

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»



«Утверждаю»

И. о. директора А. Л. Казин  
2018 г.

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«История музыкознания»**

**Уровень высшего образования –  
подготовка кадров высшей квалификации  
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»  
направленность «Музыкальное искусство»**

Квалификация (степень) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Санкт-Петербург  
2018



# Фонд оценочных средств по дисциплине

## «История музыкознания»

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации аспирантов,  
обучающихся дисциплине**

**Паспорт фонда оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной  
дисциплине «История музыкознания»**

**Перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их  
формирования в процессе освоения учебной дисциплины  
«История музыкознания»**

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| УК-1                           | Высокий                                 |
| ПК-2                           | Высокий                                 |
| ПК-3                           | Высокий                                 |

**Описание критериев и показателей, используемых при оценивании  
компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины  
«История музыкознания»**

| Код контролируемых компетенций | Критерии оценивания компетенций в рамках учебной дисциплины                                                                                                                                    | Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1                           | способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | <b>знает:</b><br>- об общих тенденциях развития современной музыковедческой мысли и детально знать область, к которой относится его собственное исследование;<br>- о специфике современной музыкальной жизни и месте в ней исследователя;                                        |
| ПК-2                           | способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального                                                    | <b>умеет:</b><br>- применять свои знания в разных сферах: обучении, просветительской деятельности, организации музыкальных событий;<br><b>владеет:</b><br>навыками исследования (работа с источниками и пр.) и другими умениями, необходимыми для выпуска в свет научных трудов. |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ПК-3 | искусства способен ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «История музыкознания»**

Оценивание компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «История музыкознания», проводится в форме устного развернутого ответа, дающего возможность выявить степень владения учебным материалом, и защиты реферата.

Результаты устного ответа на зачете оцениваются по шкале «зачет, нечет»:

|                                             |                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«отлично»<br/>зачтено</b>                | аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов                                  |
| <b>«хорошо»<br/>зачтено</b>                 | аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе |
| <b>«удовлетворительно»<br/>зачтено</b>      | аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны                          |
| <b>«неудовлетворительно»<br/>не зачтено</b> | аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы    |

Результаты защиты реферата на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале:

|                            |                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«отлично»</b>           | аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов                                  |
| <b>«хорошо»</b>            | аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе |
| <b>«удовлетворительно»</b> | аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны                          |

|                              |                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«неудовлетворительно»</b> | аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Период и форма аттестации освоения учебной дисциплины «История музыкознания»**

| Форма промежуточной аттестации | Период аттестации | Наименование оценочного средства |
|--------------------------------|-------------------|----------------------------------|
| зачет                          | 3 семестр         | собеседование                    |
| зачет                          | 4 семестр         | собеседование                    |
| экзамен                        | 5 семестр         | реферат                          |

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе**

Цель проведения зачетов и экзамена заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Они направлены на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Экзамен проводится посредством защиты реферата и позволяет судить об общих достижениях обучающихся. Реферат - форма самостоятельной научно-исследовательской работы, позволяющая аспиранту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). При подготовке к нему происходит более глубокое обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений аспирантов проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки.

Защита реферата оценивается по следующим **критериям**:

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей.

### **Оценочные средства к зачету за 3 и 4 семестры**

Собеседование, направленное на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

### **Примерные вопросы к экзамену.**

- Основные тенденции развития музыкальной культуры в эпоху Возрождения.
- Развитие жанров инструментальной музыки в XVII – начале XVIII века.

- Клаудио Монтеверди и пути развития итальянской оперы в XVII веке.
- Жанр оратории в XVII–XVIII веках.
- Пути развития жанра оперы в Италии и Франции в XVIII веке.
- Формирование венской классической школы.
- Основные направления и принципы музыкальной драматургии в опере XVII – XVIII вв.
- Влияние бетховенского наследия на музыкальную культуру XIX века.
- Эстетика музыкального романтизма.
- Романтическая симфония и новые симфонические жанры XIX века.
- Французский музыкальный театр в XIX веке.
- Развитие итальянской оперы в конце XIX – начале XX века.
- Новая музыка как эстетический феномен. Проблемы музыкального творчества глазами композитора.
- Западноевропейский музыкальный авангард.
- Эволюция западной музыки в 1960–1990-е годы. Смена эстетических установок.
- Представления о феномене «музыки» в разных культурах мира. Классическая музыка как понятие и исторический феномен на Ближнем и Среднем Востоке.
- Религиозные музыкальные традиции Ближнего и Среднего Востока.
- Место музыки в традиционных зрелищных жанрах народов Востока.
- Проблема традиций в современном композиторском творчестве Востока.
- Современная популярная музыка Ближнего и Среднего Востока.
- Рага в контексте индийской национальной культуры.
- Китайская музыка: инструментальный, ладовая основа, традиционные профессиональные формы и фольклорная традиция.
- Формы традиционного музыкального театра Китая: «Пекинская опера».
- «Гагаку» – придворная музыка в Японии.
- Место музыки в структуре японского традиционного театра «но» и «кабуки».

- Музыкальный авангард Азии и его место в современной музыке.
- Внеевропейская музыка в современной культуре Запада.

### **Темы рефератов**

- Церковная монодия в Западной Европе и Древней Руси.
- Зарождение многоголосия. Формирование вокальных и вокально-инструментальных жанров (органум, мотет, кондукт, месса и др.).
- Возникновение первых композиторских школ в Европе. Творчество выдающихся композиторов эпохи Средневековья.
- Средневековые трактаты по музыке. Музыкальная эстетика отцов церкви.
- Способы записи музыки (виды нотации) и их взаимосвязь со средствами выразительности.
- Музыкальная эстетика XV–XVI вв. (Италия, Германия, Франция, Испания).
- Становление национальных профессиональных школ в Европе. Формирование полифонического мышления.
- Появление новых музыкальных инструментов, развитие инструментальной музыки и светских жанров эпоху Возрождения.
- Эстетические и онтологические основания для рождения стиля барокко в музыке и смены жанровой парадигмы.
- Эстетические и онтологические основания для рождения классицизма в музыке и смены жанровой парадигмы.
- Эстетические и онтологические основания для рождения романтизма в музыке и смены жанровой парадигмы.
- Формирование национальных композиторских школ Нового времени и их характер.
- Эволюция средств музыкальной выразительности от барокко к романтизму.
- Обусловленность стилевых направлений в музыке художественным контекстом эпохи.
- Новаторские композиторские техники XX века (додекафония, алеаторика и др.), использование технологических достижений в композиции.
- Роль личности творца в формировании авторского композиторского стиля (плюрализм стилей). Творческий диалог композиторов XX века с историческими стилями музыкального прошлого.
- Творческие манифесты композиторов XX века.

- Фольклор как тип устной музыкальной культуры. Синтез в народной традиционной культуре устной поэзии, музыки и хореографии.
- Обусловленность музыкально-фольклорной культуры этнографическим контекстом. Музыка и ритуал.
- Проблема жанра в народной музыке. Региональные музыкально-фольклорные системы.
- Особенности фольклорного музыкального мышления: ритмического, мелодического, многоголосного.
- Использование музыкального фольклора в композиторском творчестве. Роль фольклора в формировании национальных композиторских школ.
- Типологические характеристики музыкальных культур Востока (устный профессионализм).
- Представления о феномене «музыки» в разных культурах, влияние религиозных воззрений на музыкальную практику.
- Место музыки в системе художественной культуры народов Востока.
- Философско-эстетические трактаты о музыке мыслителей Востока.
- Понятия жанра и стиля в музыке.
- Общая характеристика системы музыкальных выразительных средств.
- Проблемы музыкального восприятия.
- Связь учений о средствах музыкальной выразительности с историко-стилевыми направлениями в музыке.
- Художественные принципы историко-музыкальных стилей.
- Проблемы эволюции композиторской техники. Логика музыкальной композиции.
- Характеристика основных методов анализа музыкального произведения.
- Проблемы анализа музыки XX–XXI вв.
- Музыкально-теоретические системы XX века.

### **Контроль и оценивание результатов освоения учебной дисциплины**

Отметка *отлично (зачтено)* ставится при:

- всестороннем, систематическом и глубоком знании учебно-программного материала,
- умении свободно выполнять задания, предусмотренные программой,
- усвоении основной и знакомстве с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Отметка *хорошо (зачтено)* ставится при:

- достаточно полном знании учебно-программного материала,
- успешном выполнении предусмотренных в программе заданий,
- усвоении основной литературы, рекомендованной в программе.

Отметка *удовлетворительно (зачтено)* ставится при:

- знании основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы,
- наличии погрешностей в выполнении заданий, предусмотренных программой,
- знакомстве с основной литературой, рекомендованной программой.

Отметка *неудовлетворительно* (не зачтено) ставится при

- принципиальных пробелах в знаниях основного учебно-программного материала,
- концептуальных ошибках в выполнении предусмотренных программой заданий,
- незнании основной литературы, рекомендованной программой.

**Разработчик:**

|                |                                          |           |                  |
|----------------|------------------------------------------|-----------|------------------|
| РИИИ           | Канд. иск., зав. сектором<br>музыки РИИИ |           | А. Л. Порфирьева |
| (Место работы) | (должность, уч. степень,<br>звание)      | (подпись) | (ФИО)            |

**Рецензент:**

|                |                                     |           |             |
|----------------|-------------------------------------|-----------|-------------|
| РИИИ           | Д.иск., проф.                       |           | Е.В.Герцман |
| (место работы) | (должность, уч. степень,<br>звание) | (подпись) | (ФИО)       |