

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Петербургский балет. Три века. Хроника.

В 6-ти томах

(итоговый отчет В. М. Мироновой)

Данное издание – уникальный труд, не знающий себе равных ни в российском, ни в зарубежном балетоведении. Автор идеи и редактор – С. В. Дружинина. Каждый том в хронологической последовательности и со всей возможной полнотой излагает события балетной жизни Петербурга-Ленинграда: премьеры, возобновления, бенефисы, дебюты, гастрели, правительственные указы и распоряжения, касающиеся балетной жизни Петербурга, дискуссии о балете. Воссоздание хроники петербургского балета происходит на обширном и разнообразном материале, взятом из самых разных источников, в том числе и с привлечением архивных документов, хранящихся в государственных архивах и архивах отдельных театров и учреждений культуры.

Авторы-составители IV, V и VI тома «Хроники» (изданы в 2015—2017 гг.) — Н. Н. Зозулина и В. М. Миронова. Эти три тома посвящены истории балета XX века (1901—2000), необычайно насыщенной событиями, новыми именами, открытиями, рождением новых балетных коллективов, в том числе и посвященных современному танцу и танцу модерн. Картина балета XX века включает эпоху М. И. Петипа, новаторские поиски М. М. Фокина, завоевание русским балетом Европы, эру советского драмбалета и открывший новую страницу в русском балете хореографический театр Ю. Н. Григоровича. Расширенные приложения, состоящие из указателей имен, балетных спектаклей и справки о театрах придают Хронике емкость, расширяют и уточняют факты и имена, упоминаемые в Хронике.