

**12 ноября.** Утреннее заседание  
11.00. Зеленый зал

Приветствие участникам  
Глава Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга,

**С. В. Штукова**

Зам. директора по научной работе РИИИ

**Д. А. Шумилин**

Круглый стол

**Петербургская композиторская школа –  
термин или привычное словосочетание?**

Вопросы, предлагаемые для обсуждения:

- «Школа» - историческое понятие или фактор современного музыкального процесса?
- Основные критерии «школы»?
- Школа и методы обучения
- Школа и личность Мастера
- Какую роль место как культурный топос играет в нашем представлении о школе?
- Существует ли система оценок, принятых в местном музыкальном сообществе? Влияет ли она на учеников как его новых членов?
- Как выглядит историческая «петербургская школа» со стороны? Заметны ли некоторые свойства музыкального мышления, стиля, образности, позволяющие говорить о ее существовании?
- Можно ли говорить о наличии этих общих свойств в музыке петербургских композиторов двух последних десятилетий?

**Вечернее заседание.** 15.00. Зеленый зал

**Петербургская музыкальная культура  
эпохи модерна и ар нуво**

**Тамара Николаевна Левая** (Нижний Новгород) –  
доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой  
истории музыки Нижегородской консерватории  
им. М. И. Глинки

Лекция: **Артур Лурье и петербургский  
авангардный миф**

Доклады:

**Аркадий Иосифович Климовицкий** (Санкт-Петербург) – доктор искусствоведения, гл. научный сотрудник РИИИ, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный деятель искусств РФ  
**Фрагменты Петербургской Шёнбергианы**

**Владимир Александрович Шекалов** (Санкт-Петербург) – доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой

**Прима-балерина спускается в подвал: новые данные о «Вечере танцев XVIII в.» Т. П. Карсавиной в «Бродячей собаке»**

**Людмила Григорьевна Ковнацкая** (Санкт-Петербург) – доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный деятель искусств РФ, ведущий научный сотрудник РИИИ

**Ленинградская ассоциация современной музыки в деятельности Интернационального общества современной музыки (1920-е годы)**

**Наталья Семеновна Серегина** (Санкт-Петербург) – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник РИИИ

**Пианист Д. Шостакович и композитор М. Бразников. Вечер в консерватории. 1928**

**19.00. Зеленый зал**

Концерт

**«Из институтского архива»**

Прозвучат сочинения из нотной библиотеки императрицы Елизаветы Алексеевны, хранящейся в Кабинете рукописей РИИИ

Исполнители:

**Елена Иготти** (сопрано)  
**Ирина Розанова** (клавесин)

**13 ноября.** Утреннее заседание. 11.00.

**Михайловский театр: 185 лет в петербургской музыкально-театральной истории**

**Константин Александрович Учитель** (Санкт-Петербург) – доктор искусствоведения, доцент РГИСИ, историк театра, педагог, продюсер  
Лекция: **МАЛЕГОТ: лидеры оперного авангарда. Новые источники**

Доклады:

**Наталья Дмитриевна Сердюк** (Санкт-Петербург) – выпускница факультета свободных искусств и наук СПбГУ, сотрудник литературной части Михайловского театра

**От «Арлекинад» Ф. Лопухова до «Арлекинад» М. Петипа: балет в МАЛЕГОТе в 1933–1967 гг.**

**Павел Вячеславович Дмитриев** (Санкт-Петербург) – кандидат искусствоведения, зав. Музыкальной библиотекой Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича  
**Михайловский театр и М. Кузмин: творческие соприкосновения**

**Тамара Закировна Сквирская** (Санкт-Петербург) – кандидат искусствоведения, ведущий библиотекарь Михайловского театра, зав. сектором научно-исследовательского отдела рукописей СПбГК, член научно-редакционного совета Академического Полного собрания сочинений П. И. Чайковского, главный редактор серии научных изданий «Петербургский музыкальный архив»

**По страницам фондов библиотеки Михайловского театра**

**Наталья Александровна Брагинская** (Санкт-Петербург) – кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе и зав. кафедрой

истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, председатель Региональной ассоциации Восточно-славянских стран Международного музыковедческого общества (IMS), со-председатель исследовательской группы «Стравинский: между Востоком и Западом» IMS

**Шостакович, МАЛЕГОТ и «Цыганский барон»**

**Сергей Валерьевич Фишер** (Санкт-Петербург) – ведущий специалист Литературно-драматургической части Михайловского театра

**Павел Журавленко в МАЛЕГОТе: певец-актер в режиссерском театре**

**Вечернее заседание. 15.00.**

**Новейшие языки музыки в творчестве современных петербургских композиторов**

**Левон Оганесович Акопян** (Москва) – доктор искусствоведения, зав. Отделом современных проблем музыкального искусства Государственного института искусствознания, член научной редколлегии Нового Полного собрания сочинений Дмитрия Шостаковича

Лекция: **Музыкальная композиция в 21-м веке.**

**Первые итоги**

Доклады:

**Георгий Викторович Ковалевский**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник РИИИ

**Слово, число и жест в творчестве Александра Кнайфеля**

**Анна Леонидовна Порфирьева** (Санкт-Петербург) – кандидат искусствоведения, зав. сектором музыки РИИИ

**«Проза» Владимира Раннева. Новое музыкальное действие**

**Иосиф Генрихович Райскин** (Санкт-Петербург) – музыкальный критик, журналист, гл. редактор газеты «Мариинский театр», редактор «Санкт-Петербургского музыкального вестника», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга

**От «Перезвонов» до «Русских сезонов».**

**Валерий Гаврилин, Леонид Десятников и русский фольклор**

**14 ноября. Утреннее заседание. 11.00.**

**Новые исторические данные о петербургской музыкальной культуре XIX в., по итогам работы с источниками**

Доклады:

**Наталья Алексеевна Огаркова** (Санкт-Петербург) – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник РИИИ, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ

**Воспоминания о композиторе – правда или вымысел?**

**Марина Григорьевна Раку** (Москва) – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания (Москва), редактор интернет-журнала ГИИ «Искусство музыки. Теория и история», член Комиссии по музыкознанию и музыкальной критике Союза композиторов г. Москвы, отв. научный редактор Нового Полного собрания сочинений Дмитрия Шостаковича, зав. музыкальной частью Московского театра «Мастерская Петра Фоменко»

**«Роберт-дьявол» Скриба-Мейербергера как зеркало русской публики**

**Дмитрий Анатольевич Шумилин**, кандидат искусствоведения, зам. директора по научной работе РИИИ

***Смена эпох. Концертная деятельность Леопольда Мейера в Санкт-Петербурге***

**Галина Владимировна Петрова**, кандидат искусствоведения, ученый секретарь РИИИ, старший научный сотрудник

***Особенности Unterhaltungsmusik в Петербурге конца 1830–1840-х г. в исполнении садовых капельмейстеров***

**Алексей Викторович Чувашов**, оперный и камерный певец-баритон, лауреат Международного конкурса, исследователь светского творчества Д. С. Бортнянского

***Бортнянский Д. С. «Песнословие на Прибытие Е. И. В. Павла Первого в Москву 1797–го году». Неизвестные подробности первого исполнения***

**14 ноября.** Вечернее заседание. 15.00.

**Музыкальный театр:  
диалоги с первоисточниками**

**Алексей Васильевич Парин** (Москва) – театровед, музыкальный критик, поэт, либреттист, переводчик, редактор. Автор и ведущий музыкально-просветительских программ на радио  
Лекция: ***Новый метод взаимодействия с оперным оригиналом. Режиссер Барри Коски***

Доклады:

**Мария Николаевна Щербакова** (Санкт-Петербург) – доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, директор библиотеки Государственного академического Мариинского театра

***Без Чайковского. «Озеро лебедей» на Мариинской сцене (1895–1900-е гг.)***

**Александр Александрович Николаев** (Санкт-Петербург) – гитарист, педагог, аспирант РИИИ, исследователь творчества Фернандо Сора  
***Балет Фернандо Сора «Золушка» на петербургской сцене***

**Анастасия Дмитриевна Петрова** (Санкт-Петербург – Париж) – кандидат филологических наук, доктор Сорбонны, старший преподаватель СПбГУ, прозаик, переводчик французской литературы, литературный критик

***Клинический случай Достоевского: концепция Хейтора о’Двайера Маседо***

18.00.

Итоговый Круглый стол  
**Петербург – мировой культурный центр:  
проблемы и перспективы**