

Программа курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»



«Утверждаю»

И. о. директора А. Л. Казин

2018 г.

Рабочая программа дисциплины

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

**Уровень высшего образования –
подготовка кадров высшей квалификации
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»
направленность «Музыкальное искусство»**

Квалификация (степень) выпускника: **«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Санкт-Петербург

2018 г.

Рабочая программа дисциплины

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Трудоемкость и аттестация по дисциплине:

Дисциплина/семестр	Трудоемкость				Аудиторная нагрузка, часы:			Форма итоговой аттестации / семестр
	Всего кредитов / из них на экзамен	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
			Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа				
Основы государственной культурной политики (1,2)		120	72	48	24	48	-	зачет (1) экзамен (2)

Цель и ожидаемые результаты изучения дисциплины: аспирант должен обладать следующими компетенциями:

- знанием фундаментальных основ государственной культурной политики (УК-1);
- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений в изучении культуры России и творческому осуществлению государственной культурной политики (УК-1);
- способностью к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в образовательных и культурно-просветительских организациях (ОПК-5);
- способностью обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ОПК-6);
- способностью разрабатывать комплексное методическое обеспечение преподаваемых учебных дисциплин/модулей (ОПК-7).

Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:

Дисциплина: «**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**»

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы			Самостоятельная работа, часы	Всего часов
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1.	Методология и философия культуры	8	6		12	24
	1.1. Власть и культура: исходные принципы; динамика цивилизации и точка власти. 1.2. Религия, культура, государство: единство в различии: <ul style="list-style-type: none"> • Классическая культура и государственность как претворение божественных энергий • Модернистская культура и государственность как богоборческий цивилизационный проект • Постмодерн и конец культуры. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века • Своеобразие православной культуры и государственности 					
2.	Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России	8	6		12	32
	2.1. Византийские истоки русской культуры и государственности. Самосознание народа, народный дух и византийское наследие 2.2. Культура и государство в царской Руси 2.3. Культура и государство в императорской России 2.4. Основания советской культуры и государственности. 2.5. Постсоветский этап Российской цивилизации					
3.	Современная российская художественная культура и государственная политика. Цели, структура и перспективы	4	4		12	32
	3.1. Искусство как созидательная практика. Искусство и политика в современной России 3.2. Ценностно-ориентированная модель					

	государственной культурной политики					
4.	Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации	4	8		12	
	4.1. Культурное наследие народов Российской Федерации: русская культура и государственная культурная политика; этнические культурные традиции и укрепление единства российской нации; традиционная культура как объект культурной политики; культурная политика как фактор регионального развития. 4.2. Международная культурная политика Российской Федерации: культура как «мягкая сила»; российское культурное наследие за рубежом; интеграция России в мировое культурное пространство.					
	Итого:	24	24		48	120

Интерактивные формы занятий:

№ темы	Формы
1.	Круглый стол по теме «Художественная культура России: историческая преемственность, традиция, инновация»
2.	Подготовка презентации «Византийский художественный мир: типологическое своеобразие и ценностное содержание» с использованием различных вспомогательных средств: доски, книг, видео, слайдов, компьютеров, постеров
3.	Деловая игра по теме «Магистральное направление отечественной философии культуры: история и современность»
4.	Дискуссия «Типология моделей государственной культурной политики».
5.	Тренинг по теме «Основные направления государственной культурной политики в современной России»
6.	Кейс-метод в решение конкретных проблем по теме «Культурная политика в сфере профессионального искусства»

Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Кол-во часов
	Методология и философия культуры	<ul style="list-style-type: none"> – анализ ядра идейного наследия представителей философского «метафизического персонализма» – изучение трудов классиков отечественной философии культуры – осмысление разработки проблемы цивилизационно-культурного своеобразия России в трудах современных русских философов и 	12

		историков	
	Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка презентаций «Иконопись как зримое воплощение ценностных ориентиров русского народа и русской государственности»: <ul style="list-style-type: none"> • начало русской государственности, • священное бремя власти • по образу и подобию Святой Троицы • русская идея соборности • эпоха национального творчества • идеологизация культуры • на переломе эпох – дискуссия по теме «Органика в историческом развитии художественной культуры России» 	14
	Современная российская художественная культура и государственная политика. Цели, структура и перспективы	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с документами «Основы государственной культурной политики» (2014), «Стратегические основы государственной культурной политики до 2030 г.» (2016). – кейс-метод/решение ситуационных задач по теме «Ценностно-ориентированная модель государственной культурной политики» – тренинг по теме «Искусство как созидательная практика» 	8
	Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка презентации «Основные принципы и пути этнокультурной политики государства» – подготовка презентаций: «Русское зарубежье как культурное пространство русского мира»; «Памятники истории и культуры русского зарубежья»; «Представление за рубежом российской культуры, истории, литературы». 	14
Итого:			48

Разработчики:

РИИИ,

и.о. директора

доктор философских наук,
профессор

А.Л. Казин.

РИИИ,

вед. н. с.

(Место работы)

доктор культурологии,
профессор

*(должность, уч. степень,
звание)*

(подпись)

Г.В. Скотникова

(ФИО)

Эксперты:

(место работы)

*(должность, уч. степень,
звание)*

(подпись)

(ФИО)

(место работы)

*(должность, уч. степень,
звание)*

(подпись)

(ФИО)