

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»



«Утверждаю»

И. о. директора А. Л. Казин

2018 г.

Методические рекомендации по дисциплине
«Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности»

Уровень высшего образования –

подготовка кадров высшей квалификации

направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»

направленность «Теория и история искусства»

Квалификация (степень) выпускника: **«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Санкт-Петербург

2018

Методические рекомендации по дисциплине «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

1) Обязательная литература:

- Аркин Д.Е. Образы архитектуры. М., 2013.
Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. Б.м., 2013.
Гройс Б. Политика поэтики. М., 2012.
Каменский П.П. Труды по истории изобразительного искусства. СПб., 2017.
Козлов В.Т. Постигание истории посредством артефактов искусства, архивов и археологии. М., 2012.
Междисциплинарные исследования в области искусств. СПб., 2014.
Саблин И.Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании. СПб., 2015.
Сальникова Е.В. Феномен визуального. М., 2013.
Тананаева Л.И. О маньеризме и барокко. М., 2013.
Томкинс К. Жизнеописания художников. М., 2013.

2) Дополнительная литература:

- Алпатов М.В. Композиция в живописи. Исторический очерк. М.; Л., 1940.
Бельтинг Х. Антропология образа (Главы из книги) // Искусствознание. 1. 2005. С. 68-106.
Варбург А. Великое переселение образов: Исследование по истории и психологии возрождения античности. СПб, 2008.
Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.
Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 2011.
Даниэль С.М. Картина классической эпохи XVII в. Л., 1986.
Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. В 2-х т. М., 1978.
Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.
Делакруа Э. Мысли об искусстве. М., 1960.
Зедльмайр Г. Искусство и истина. СПб., 2000.
Зедльмайр Х. Утрата середины. Революция Современного искусства. Смерть света. М., 2008.
Земпер Г. Практическая эстетика. М., 1970.
История архитектуры в избранных отрывках. М., 1935.
Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб., 2004.
Панофски(й) Э. Этюды по иконологии. СПб., 2009.
Панофски(й) Э. Перспектива как «символическая форма». СПб., 2004.
Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.
Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV-XV вв. СПб.: 2003.
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI в. СПб.: 2007.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009.

Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб., 2004.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР).

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Фонды РИИИ

Разработчик:

Ст.н.с. Российского института истории искусств, канд.искусствоведения Саблин И.Д.

Рецензент:

Ст.н.с. Российского института истории искусств, канд.искусствоведения Иванова С. В.
