

Программа курса «Информационные технологии в науке и художественном творчестве»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»



«Утверждаю»

И. о. директора А. Л. Казин
2018 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
НАУКЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ»**

**Уровень высшего образования –
подготовка кадров высшей квалификации
направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»
направленность «Музыкальное искусство»**

Квалификация (степень) выпускника: **«Исследователь. Преподаватель-
исследователь»**

Санкт-Петербург

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
НАУКЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля / дисциплины:

а) основная литература:

1. Денисов Э. «Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники». М., 1986.
2. Иоскевич Я.Б. «Новые технологии и эволюция художественной культуры». - СПб.: РИИИ, 2003. - Вып. 7.
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976.
4. Пучков С.В., Светлов М.Г., "Музыкальные компьютерные технологии, современный инструментарий творчества" СПб 2005
5. Теория современной композиции: учебное пособие для вузов. (ред. Ценова В.С.) М.Музыка, 2007 – 206 Стр.

б) дополнительная литература:

1. Алдошина, И.А., Приттс, Р. «Музыкальная акустика»: Учеб. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 720 Стр.
2. Белов Г.Г., Горбунова И.И., Горельченко А.В. "Музыкальный компьютер новый инструмент музыканта" учебное пособие СПб СМИО Пресс 2006
3. Динов В.Г. «Звуковая картина»: Записки о звукорежиссуре. - СПб.: Геликон Плюс, 2002. - 368 Стр.
4. Королев А. Музыкально-компьютерный словарь. СПб., 2000.
5. Петелин Р. Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. М., 2004.
6. Юшманов В. И. «О природе феномена художественного творчества» Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена: Гуманитарные и общественные науки (философия, языкознание, литературоведение, культурология, история, социология, экономика, право). СПб.: 2003. № 3-5. - Стр. 207-216.
7. Холопов, Ю. Н. «Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века». // Musica Theorica-9. Сб. статей. М.: МГК, 2003. - Стр. 6-21. Доступно в интернете по адресу: www.kholopov.ru

8. Холопов, Ю. Н. «Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления». // Проблема традиции и новаторства в современной музыке. М.: Сов. композитор, 1982. - Стр. 52-104.
-

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Уледова И.А. Обзорная (установочная) лекция по дисциплине «Психология и педагогика высшей школы». — URL: <http://repository.vzfei.ru>.
 2. Библиотека Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации. — URL: <http://www.rags.ru>.
 3. Электронная гуманитарная библиотека МГУ. — URL: <http://www.gumfak.ru>
 4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. — URL: <http://www.nbmgu.ru/search>
 5. Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. — URL: <http://www.inion.ru>
 6. Российская государственная библиотека. — URL: <http://www.rsl.ru>
 7. Фундаментальная библиотека Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена - <http://lib.herzen.spb.ru>
 8. Российские научные журналы на платформе РИНЦ [E-library]
 9. <http://theremin.ru/>
 10. <http://artparking.org/ru/>
 11. www.kholopov.ru
-

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

См. Фонды РИИИ

Разработчик:

Сектор
инструментоведения
РИИИ
(Место работы)

С.Н.С., кандидат
искусствоведения
*(должность, уч. степень,
звание)*

(подпись)

Карпец М.И.
(ФИО)

Рецензент:

РИИИ

(место работы)

Н. С.

*(должность, уч. степень,
звание)*

(подпись)

Александрова Н.В.

(ФИО)