

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»



«Утверждаю»

И. о. директора А. Л. Казин  
2018 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Практика по получению профессиональных умений и опыта**  
**профессиональной деятельности»**

**Уровень высшего образования –**  
**подготовка кадров высшей квалификации**  
**направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»**  
**направленность «Музыкальное искусство»**

Квалификация (степень) выпускника: **«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Санкт-Петербург  
2018

# Рабочая программа дисциплины

## «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Трудоемкость и аттестация по дисциплине:

Дисциплина 4 семестра	Трудоемкость				Аудиторная нагрузка, часы:			Итого аттестации / семестр
	сего кредитов / из них на экзамен	В сего часов на теоретическое обучение	из них:		лекции	семинарские занятия	лабораторные занятия	
			удиторная нагрузка	самостоятельная работа				
История и теория музыкального искусства		180	92		32		Зачет (2) экзамен(1)	

### 1. Цель курса

Основной целью курса является расширить представления учащихся о музыкальном мышлении и его эволюции, об исторических разновидностях способов выражения музыкальной мысли, о значении нотации, инструментария, исполнительства для музыкальной композиции, о слуховом континууме как главном порождающем факторе существования музыкального искусства.

### 2. Задачи курса

Научить условиям корректной постановки научной проблемы. Продемонстрировать разнообразие путей решения различных задач и форм освоения новых областей музыкознания. Привести в систему знания, полученные в процессе занятий различными музыкальными дисциплинами. Освоить различные формы трансляции научного знания.

- **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- иметь представление об общих тенденциях развития современной музыковедческой мысли и детально знать область, к которой относится его собственное исследование;
- получить представление о специфике современной музыкальной жизни и месте в ней исследователя;
- уметь применять свои знания в разных сферах: обучении, просветительской деятельности, организации музыкальных событий.
- овладеть навыками исследования (работа с источниками и пр.) и другими умениями, необходимыми для выпуска в свет научных трудов.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ГОС/ИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.	О НК-1	Демонстрирует понимание основных гуманитарных методов исследования, владеет знанием первоисточников, использует профессиональную терминологию, сопоставляет основные исследовательские стратегии гуманитарного знания; умеет сформулировать условия и границы применимости выбранного метода, интерпретировать его с точки зрения различных концепций и платформ гуманитарного исследования; способен предложить альтернативные подходы к решению проблемы.	Чтение первоисточников и научной литературы, выступления с докладами, участие в дискуссиях, написание и публикация статей.
Владение культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты	И К-1	Воспроизводит основные концепции в истории музыки, музыкальной эстетики и художественной культуры в целом; использует различные источники научной информации; демонстрирует знание возможностей приложения	Анализ музыкальных произведений, их исторического и культурного контекста, анализ музыкальных событий,

<p>мыслительной деятельности.</p> <p>Умеет использовать в профессиональной деятельности: знание традиционных и современных проблем теории и истории музыки (ПК-7); владеет методами и приемами логического анализа, умеет работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями (ПК-12); способен самостоятельно разработать информационное поле определенной темы и представить его научную оценку.</p>	<p>К-7</p> <p>П</p>	<p>полученной информации; пользуется профессиональной терминологией; осваивает правила ведения научной дискуссии; владеет приемами и методами устного и письменного изложения, применяет навыки поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в гуманитарной сфере; владеет культурой научной коммуникации, публичных выступлений, ведения академической полемики.</p> <p>Демонстрирует знание основных концепций в истории музыки, использует профессиональную терминологию, владеет различными методами анализа музыкального текста, умеет раскрыть содержание исследуемой проблемы в связи с общей проблематикой современного гуманитарного знания, способен нестандартно интерпретировать предложенный культурный факт.</p>	<p>критическое чтение музыковедческих текстов различной ориентации и уровня, участие в дискуссиях, написание эссе, статей, научно-библиографических обзоров, подготовка презентаций.</p> <p>Участие в музыкальной жизни города, чтение критической и исследовательской литературы, выступления с докладами и сообщениями, участие в дискуссиях, выполнение текущих контрольных работ, подготовка к экзамену.</p>
--	---------------------	---	--

• Дисциплина «История и теория музыкального искусства»

	Наименование тем	Аудиторные занятия	Сам.	сег
--	------------------	--------------------	------	-----

/п		Лекц	Се м.	ра б.	о
	Введение. Музыка как вид искусства	2			
	<b>Часть I. До Нового времени</b>				
	Тема 1. Основные проблемы изучения древней музыки.	2			
	Тема 2. Античные представления о ладе, тональности и совершенной системе.	2	2		
	Тема 3. Византийское церковное пение: практика и теория. Средневековые трактаты.	2	2		
	Тема 4. Древнерусское церковное пение.	2	2		
	<b>Часть II. Новое время</b>				
	Тема 1. Музыка Барокко. Основные понятия эстетики и теории. Сферы музыкальной жизни.	2	2		
	Тема 2. И.С.Бах – церковный композитор	2	2		
	Тема 3. Итальянская опера seria	2	2		
4.	Тема 4. Сыновья И.С.Баха. Между Барокко и Классицизмом.	2	2		
5.	Тема 5. Классицизм: Эстетика. Новые принципы музыкального выражения	2	2		
6.	Тема 6. Классицизм:				
	а) Оперные жанры и формы	2	2		
	б) Классический симфонизм.	2	2		
	в) Инструменты и партитура	2	2		
	г) Концерт и его эволюция	2	2		
	<b>Часть III. Русская музыкальная культура.</b>				
	Тема 1. Русский романтизм и вокальная лирика	2			
	Тема 2. Русский музыкальный театр: институт, формы и жанры 1800 – 1836.	2			
	Тема 3. Придворные оркестры и капельмейстеры.	2			
	Тема 4. Концерт и история инструментального искусства.	2			
	Тема 5. Пианист-виртуоз в Петербурге. 1-я половина 19-го века.	2			
	Тема 6. Скрябин как явление.	2	2		

	<b>Часть IV. Музыка Двадцатого века.</b>				
	Тема 1. Модерн и модернизм в музыке	2			
	Тема 2. Нововенская школа. Эстетика и форма	2			
	а) Шёнберг: учение и творения	2	2		
	б) Берг: опера из одной серии	2	2		
	в) Веберн: техника и слуховой контроль	2	2		
3.	Янис Ксенакис. Новые принципы музыкальной формы.	2			
3.	Тема 3. Новые языки советской музыки	2			
	а) Альфред Шнитке	2			
	б) Александр Кнайфель	2			
	<b>Итого по дисциплине</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>92</b>	

- **Содержание учебного материала по всем видам аудиторной работы**

### **План лекций**

Лекционный курс для аспирантов не повторяет структуры курсов, адресованных студентам. Он посвящен темам, либо совсем не обсуждаемым в Консерваториях, либо обсуждаемым с позиций вековой давности (Барокко, Классицизм). Работающие в институте ученые будут знакомить учащихся со своими новейшими исследованиями и с достижениями современных музыковедов.

### **Введение. Музыка как вид искусства**

Новые концепции музыкального выражения. Диапазон явлений. Координация зрительных и слуховых потоков. Образ, слово, жест.

### **Часть I. До Нового времени**

#### **Тема 1. Основные проблемы изучения древней музыки.**

Историческая эволюция основных понятий. Косвенные свидетельства. Методы реконструкции. Жанры древних музыкальных форм деятельности. Проблематичность «произведения». Проблемы хронологии. Расшифровка теоретических текстов. Музыкальная нотация. Музыканты и ученые. Музыкальные инструменты.

## **Тема 2. Античные представления о ладе, тональности и совершенной системе.**

Примерный свод музыкально-теоретических трактатов. Рукописи и переписчики. Различные позиции античных теоретиков по отношению к звуку, интервалу и строю. Варианты строев. Пифагор и Аристоксен. Варианты реконструкций лада и совершенной системы. Значение основных музыкальных представлений античной эпохи для развития музыки и музыкальной теории.

## **Тема 3. Византийское церковное пение.**

Основные источники по византийской музыкальной культуре. Теоретические трактаты и музыкальные рукописи. Жанры церковного пения. Мелург как композитор.

## **Тема 4. Древнерусское церковное пение**

Страницы истории. Формирование годового музыкального цикла и его жанров. Музыкальные рукописи. Нотация, расшифровка. Искусство распева.

# **Часть II. Новое время**

## **Тема 1. Музыка Барокко.**

Барокко как стиль и эпоха. Церковь и театр. Музыкальный театр как основная доминанта звуковыражения. Наглядность. Условность. Символизм. Появление инструментальных жанров. Идея единства. Служение и развлечение.

## **Тема 2. И.С.Бах – церковный композитор.**

Музыка в лютеранском богослужении. Церковная поэзия. Годовой цикл. Значение жанра кантаты. Гардинер и Арнонкур о кантатах Баха. Возрождение церковной музыки Баха в аутентичном исполнении.

## **Тема 3. Итальянская опера *seria***

Функции итальянского музыкального представления. Распространение придворной моды. Итальянская опера на рубеже 17 – 18 вв. Формирование жанра, его эстетики и правил. Кто главный? Роль композитора. Величайшие музыканты: Гендель. Неаполитанская школа. Российский придворный театр и опера. Последние образцы: Моцарт, Россини. Жанровые тропы *seria* у Вагнера и Верди.

## **Тема 4. Сыновья И.С.Баха. Между Барокко и Классицизмом.**

Биографии и география. Предпочтительные жанры. Революция в музыкальной форме. Структура и фактура. Тональность и тематизм. Методы развития. Фантазия и концерт. Новые инструменты.

## **Тема 5. Классицизм: эстетика и новые цели музыкального выражения.**

Классицизм как музыковедческое понятие и его история. Что думают об этом наши современники. Новая риторика. Учебники времен Бетховена. История классицистской партитуры. Чем оперы Моцарта отличаются от опер Генделя. Институт концерта по подписке и другие формы приложения композиторских талантов. Композитор сам по себе. Откуда взялась современная форма слушания музыки.

### **а) Оперные жанры и формы эпохи классицизма**

На примере творчества Моцарта будут показаны спектр итальянских и немецких жанров, новые требования к либретто, обращение со словом, функции арий и ансамблей, действие и его противоположность. Оперный «реализм» и «магия».

#### **б) Классический симфонизм.**

Откуда взялось понятие «симфонизм». Что такое «симфоническое единство» и «симфоническое развитие». Способна ли музыка выражать общие идеи. Риторические нормы эпохи Классицизма. Театр и симфония. Симфонии раннего Гайдна и позднего Бетховена.

#### **в) Партитура и инструментарий.**

Партитура как исторический пирог и как умозрение. Зрительное и слуховое: сложный синтез Классицизма.

#### **г) Концерт и его эволюция.**

Концерт как форма музыкального общения. О чем свидетельствует голландская живопись 17 в. Публичный концерт, фоновая музыка, концерты по билетам, променады и сады. Экспансия театрального и ее преодоление. Институт виртуозов. Моцартовская ассамблея.

Другой аспект – эволюция концерта как музыкального жанра и его специфические формы. Сольный инструментальный концерт у классиков. Общее и необщее в различных инструментальных жанрах.

### **Часть III. Русская музыкальная культура.**

#### **Тема 1. Русский романтизм и вокальная культура.**

Салоны и домашнее музицирование. Культура альбомов. Поэты и композиторы. Звание «дилетанта». Репертуар жанров вокальной музыки до Глинки и у Глинки. Значение романса для оперы, инструментальных жанров, для музыкальной «русскости» как таковой.

#### **Тема 2. Русский музыкальный театр: институт, формы и жанры. 1801 – 1836.**

Источники знаний о русском музыкальном театре доглинкинской эпохи. Придворная русская труппа и ее репертуар. Появление «певцов», отдельных от «артистов». Что мы видим в афишах, повседневные и праздничные представления, бенефисы. Певцы, либреттисты, композиторы.

#### **Тема 3. Придворные оркестры и капельмейстеры.**

Общие сведения об организации придворной музыки. Контракты и обязательства. Балы, куртаги, комнатные концерты и придворные спектакли. Выдающиеся музыканты-исполнители. Что такое «капельмейстер» в 1820-е – 1840-е гг. Публичные концерты придворных музыкантов.

#### **Тема 4. Концерт и история исполнительского искусства.**

Концерт в Петербурге начала 19го в. Состав, репертуар. Филармоническое общество. Знаменитые гастролеры и придворные камер-музыканты. Скрипачи. Виолончелисты. Виртуозы на духовых инструментах.

#### **Тема 5. Пианист-виртуоз в Петербурге. 1-я пол. 19-го века.**

«Пианист-виртуоз» и его эволюция. Эволюция самого фортепиано. Между Клементи и Листом. Кого слышали в Петербурге. Гастролеры и местные знаменитости. Техника и сочинения для фортепиано

**Тема 6. А.Н.Скрябин как явление.**

Особое место Скрябина, его мировоззрение и философия музыки. Значение разных жанров, гармония и форма в поздних сочинениях. Поэма экстаза. Прометей. Мистерия.

**Часть IV. Музыка двадцатого века.**

**Тема 1. Модерн и модернизм в музыке.**

От кризиса романтической гармонии к отказу от тональности. Новые созвучия. Новые звучания. Малер и Шёнберг. Форма как процесс. Сосуществование традиционного и радикального. Место собственно музыкального модернизма в палитре идеологий и стилей первой половины XX века.

**Тема 2. Нововенская школа: эстетика и формы.**

Эмансипация диссонанса. Новая красота. Любовь к духовидению. Звуковизуальные эксперименты. Новый театр. Новая кантата. Новый концерт. Сакрализация акта искусства. Учитель-демиург. Произведение как поступок. После Вагнера и Малера – новые формы музыкального обобщения.

**а) Шёнберг: учение и творения.**

Новая функция композитора: объяснить свою композицию. Трактаты Шёнберга и реальные основание додекафонной революции. Темперация против Пифагора. Гармонии секундового развертывания. Инструментальные формы: рудименты традиций и тотальная вариация. Соотношение автоинтерпретации Шёнберга с современным восприятием и современной теорией.

**б) Берг: опера из одной серии.**

Все о «Лулу», включая ее современную сценическую историю. Модификации серии, лейтмотивы, зеркальные формы, инструментальные формы, восприятие.

**в) Веберн: техника и звуковой контроль.**

Отдельная революция Веберна: трех звуков вполне достаточно. Гармония, полифония, ритмическая техника. Комбинации инструментов. Баховский ричеркар. Средневековые идеи и современное композиторское сознание. Гёте.

**Тема 3. Янис Ксенакис и новые принципы музыкальной формы.**

Модификация области выразимого, любовь к числу как национальная греческая особенность. Образ и мера. Бессознательная красота. Новый спектр звучаний в качестве музыки.

**Тема 4. Новые языки советской музыки.**

После Шостаковича. Книга «О духовном ренессансе» Л.Н.Раабена и поколение 1960-х – 70-х гг. Хренниковская семерка. Пярт и Губайдуллина. Канчели. Продолжение в 1990-е.

**а) Альфред Шнитке.**

Творческий портрет. Философия. Этапы художественного развития.

**б) Александр Кнайфель**  
Интервью.

#### **4. Планы семинарских занятий**

Целью семинарских занятий является углубленное изучение отдельных аспектов изложенного в лекции. Будут обсуждаться результаты самостоятельной работы: чтения аутентичных трактатов и современных исследований, анализа музыкальных текстов, работы в сфере сравнительного искусствознания. Предлагаемый план не отдаёт предпочтения какой-либо отдельной области музыковедения. Он ориентирован на то, чтобы обозначить исторически сложившееся проблемное поле современной науки.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать новейшую литературу, в том числе диссертации и работы на иностранных языках.

#### **Часть I. До Нового времени.**

##### **Тема 2. Античные представления о ладе, тональности и совершенной системе.**

Обсуждение переведенного Е.В.Герцманом трактата Никомаха из Герасы, а также соответствующих глав его учебника для аспирантов.

##### **Тема 3. Византийское церковное пение. Практика и теория.**

Обсуждение материалов из Энциклопедии Е.В.Герцмана.

##### **Тема 4. Древнерусская церковная музыка**

Анализ стихир Федора Христианина.

#### **Часть II. Новое время**

##### **Тема 1. Музыка эпохи Барокко.**

Предлагается самостоятельно собрать и показать яркие образцы искусства Барокко в области архитектуры, живописи, словесности. Найти изображения барочных театральных представлений. Найти и проанализировать музыкальные произведения в формах сюиты и концерта и показать, какое отношение они имеют к выразительной сфере других искусств.

##### **Тема 2. И.С.Бах – церковный композитор.**

Каждый учащийся проанализирует одну кантату с точки зрения ее церковного смысла, религиозной символики и музыкальной интерпретации духовной поэзии.

##### **Тема 3. Итальянская опера-серия.**

Совместно с педагогом анализируем современный спектакль по опере-серии.

##### **Тема 4. Сыновья И.С.Баха: между Барокко и Классицизмом.**

Совместно анализируем заранее просмотренные клавирные сочинения К.Ф.Э. и И.Х. Бахов.

##### **Тема 5. Классицизм: Эстетика. Новые принципы музыкального выражения.**

Обсуждение заранее изученного труда Л.В. Кириллиной «Классический стиль в музыке».

**а) Оперные жанры и формы**

Совместное изучение партитуры «Cosi fan tutte» Моцарта

**б) Классический симфонизм.**

Каждый учащийся показывает свой сравнительный анализ двух классических симфоний.

**в) Партитура и инструментарий.**

Каждый учащийся анализирует одну часть классической симфонии с точки зрения норм оркестрового письма и индивидуального стиля.

**г) Концерт**

Каждый учащийся показывает сравнительный анализ одного сольного концерта эпохи Барокко и одного сольного концерта эпохи Классицизма.

**Часть III. Русская музыкальная культура**

**Тема 6. Скрябин как явление**

Совместный анализ партитуры «Поэмы экстаза».

**Часть IV. Музыка XX века.**

**Тема 2. Нововенская школа. Шёнберг.**

Совместный анализ «Лунного Пьеро» и «Свидетеля из Варшавы».

**б) «Лулу» Берга.**

Совместный анализ 4-й картины

**в) Веберн**

Совместный анализ «Ричеркара» и «Симфонии».

**Разработчик:**

РИИИ	канд. иск. зав. сектором, старший науч. сотр.	Порфирьева А.Л.
<i>(Мест о работ ы)</i>	<i>(долж ност ь, уч. ст епень, звание)</i>	<i>(подпись) (ФИО)</i>

**Эксперты:**

РИИИ	Ведущий НС, докт ор иск.	Герцман Е.В.
<i>(мест о работ ы)</i>	<i>(долж ност ь, уч. ст епень, звание)</i>	<i>(подпись) (ФИО)</i>
<i>(мест о работ ы)</i>	<i>(долж ност ь, уч. ст епень, звание)</i>	<i>(подпись) (ФИО)</i>