.Доступ и поиск необходимой информации в глобальной сети Интернет.
- 17.Информационно-справочные системы.
- 18.Справочные системы Консультант Плюс, Гарант.
- 19.Информационно-управляющие системы.
- 20.Моделирование бизнес-процессов организации.
- 21.ERP-системы.
- 22.Понятие информационной безопасности.

23. Основные методы обеспечения информационной безопасности.
 24. Средства, обеспечивающие информационную безопасность.
 25. Первые электронные музыкальные инструменты

6.3. Система выставления оценок по итогам промежуточной аттестации

Зачет	Критерии оценивания
Зачтено	<p>Ответы на вопросы логичны, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.</p>
	<p>Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.</p>
	<p>Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.</p>
Не зачтено	<p>В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Перечень основной литературы

- 1) Будаева, Т.Б. ИССЛЕДОВАНИЕ ХАРАКТЕРИСТИК ВОКАЛЬНОГО ЗВУКА КИТАЙСКОГО ТРАДИЦИОННОГО ТЕАТРА С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНОГО АНАЛИЗА [Электронный ресурс] // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — Электрон. дан. — 2018. — № 1 (47). — С. 52-59. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/308371>. — Загл. с экрана.
- 2) Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 308 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79363>. — Загл. с экрана.
- 3) Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118736>. — Загл. с экрана.
- 4) Иоскевич Я.Б. «Новые технологии и эволюция художественной культуры». - СПб.: РИИИ, 2003. - Вып. 7.
- 5) Иоскевич Я.Б. Интернет как новая среда художественной культуры. – СПб.: РИИИ, 2006. – 168с.
- 6) Искусствознание и теория информации: сб. науч. статей. – М.: «КРА-САНД», 2008. – 431с.: фронт. портр., ил.
- 7) Сарычева, О.В. Компьютер музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Сарычева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119207>. — Загл. с экрана.

Перечень дополнительной литературы

- 1) Алдошина, И.А., Приттс, Р. «Музыкальная акустика»: Учеб. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. – 720с.
- 2) Асфандьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Асфандьярова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96807>. — Загл. с экрана.
- 3) Иоскевич Я.Б. Интернет как новая среда художественной культуры.- СПб.: РИИИ, 2006.- 168 с.
- 4) Королев А. Музыкально-компьютерный словарь.- СПб.: Композитор, 2000.- 123 с.
- 5) Крючков, С. Визуальный режим: экранная культура как новая мифология [Электронный ресурс] : монография / С. Крючков. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72087>. — Загл. с экрана.
- 6) Новоселов, В.А. ПЕРСПЕКТИВА ВНЕДРЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2018. — № 1. — С. 143-156. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309172>. — Загл. с экрана.
- 7) Паршина, Л.Г. КОМПЬЮТЕР КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА [Электронный ресурс] // Гуманитарные науки и образование. — Электрон. дан. — 2012. — № 3. — С. 34-37. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291212>. — Загл. с экрана.

7.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

Фирма 1С - Режим доступа: <http://1c.ru/>

Программные продукты для компаний SAP - Режим доступа:
<https://www.sap.com/cis/index.html>

Международная организация MESA - Режим доступа: <https://mesa.com/>

7.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

Microsoft Windows

7.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система РИИИ

7.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Специализированная мебель.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации для обучающихся

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы обучающимся следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

При составлении плана самостоятельной работы необходимо пользоваться учебной программой дисциплины. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме.

Самостоятельная работа предполагает закрепление материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме).

Контроль/аттестация предполагает проведение зачета по всему курсу учебной дисциплины.

Рекомендации по работе с литературой

Работу с источниками оптимально разбить на несколько этапов:

предварительный выбор по каталогам, реферативным обзорам, спискам литературы;

поиск самих источников в соответствии со сформированным списком;

анализ первоисточников, их отбор, ксерокопирование.

Для составления наиболее полного предварительного списка литературы необходимо просмотреть каталоги, реферативные журналы, сборники научных трудов, периодические издания. Начинать просмотр периодических журналов лучше всего с последнего номера за каждый календарный год. Как правило, в последнем номере публикуется содержание опубликованных статей за весь предшествующий год.

Библиографические издания-указатели содержат упорядоченные библиографические записи; в них указывается, что издано по тому или иному вопросу в той или иной области знаний. Библиографические указатели состоят из перечня библиографических записей, часто без аннотаций и рефератов. Реферативные издания содержат также рефераты, где в сжатом виде отображены основные моменты оригинала публикации. Их недостаток - появление информации с некоторым опозданием; кроме того, не исключены определенные пробелы в перечне публикаций.

Помимо перечисленного, информация о литературе может быть найдена во внутрикнижных и пристатейных списках литературы.

Имея на руках сформированный список литературы, можно начинать ходить по библиотекам и собирать информацию: смотреть, выбирать необходимую, делать аннотации, заметки, выписки, ксерокопии. Не забывайте при этом подписывать ксерокопии, иначе впоследствии будет неизвестно, кому принадлежит отснятый текст.

Работая над чужими текстами нельзя заимствовать чужой материал. Следует обдумывать уже имеющуюся научную информацию, вырабатывать собственные идеи, подходы и концепции, фиксировать собственные мысли. Переписывание чужого текста массивами или без ссылок на первоисточник превращает работу в плагиат.

8.2.Методические рекомендации для преподавателей

Методическая модель преподавания дисциплины должна быть основана на применении активных методов обучения.

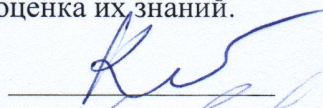
Метод обучения – это способ совместной деятельности преподавателя и обучающегося, направленный на достижение образовательных целей.

Принципы организации учебного процесса:

- выбор методов преподавания с учетом изменяющихся технологий и технических средств современной журналистики;
- объединение нескольких методов в единый модуль в целях повышения эффективности процесса обучения;
- активное участие обучающихся в учебном процессе;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала в реальных практических ситуациях.

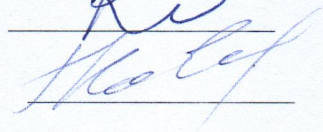
Преподавателю следует на первых занятиях по изучению дисциплины обозначить структуру процессов, по которым будет проводиться оценка и аттестация обучающихся, а также весомость каждого процесса для каждого из элементов. Обучающиеся должны четко понимать, каким образом будет проводиться аттестация, на основании чего и каким образом, будет осуществляться контроль и оценка их знаний.

Разработчик канд. иск.



М.И. Карнец

Рецензент канд. иск.



Г.В. Ковалевский