

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»



«Утверждаю»

И. о. директора А. Л. Казин
2018 г.

Методические рекомендации по дисциплине
«Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности»

Уровень высшего образования –
подготовка кадров высшей квалификации
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»
направленность «Музыкальное искусство»

Квалификация (степень) выпускника: **«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Санкт-Петербург

2018

Методические рекомендации по дисциплине
«Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности»

Некоторые образцы тем для рефератов.

1. Пифагор и Аристоксен. Основания античной теории музыки.
2. Жанр «Страстей» и «Страсти по Иоанну» И.С.Баха.
3. «Бранденбургские концерты» И.С.Баха.
4. Опера Генделя (выбрать одно произведение)
5. Сюита и концерт в творчестве Генделя.
6. Инструментальные жанры в творчестве К.Ф.Э. Баха
7. Итальянская клавирная соната эпохи Д.Скарлатти
8. Клавирные сонаты Й.Гайдна.
9. Гайдн как оперный капельмейстер. Последняя опера Гайдна.
10. Венский зингшпиль и «Волшебная флейта» Моцарта.
11. Жанр вариаций в инструментальном творчестве Бетховена.
12. Классический и романтический оркестр.
13. Из истории концертной жизни Петербурга в 18-м и первой пол. 19-го века.
14. Русская опера до Глинки.
15. Итальянская опера в Петербурге 18 века.
16. Придворный музыкальный театр в Европе и в России в 18-м веке.
17. Война «глюкистов» и «пиччинистов» глазами современных исследователей.
18. Эстетические и философские основания «Мистерии» Скрябина.
19. Скрипичный концерт Альбана Берга.
20. Эдгар Варез и новый звуковой континуум.
21. Симфонии Д.Д. Шостаковича в свете классической концепции симфонизма.
22. «Песнь о земле» Густава Малера.
23. «Пер Гюнт» Альфреда Шнитке.
24. Музыкальный театр Г.В.Хенце.
25. Систематическое музыкознание: Метод. Понятия. Перспективы.

Основная литература

- История отечественной музыки второй половины XX века/ Отв. ред. Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005
- История зарубежной музыки. XX век/ Отв. ред. Н. А. Гаврилова. – Москва: Музыка, 2005
- Теория современной композиции/ Отв. ред. В. С. Ценова. – Москва: Музыка, 2005.
- Народное музыкальное творчество/ Отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
- Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением/ Отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007
- Акопян, Левон Оганесович. Музыка XX века. Энциклопедический словарь/ Левон Акопян.- Москва: Практика, 2010.

- Музыкальный словарь Гроува/ Пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. – Москва: Практика, 2001.
- Кузнецов, Игорь Константинович. Полифония в русской музыке XX века: учеб. пособие. Вып. 1./ Игорь Кузнецов. – Москва: Дека- ВС, 2012.
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 1. Древняя Русь XI-XVII в.- Москва: Музыка, 1983.
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 2. XVIII в. Ч. 1.- Москва: Музыка, 1984.
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 3. XVIII в. Ч. 2. - Москва: Музыка, 1985.
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 4. 1800- 1825. - Москва: Музыка, 1986.
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 5. 1826 - 1850. - Москва: Музыка, 1988.
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 6. 50 -60-е годы XIX в. - Москва: Музыка, 1989.
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 7. 70 -80-е годы XIX в. Ч. 1. - Москва: Музыка, 1994.
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 8. 70 -80-е годы XIX в. Ч. 2. - Москва: Музыка, 1994.
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 9. Конец XIX в. - начало XX века. - Москва: Музыка, 1994.
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10А. 1890 – 1917-годы - Москва: Музыка, 1997
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10Б. 1890 –1917- е. годы - Москва: Музыка, 2004.- 1070 с.: табл.
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10В. 1890 –1917. Хронограф. Кн. 1. - Москва:, 2011.- 964 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
- История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10В. 1890 –1917. Хронограф. Кн. 2. - Москва:, 2011.- 1226 с.
- Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 1.: 1890-1917. Кн. 1. – Москва: Музыка, 1976.
- Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 1.: 1890-1917. Кн. 2. – Москва: Музыка, 1977.
- Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2.: 1917-1945. Кн. 3. – Москва: Музыка, 1980.
- Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2.: 1917-1945. Кн. 4. – Москва: Музыка, 1984.
- Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2. : 1917-1945. Кн. 5А. – Москва: Музыка, 1987.
- Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2. : 1917-1945. Кн. 5Б. – Москва: Музыка, 1987.
- Аберт Г. В.А.Моцарт. М.: Музыка. В 4-х тт. 1978 – 1985.
- Швейцер А. И.С.Бах. М., 2005.
- Милка А.П. Искусство фуги. СПб.: Композитор. 2008.
- Герцман Е.В. Пифагорейское музыкознание. М.: Юрайт. 2017.
- Герцман Е.В. Византийское музыкознание.М.:Юрайт. 2018.

- Герцман Е.В. Ранние христиане. М.: Юрайт. 2017.
- Герцман Е.В. Музыка древней греции и Рима. М.: Юрайт. 2017.
- Герцман Е.В. Энциклопедия древнеэллинической и византийской музыки. Спб., 2013.
- Музыкальный Петербург. 18-й век. Энциклопедический словарь-исследование. Отв. ред. А.Л. Порфирьева. Кн. 1 – 3. СПб.: Композитор. 1996 – 2000.
- Музыкальный Петербург. 18-й век. Синхронические таблицы: Петербург в контексте европейской музыкальной культуры. Кн. 4. СПб.: Композитор. 2001.
- Петровская И.Ф. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. 1801 – 1917. Тт. 1 – 2. СПб.: 2006 – 2008
- Холопов Ю.Н. Холопова В.Н. Антон Веберн. М.: Музыка. 1987.
- Векслер Ю. Альбан Берг и его время. СПб.: Композитор. 2009.
- Музыкальный Петербург. 19-й век. Материалы к энциклопедии. Тт. 12 – 14. СПб.: Композитор. 2013 – 2017.
- Серегина Н.С. Интонация как ценность: Протосмыслы. Древняя Русь. Спб.: РИИИ. 2017.
- Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке 18 – начала 19 в. В 3-х тт. М.: Композитор. 2007.
- Кириллина Л.В. Бетховен. М.: ЖЗЛ. 2015.
- Кириллина Л.В. Гендель. М.: ЖЗЛ. 2017
- Кириллина Л.В. Глюк. М.: ЖЗЛ. 2018.
- Сапонов М.А. Себастьян Бах: Хоралы Святому Духу. М.: МГК. 2018
- Долгушина М.Г. У истоков русского романса. Вологда. 2004.

Разработчик:

РИИИ	канд. иск. зав. сектором, старший науч. сотр.		Порфирьева А.Л.
<i>(Мест о работ ы)</i>	<i>(должност ь, уч. ст епень, звание)</i>	<i>(подпись)</i>	<i>(ФИО)</i>

Эксперты:

<u>РИИИ</u>	<u>Ведущий НС, докт ор иск.</u>	<u>Герцман Е.В.</u>
<i>(мест о работ ы)</i>	<i>(должност ь, уч. ст епень, звание)</i>	<i>(подпись)</i>
<i>(мест о работ ы)</i>	<i>(должност ь, уч. ст епень, звание)</i>	<i>(подпись)</i>