

Программа курса «Информационные технологии в науке и художественном творчестве»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»



«Утверждаю»

И. о. директора А. Л. Казин
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
НАУКЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ»**

**Уровень высшего образования –
подготовка кадров высшей квалификации
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»
направленность «Музыкальное искусство»**

Квалификация (степень) выпускника: **«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Санкт-Петербург

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
НАУКЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

Трудоемкость и аттестация по дисциплине:

Дисциплина	Трудоемкость				Аудиторная нагрузка, часы:			Форма итоговой аттестации / семестр
	Зачетные единицы	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Практические занятия	Семинары	
			Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа				
Электронные технологии в художественном творчестве и науке	1	36	18	18	12	4	2	Зачет(1)

Цель и ожидаемые результаты изучения дисциплины: *в результате изучения дисциплины соискатель должен знать и уметь:*

- сформировать целостный взгляд и понимание феноменологии нового, электронного инструментария художественной практики современности, вне зависимости от конкретной области его реализации.
- основные направления использования электронных технологий в качестве инструментария художественной деятельности в широком спектре областей современного искусства,
- историю их возникновения,
- ориентироваться в композиционно-технологических принципах построения художественных форм с их использованием,
- сформировать представления о творческих портретах пионеров электронных практик в искусстве новейшего времени, знаковых художественных явлениях в изучаемой сфере с ними связанных;
- знать основные этапы становления электронных технологий в качестве инструментария художественного творчества в музыкальном искусстве второй половины XX века.
- уметь определять и классифицировать основные методы и техники использования электронного инструментария в сфере искусства,

- анализировать художественные формы, включающие использование электронных технологий в разных стилях и жанрах.

обладать следующими компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью к принятию самостоятельных мотивированных решений в нестандартных ситуациях и готовность нести ответственность за их последствия (УК-6);
- способностью обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития (ОПК-6);

Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы соискатели:

Знали:

- базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы современной художественной и научной практики;
- основные направления, периодизацию, закономерности и принципы развития в системе искусств и науки;
- способы использования информационных технологий в сфере собственной профессиональной деятельности;

Умели:

- конструировать содержание собственной научной деятельности, отбирать главное, реализовывать интеграционный подход в самообучении;
- использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии самообразования, повышения собственной квалификации в профессии;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Владели:

- базовыми знаниями истории искусств и науки;
- терминологическим аппаратом современной художественной практики;
- основами компьютерной грамотности;
- базовыми знаниями иностранных языков [англ.].

Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:

Дисциплина: Информационные технологии в художественном творчестве и науке

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы			Само-сто-ят-ель-ная ра-бо-та	Всего часов
		Лекц-ии	Пра-кти-чес-кие за-ня-тия	Се-м-и-на-ры		
1.	Введение. Исторические предпосылки и особенности появления электронных технологий как инструментария творческой деятельности в музыкальном искусстве.	2				
2.	Первые одноголосные электронные инструменты. Электромеханические музыкальные инструменты.	2				
3.	Новая фонографическая эстетика. Французская Musique Concrete; немецкая Elektronische musik.	2				
4.	Импровизационные техники "live electronics", интерактивная и акустическая музыка.	2				
5.	Программные технологии синтеза, цифровой обработки сигнала. Основы секвенсинга. Основы компьютерной нотации. Современная прикладная музыка.	2	2	2		
6.	Прикладные информационные технологии в науке.	2	2			
Итого:		12	4	2		18

Интерактивные формы занятий:

№ темы	Формы	
1.	Дискуссия по теме «Новый инструментарий современной художественной практики»	
2.	Семинар по темам на выбор	<ul style="list-style-type: none"> Этапы становления электронных технологий в качестве инструментария художественного творчества в музыкальном искусстве второй половины XX века. Прошлое. Настоящее. Перспективы.
		<ul style="list-style-type: none"> Программный инструментарий художника. Прошлое. Настоящее. Перспективы.

Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам:

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Кол-во часов
1	2.-5.	– Слуховой анализ композиций	
2	1.-6.	– Изучение основной и доп. литературы	
Итого:			

Содержание вариативной составляющей самостоятельной работы:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	Подготовка реферата по следующей тематике:	<ol style="list-style-type: none"> Первые электронные музыкальные инструменты: Терменвокс, Волны Мартено и Траутониум. Такие похожие идеи, такая разная судьба. Пятидесятые. Эстетика «новой» фонографии. Две полярные парадигмы, хронология синтеза [Musique Concrete и Elektronische musik]. Магнитофон – новый инструмент музыканта. Live Electronics, интерактивная и акустическая музыка, творческие и научные результаты деятельности институтов UPIC и IRCAM. VST, C-Sound, MAX/MSP – программный инструментарий музыканта. Прошлое. Настоящее. Перспективы. Электронный инструментарий и киномузыка. [Электронная музыка и видеоряд] 	4
Итого:			4 часа

Разработчик:

Сектор
инструментоведения
РИИИ
(Место работы)

С.Н.С., кандидат
искусствоведения
*(должность, уч. степень,
звание)*

(подпись)

Карпец М.И.
(ФИО)

Рецензент:

РИИИ

(место работы)

Н. С.

*(должность, уч. степень,
звание)*

(подпись)

Александрова Н.В.

(ФИО)