

Программа курса «Методология искусствознания»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

«Утверждаю»



И. о. директора А. Л. Казин
2018 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Методология искусствознания»**

**Уровень высшего образования –
подготовка кадров высшей квалификации
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»
направленность «Теория и история искусства»**

Квалификация (степень) выпускника: **«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Санкт-Петербург

2018 г.

Рабочая программа дисциплины

«Методология искусствознания»

Трудоемкость и аттестация по дисциплине:

Дисциплина	Трудоемкость				Аудиторная нагрузка, часы:			Форма итоговой аттестации / семестр
	Зачетные единицы	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
			Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа				
Методология искусствознания	4	96	48	48	30	18	-	Зачет(1) экзамен/(2)

Цель и ожидаемые результаты изучения дисциплины: соискатель должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью к принятию самостоятельных мотивированных решений в нестандартных исследовательских ситуациях и готовность нести ответственность за их последствия ;
- способностью планировать и осуществлять познавательно-исследовательский процесс при подготовке диссертации, а также всех иных форм и жанров научной работы в искусствознании ;
- способностью обоснованно выбирать и эффективно использовать познавательные и исследовательские технологии, методы и средства научной работы с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития искусствоведа-исследователя ;
- способностью разрабатывать комплексное методическое обеспечение согласно исследовательским задачам в научной работе искусствоведа .

Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы соискатели:

Знали:

- базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы гуманитарной науки, искусствознания, в частности;
- основные направления, закономерности и принципы развития гуманитарной науки, искусствознания, в частности;
- специфику идеологических, ценностных и познавательных контекстов, в которых осуществляет сегодня исследовательскую деятельность ученый-искусствовед;
- индивидуальные особенности аспирантов и основы научно-исследовательского взаимодействия в процессе обучения аспиранта с научным руководителем, «малым» профессиональным научным сообществом (научный сектор, отдел, др.) и «большим» научным сообществом в данной научной искусствоведческой дисциплине, в том числе и международным;
- основы руководства деятельностью научных сообществ;
- принципы отбора и конструирования содержания профессионального искусствоведческого образования;
- основные формы, технологии, методы и средства организации и осуществления процессов обучения и воспитания, в том числе методы организации самостоятельной работы аспирантов;

Умели:

- конструировать содержание научного поиска, отбирать главное, представлять целеполагание научной исследовательской деятельности;
- использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии исследования художественных объектов;
- проектировать и реализовывать в исследовательском процессе различные методы, подходы, научный инструментарий, существующие на сегодняшний день в гуманитарной науке, в искусствознании, в частности;
- организовывать исследовательский процесс с использованием методологических инноваций и учетом личностно-психологических, профессиональных, ценностных и идеологических мотиваций ученого-искусствоведа.

Владели:

- принятыми в современном научном гуманитарном сообществе методами, подходами и приемами, необходимыми для исследовательской деятельности;
- разработанной на сегодняшний день системой терминов, понятий и категорий, необходимой для исследовательской деятельности;
- разнообразными формами публичной (устной и др.) деятельности ученого-искусствоведа и репертуаром жанров, принятых для научных письменных текстов.

Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:

Дисциплина:

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы			Самостоятельная работа, часы	Всего часов
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1.	Искусствознание как наука	8	2		10	20
	1.1. Научная специализация искусствоведа: искусствоведческая дисциплина и ее базовый уровень, наличие систематики, идентификация искусствоведа-исследователя по доминирующему подходу, исторический и теоретический подходы, их специфика, научное сообщество искусствоведов и этапы вхождения в него. 1.2. Место искусствознания в системе наук. Связи искусствознания как гуманитарной дисциплины с другими «науками о человеке». 1.3. Специфика гуманитарного знания: концептуализация на основании «принципа здравого смысла», исследование как «вторичная интерпретация», генерирование объекта исследования автором, неизбежная связь научных теорий и их выбор ученым с его идеологически-мировоззренческими, ценностными и эстетическими позициями ученого, приближение языка науки к					

	обиходному бытовому языку, концептуализация в науке бытовой лексики, несовпадение системы понятий с системой терминов, др.					
2.	Подходы, методологии и методы в искусствознании как формы организации познавательной деятельности	14	6		20	20
	2.1. Выбор методологического базиса и подхода в искусствоведческом исследовании: субъективно-личностные факторы и влияние контекстов на исследовательскую деятельность. Роль научных традиций и «научной моды» в искусствознании. Общие, особенные и частные методы в науке об искусстве. Зависимость подходов от предмета исследования, его целей и задач. 2.2. Моно-, меж-, поли- и трансдисциплинарные подходы в современной гуманитаристике и искусствознании. Познавательные ресурсы каждого из подходов. 2.3. Междисциплинарные подходы в искусствознании, связанные с переходом на метаязык описания, как научный инструмент обобщения: (онтология искусства, диалектика искусства, эстетическое отношение искусства к действительности, гносеология искусства, аксиология искусства, морфология искусства). 2.4. Междисциплинарные подходы в искусствознании как предпосылка расширения проблемного поля в искусствоведческом исследовании (антропология искусства, психология искусства, социология искусства, структура художественного произведения, теория художественной коммуникации, эстетическое воспитание, политика и практика руководства культурой).					
3.	Методы и методики исследования в искусствознании	16	6		16	32
	3.1. Культура научного исследования как осознанная работа с методами и методиками, принятыми в гуманитарной науке, а также строгое и осмысленное применение сложившегося общенаучного,				6	

	специфического для гуманитарного знания и искусствоведения понятийно-терминологического аппарата. Материал, объект и предмет исследования как базисный и начальный уровень работы искусствоведа. Навык дифференциации и определения аспирантом материала, объекта и предмета исследования. Зависимость выбора методов и методик исследования в научной работе искусствоведа от специфики объекта исследования. 3.2. Понятия, термины и категории в искусствознании. Еще раз о систематике в искусствоведческих дисциплинах. Приемы работы искусствоведов для преодоления полисемии, омонимии и синонимии, закономерных для понятийно-терминологического аппарата гуманитарного знания. Процессы детерминации и размывания смысла понятий в истории искусствознания, в т.ч. современной гуманитаристике. 3.3. Основные общенаучные категории и понятия (общие), употребляемые в искусствоведческих исследованиях: развитие, история, пространство, время, движение, система, мышление, форма, содержание, др. 3.4. Основные понятия гуманитарной науки (особенные), употребляемые в искусствоведческих исследованиях: образ, произведение, текст, контекст, знак, значение, структура, миф, символ, ритуал, язык, тема, др. 3.5. Специфически искусствоведческие понятия и термины (частные), употребляемые в монодисциплинарных исследованиях. Предпосылки их перехода в ранг общегуманитарных (особенных) понятий: полифония, монтаж, гармония, композиция, герой, пластика, жест, и др. 3.6. Методы исследования в искусствознании, их специфика и познавательные ресурсы: наблюдение, описание, сравнение, анализ. 3.7. Методы исследования в искусствознании, их специфика и					
--	---	--	--	--	--	--

	познавательные ресурсы: моделирование, реконструкция, аргументация, обобщение, выдвижение гипотезы.					
3.8.	Индуктивная и дедуктивная стратегии научной работы в исторических и теоретических искусствоведческих исследованиях, целесообразность и продуктивность каждой из них. .					
4.	Апробация результатов научной деятельности искусствоведа				6	
4.1.	Виды научной деятельности искусствоведа. Публичные устные и др. современные формы. Жанры научных текстов от аннотации до квалификационного диссертационного исследования: формальная и содержательная специфика.					
4.2.	Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: строение и содержательные функции каждого из разделов.					
Итого:		30	18		48	96

		—	
		—	

Разработчик:

Сектор кино и ТВ
Российского
института истории
искусств
(Место работы)

Кандидат
искусствоведения, доцент,
зав. Сектором кино и ТВ
(должность, уч. степень,
звание)

Л.Н. Березовчук
(подпись) (ФИО)

Рецензенты:

РГПУ им. А. И.
Герцена
(место работы)

Докт. педагог. наук,
профессор
(должность, уч.
степень, звание)

Э. В. Онищенко
(подпись) (ФИО)

РИИИ
С.н.с. сектора
фольклора, канд. иск.,
проф.

Н.Н. Глазунова

(место работы)

*(должность, уч.
степень, звание)*

(подпись)

(ФИО)