

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. директора А. Л. Казин
« » 2018 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Направленность программы

Квалификация (степень) «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Нормативный срок обучения по очной форме – 3 года

Форма обучения – очная, заочная

ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
(аспирантуры) утвержден приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации от 30 июля 2014 г. №909

Санкт-Петербург–2018

**Паспорт
фонда оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной
дисциплине «История и философия науки»**

**Перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их
формирования в процессе освоения учебной дисциплины
«История и философия науки»**

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
УК-1	Базовый
УК-2	Базовый
УК-5	Базовый

**Описание критериев и показателей, используемых при оценивании
компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины
«История и философия науки»**

Код контролируемых компетенций	Критерии оценивания компетенций в рамках учебной дисциплины	Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины
УК-1	способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знает: - современные проблемы в области истории и философии науки; – научные и философские аспекты и методы познания закономерностей, процессов в области культуры и искусства; – сущность методологии познания процессов в области искусства средствами научно-философского знания; – отличия в подходах при изучении истории мысли в истории философии и общественных и гуманитарных науках; умеет: - анализировать философские системы, их онтологическую и гносеологическую стороны; – определять используемую методологию при получении научных и философских знаний; – критически оценивать продуктивность и границы различных философских учений и применяемых в них методов познания.
УК-2	способен проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	– переходить от эмпирического к теоретическому уровню анализа; – определять объект и предмет исследования; – формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования; владеет: – критическим анализом исследования в области истории и философии науки; – осмыслением философских парадигм в истории философской мысли и их влияния на
УК-5	способен планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	

		развитие социально-философского знания; – аргументированностью и критической оценкой собственные суждения.
--	--	---

Описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «История и философия науки»

Оценивание компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «История и философия науки», проводится в форме защиты реферата и устного развернутого ответа, дающего возможность выявить степень владения учебным материалом.

Результаты устного ответа на зачете оцениваются по шкале «зачет, не зачет»:

«отлично» зачтено	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо» зачтено	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно» зачтено	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно» не зачтено	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Результаты устного ответа на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале:

«отлично»	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо»	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно»	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно»	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Период и форма аттестации освоения учебной дисциплины «История и философия науки»

Форма промежуточной аттестации	Период аттестации	Наименование оценочного средства
зачет	1 семестр	собеседование
экзамен	2 семестр	защита реферата, экзаменационные билеты

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе

Цель проведения зачета и экзамена заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Он направлен на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Экзамен проводится посредством защиты реферата и устного развернутого ответа на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах, и позволяет судить об общих достижениях обучающихся. При подготовке к нему происходит более глубокое обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений аспирантов проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки.

Устный развернутый ответ оценивается по следующим **критериям**:

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей.

Оценочные средства к экзамену за 1 семестр

Собеседование, направленное на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Оценочные средства к экзамену за 2 семестр

1. Подготовка и защита реферата по проблемам истории и философии науки.

Вопросы для устного ответа

1. Философия науки как наука и учебная дисциплина
2. Исторические этапы становления науки

Становление опытной науки в европейской культуре. Сущностные черты классической науки

Неклассическая наука: специфика формирования и развития

Постнеклассическая наука: основные черты и принципы

Наука и власть. Проблема государственного регулирования научной деятельности

Основные этапы развития науки в России

3. Наука как социокультурный феномен
4. Институциональные основания науки

Взаимодействие традиций и новаций в науке

5. Научные революции и смена типов научной рациональности
6. Наука и технологические революции (концепции развития общества Д. Белла, О. Тоффлера)
7. Конвенциональные основания науки
8. Роль парадигмальности в истории и философии науки. Концепции научных революций (Т. Кун, А. Койре)
9. Философия и наука, их взаимосвязь и различия. Философские основания науки
10. Основания науки и их структура. Идеалы и нормы научного исследования

Уровни познания. Взаимосвязь эмпирического, теоретического и прикладного знания

11. Основные формы научного познания
12. Методы научного исследования и их классификация
13. Аксиологические проблемы современной науки. Кризис идеала ценностно-нейтрального научного исследования

14. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов
15. Философия русского космизма, ее роль в становлении этоса современной науки
16. Специфика актуальной научной парадигмы. Роль науки в преодолении глобальных проблем современности
17. Специфика социогуманитарной научной парадигмы (на примере искусствоведения/педагогике)
18. Позитивистская традиция в философии науки (О. Конт, Г. Спенсер, Г. Милль)
19. Постпозитивистская философия науки (К. Поппер, И. Лакатос)
20. Философия науки в дискурсе прагматизма (Ч. Пирс, У. Джеймс, Д. Дьюи)
21. Концепция философии науки П. Фейерабенда
22. Культурологический подход к исследованию развития науки (М. Вебер, А. Койре)
23. Социологические концепции науки (Р.К. Мертон, М. Малкей)

**Паспорт
фонда оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной
дисциплине «Иностранный язык»**

**Перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их
формирования в процессе освоения учебной дисциплины
«Иностранный язык»**

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
УК-4	Базовый
УК-5	Базовый

**Описание критериев и показателей, используемых при оценивании
компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины
«Иностранный язык»**

Код контролируемых компетенций	Критерии оценивания компетенций в рамках учебной дисциплины	Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	знает: - особенности функционального научного стиля иностранного языка, что необходимо для восприятия и грамотной интерпретации научных иноязычных текстов и оформления собственного дискурса; – правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного научного и профессионального общения в устной и письменной формах;
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	– требования к содержанию и оформлению научных трудов на изучаемом языке, принятые в международной практике, с целью публикации собственных работ в зарубежных научных изданиях. умеет: - осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической формах в

		<p>ситуациях научного и профессионального обмена (делать презентации, доклады, слушать научные сообщения, лекции, участвовать в обсуждениях);</p> <ul style="list-style-type: none"> – писать научные статьи, эссе, тезисы; – читать научную литературу на иностранном языке и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата. <p>имеет навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка; – использования различных видов чтения на иностранном языке: просмотрового, ознакомительного, изучающего для обработки большого количества информации; – выступления перед аудиторией с сообщениями, презентациями, докладами по тематике, связанной с проводимым исследованием; – компрессии информации для составления аннотаций, обзоров, рефератов
--	--	---

Описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Иностранный язык»

Оценивание компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Иностранный язык», проводится в форме устного развернутого ответа, дающего возможность выявить степень владения языком и выполнение практического задания.

Результаты устного ответа на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале:

«отлично»	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо»	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно»	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно»	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Период и форма аттестации освоения учебной дисциплины «Иностранный язык»

Форма промежуточной аттестации	Период аттестации	Наименование оценочного средства
экзамен	3 семестр	устный ответ на вопросы, выполнение практического задания

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе

Цель проведения экзамена заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Он направлен на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Экзамен проводится посредством устного индивидуального опроса и выполнение практического задания, и позволяет судить об общих достижениях обучающихся. При подготовке к нему происходит более глубокое обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений аспирантов проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки.

Устный развернутый ответ оценивается по следующим **критериям:**

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей.

Оценочные средства к экзамену за 3 семестр

1. Формулирование на английском языке плана диссертации, цели и задач исследования, ключевых понятий (письменно).
2. Перевод на русский язык статьи по теме диссертации (письменно).
3. Подготовка устного пересказа на английском языке статьи объемом 0,5 а.л.

**Паспорт
фонда оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной
дисциплине «История искусствоведения»**

**Перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их
формирования в процессе освоения учебной дисциплины
«История искусствоведения»**

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
УК-1	Высокий
ПК-2	Высокий
ПК-3	Высокий

**Описание критериев и показателей, используемых при оценивании
компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины
«История искусствоведения»**

Код контролируемых компетенций	Критерии оценивания компетенций в рамках учебной дисциплины	Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины
УК-1	способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знает: – о дисциплинарных границах и структуре искусствоведения; – о месте искусствоведения в секторе гуманитарных дисциплин; – об основных этапах развития теории и методологии искусствознания; – о направлениях развития искусствоведения; умеет: – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний, выбирать необходимые методы исследования; – модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исследования исходя из его конкретных задач; – обрабатывать полученные результаты, анализировать и критически осмысливать их с учетом имеющихся в научной литературе данных; – вести библиографическую работу с использованием современных информационных технологий;
ПК-2	способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории искусства	владеет: – научным категориальным аппаратом искусствоведения; – методами обобщения явлений художественной культуры; – приемами анализа содержания современных тенденций в искусстве;
ПК-3	способен ориентироваться в специальной литературе в сфере искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках	

		– методами критического анализа достижений современной науки.
--	--	---

Описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «История искусствоведения»

Оценивание компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «История искусствоведения», проводится в форме устного развернутого ответа, дающего возможность выявить степень владения учебным материалом и защиты реферата.

Результаты устного ответа на зачете оцениваются по шкале «зачет, незачет»:

«отлично» зачтено	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо» зачтено	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно» зачтено	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно» не зачтено	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Результаты защиты реферата на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале:

«отлично»	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо»	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно»	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно»	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Период и форма аттестации освоения учебной дисциплины «История искусствоведения»

Форма промежуточной аттестации	Период аттестации	Наименование оценочного средства
зачет	2 семестр	собеседование
зачет	3 семестр	собеседование
экзамен	4 семестр	реферат

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе

Цель проведения зачетов и экзамена заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Он направлен на

проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Экзамен проводится посредством защиты реферата и позволяет судить об общих достижениях обучающихся. При подготовке к нему происходит более глубокое обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений аспирантов проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки.

Защита реферата оценивается по следующим **критериям:**

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей.

Оценочные средства к зачету за 2 и 3 семестры

Собеседование направлено на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Оценочные средства к экзамену за 4 семестр

Подготовка и защита реферата по теме, касающейся его диссертационной работы. Объем реферата – 0.75 – 1 а.л. (30.000 – 40.000 тыс. знаков). Тема реферата формируется совместно с научным руководителем аспиранта. Независимо от области искусствоведения, в которой специализируется аспирант, и профиля диссертационного исследования (исторического или теоретического), должны решаться научные, задачи, преследуемые итоговым рефератом по дисциплине «История искусствоведения».

Паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Методологический семинар по истории и теории музыкального искусства»

Перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной дисциплины «Методологический семинар по истории и теории музыкального искусства»

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
УК-1	Высокий
ПК-2	Высокий
ПК-3	Высокий

Описание критериев и показателей, используемых при оценивании компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины «Методологический семинар по истории и теории музыкального искусства»

Код контролируемых компетенций	Критерии оценивания компетенций в рамках учебной дисциплины	Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины
УК-1	способен к критическому	знает:

	анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	- об общих тенденциях развития современной музыковедческой мысли и детально знать область, к которой относится его собственное исследование; - о специфике современной музыкальной жизни и месте в ней исследователя; умеет: - применять свои знания в разных сферах: обучении, просветительской деятельности, организации музыкальных событий;
ПК-2	способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального искусства	владеет: навыками исследования (работа с источниками и пр.) и другими умениями, необходимыми для выпуска в свет научных трудов.
ПК-3	способен ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках	

Описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Методологический семинар по истории и теории музыкального искусства»

Оценивание компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Методологический семинар по истории и теории музыкального искусства», проводится в форме устного развернутого ответа, дающего возможность выявить степень владения учебным материалом, и защиты реферата.

Результаты устного ответа на зачете оцениваются по шкале «зачет, незачет»:

«отлично» зачтено	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо» зачтено	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно» зачтено	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно» не зачтено	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал

	способность логически аргументировать сделанные выводы
--	--

Результаты защиты реферата на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале:

«отлично»	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо»	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно»	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно»	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Период и форма аттестации освоения учебной дисциплины «Методологический семинар по истории и теории музыкального искусства»

Форма промежуточной аттестации	Период аттестации	Наименование оценочного средства
зачет	3 семестр	собеседование
зачет	4 семестр	собеседование
экзамен	5 семестр	реферат

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе

Цель проведения зачетов и экзамена заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Они направлены на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Экзамен проводится посредством защиты реферата и позволяет судить об общих достижениях обучающихся. Реферат - форма самостоятельной научно-исследовательской работы, позволяющая аспиранту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). При подготовке к нему происходит более глубокое обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений аспирантов проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки.

Защита реферата оценивается по следующим **критериям:**

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей.

Оценочные средства к зачету за 3 и 4 семестры

Собеседование, направленное на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков,

полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Оценочные средства к экзамену за 5 семестр

Некоторые образцы тем для рефератов.

1. Пифагор и Аристоксен. Основания античной теории музыки.
2. Жанр «Страстей» и «Страсти по Иоанну» И.С.Баха.
3. «Бранденбургские концерты» И.С.Баха.
4. Опера Генделя (выбрать одно произведение)
5. Сюита и концерт в творчестве Генделя.
6. Инструментальные жанры в творчестве К.Ф.Э. Баха
7. Итальянская клавирная соната эпохи Д.Скарлатти
8. Клавирные сонаты Й.Гайдна.
9. Гайдн как оперный капельмейстер. Последняя опера Гайдна.
10. Венский зингшпиль и «Волшебная флейта» Моцарта.
11. Жанр вариаций в инструментальном творчестве Бетховена.
12. Классический и романтический оркестр.
13. Из истории концертной жизни Петербурга в 18-м и первой пол. 19-го века.
14. Русская опера до Глинки.
15. Итальянская опера в Петербурге 18 века.
16. Придворный музыкальный театр в Европе и в России в 18-м веке.
17. Война «глюкистов» и «пиччинистов» глазами современных исследователей.
18. Эстетические и философские основания «Мистерии» Скрябина.
19. Скрипичный концерт Альбана Берга.
20. Эдгар Варез и новый звуковой континуум.
21. Симфонии Д.Д. Шостаковича в свете классической концепции симфонизма.
22. «Песнь о земле» Густава Малера.
23. «Пер Гюнт» Альфреда Шнитке.
24. Музыкальный театр Г.В.Хенце.
25. Систематическое музыкознание: Метод. Понятия. Перспективы.

**Паспорт
фонда оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной
дисциплине «Методологический семинар по истории и теории
искусства»**

**Перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их
формирования в процессе освоения учебной дисциплины
«Методологический семинар по истории и теории искусства»**

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
УК-1	Высокий
ПК-2	Высокий
ПК-3	Высокий

**Описание критериев и показателей, используемых при оценивании
компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины
«Методологический семинар по истории и теории искусства»**

Код контролируемых компетенций	Критерии оценивания компетенций в рамках учебной дисциплины	Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины
УК-1	способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знает: – ведущих представителей различных видов, жанров и стилей истории искусства; – важнейшие произведения истории искусства; – главные направления, стили, школы и другие способы систематизации истории искусства; – современное состояние науки об искусстве; умеет: – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний, выбирать необходимые методы исследования; – модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исследования исходя из его конкретных задач; – обрабатывать полученные результаты, анализировать и критически осмысливать их с учетом имеющихся в научной литературе данных; – вести библиографическую работу с использованием современных информационных технологий;
ПК-2	способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории искусства	владеет: – научным категориальным аппаратом искусствоведения; – методами обобщения явлений художественной культуры; – приемами анализа содержания современных тенденций в искусстве;
ПК-3	способен ориентироваться в специальной литературе в сфере искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и	

	коллективных сборниках	– методами критического анализа достижений современной науки.
--	------------------------	---

Описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Методологический семинар по истории и теории искусства»

Оценивание компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Методологический семинар по истории и теории искусства», проводится в форме защиты реферата и устного развернутого ответа, дающего возможность выявить степень владения учебным материалом.

Результаты защиты реферата и устного ответа на зачете оцениваются по шкале «зачет, незачет»:

«отлично» зачтено	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо» зачтено	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно» зачтено	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно» не зачтено	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Результаты устного ответа на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале:

«отлично»	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо»	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно»	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно»	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Период и форма аттестации освоения учебной дисциплины «Методологический семинар по истории и теории искусства»

Форма промежуточной аттестации	Период аттестации	Наименование оценочного средства
зачет	3 семестр	собеседование
зачет	4 семестр	реферат, собеседование
экзамен	5 семестр	экзаменационные билеты

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе

Цель проведения зачетов и экзамена заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Они направлены на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Зачет проводится в форме защиты реферата и устного развернутого ответа, дающего возможность выявить степень владения учебным материалом и специальной литературой.

Экзамен проводится посредством устного развернутого ответа на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах, и позволяет судить об общих достижениях обучающихся. При подготовке к нему происходит более глубокое обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений аспирантов проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки.

Устный развернутый ответ и защита реферата оцениваются по следующим **критериям**:

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей.

Оценочные средства к зачету за 3 семестр

1. Происхождение искусства
 2. Искусство Древнего Востока
 3. Искусство античности
 4. Византийское и древнерусское искусство
 5. Культурология (теория и история культуры) как область знания
 6. История культурологии: основные этапы, персоналии, методология
 7. Историческое знание как концептуальное ядро истории искусств
 8. Культурфилософская парадигма исторического генезиса искусства
 9. Отечественная философия культуры: антропологизм и художественная компонента
- Специальная теория и история отдельных видов искусства**

Изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) и архитектура

1. Философско-религиозные представления в изобразительном искусстве (Египет, Индия, Китай, Япония)
2. Специфика изображения человека в искусстве античности (Греция, Рим)
3. Повествование и зрительный образ в изобразительном искусстве европейского средневековья.
4. Формирование художественных стилей и их развитие от средневековья к Возрождению.
5. Основные тенденции Итальянского и северного Возрождения; персоналии.
6. Роль изобразительного искусства эпохи Возрождения в истории мировой культуры (культурантропологические принципы, художественное новаторство).
7. Барокко и классицизм в западноевропейском и русском изобразительном искусстве: каноны, приемы, тематизм; национальное своеобразие художественных школ, их взаимовлияние.
8. Эстетика Просвещения и европейское изобразительное искусство.
9. Романтические тенденции и развитие реализма в изобразительном искусстве XIX века; место русского искусства в мировом художественном процессе эпохи.

10. Архитектура как вид искусства: специфика формирования, соотношение художественного и утилитарного. Понятие архитектоники. Конструкция, композиция, декор. Архитектурный ордер.
11. Архитектурная среда. Масштабность, объем, ритм, фактура как выразительные средства архитектуры. Функция и форма. Функциональные типы зданий. Представления об архитектурной форме.
12. Архитектурный стиль и направление. Понятие архитектурной школы. Градостроительство. Ландшафтная архитектура. Основные архитектурные термины.
13. Особенности античной архитектуры.
14. Конструкция христианского храма (базиликальный, крестово-купольный: византийский крест, латинский крест).
15. Византийская архитектура. Романика.
16. Основные архитектурные стили Западной Европы: готика, барокко, классицизм – генезис, культурная функция, художественные особенности, постройки, персоналии.
17. Архитектура Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Северной Африки, Америки и Австралии с древнейших времен до наших дней (обзорно).
18. Древнерусская архитектура.

Музыка

19. Основные проблемы изучения древней музыки
20. Античные представления о ладе, тональности и совершенной системе
21. Византийское церковное пение
22. Древнерусское церковное пение
23. Музыка Барокко
24. И.С.Бах – церковный композитор
25. Итальянская опера seria
26. Сыновья И.С.Баха. Между Барокко и Классицизмом
27. Классицизм: эстетика и новые цели музыкального выражения

Театр

10. Театр как вид искусства
11. Истоки древнегреческого театра
12. Театральные представления в Древней Греции
13. Древнегреческая трагедия
14. Древнегреческая комедия
15. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья
16. Итальянский театр эпохи Возрождения
17. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху
18. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии
19. Шекспировские трагедии
20. Шекспировские комедии
21. «Золотой век» испанского театра
22. Основные принципы театрального искусства классицизма
23. «Высокая трагедия» французского классицизма
24. «Высокая комедия» французского классицизма
25. Итальянский театр эпохи Просвещения
26. Английский театр эпохи Просвещения
27. Французский театр эпохи Просвещения
28. Немецкий театр эпохи Просвещения
29. Романтизм в европейском театре I половины XIX века
30. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века
31. Творчество крупнейших режиссеров и актеров европейского театра конца XIX –

начала XX века

32. Б. Брехт и его теория «эпического театра»
33. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда»
34. Творчество крупнейших режиссеров и актеров европейского театра середины – II половины XX века

Кино

35. Становление жанровой системы киноискусства.
36. Формирования выразительных средств экранных искусств.
37. Особенности работы актера в кино. Открытия Д.У. Гриффита.
38. Французский авангард и его открытия.
39. «Фотогения» Луи Деллюка и другие работы французской теоретической мысли 20-х годов.
40. Сюрреализм в кинематографе. Творческие открытия Луиса Бунюэля – Сальвадора Дали
41. Французский авангард в поисках «чистого» кино. Поэтизация «образа машины».
42. Советский монтажный кинематограф 20-х годов и его открытия.
43. Проблема онтологической реальности в кинематографе. Две основные тенденции в кино (З.Кракауэр).
44. Монтажные теории Сергея Эйзенштейна.
45. Особенности раннего кинематографа.
46. Творчество Жоржа Мельеса.
47. Американское кино начала 20 века.
48. Становление «системы звезд» в американском кино.
49. Творчество Чарли Чаплина.
50. Русское дореволюционное кино и его особенности.
51. Первые шаги советского кинематографа.
52. Приход звука в кино и его влияние на киноискусство.
53. «Золотой век» Голливуда. Популярные жанры в американском кино: вестерн, мелодрама, детектив, фильм ужасов и др.
54. «Голливудский конвейер» и особенности американского кинопроизводства 30-40-х годов.
55. Советский кинематограф 30-х годов.

Оценочные средства к зачету за 4 семестр

1. Западноевропейское искусство Средних веков
2. Искусство Возрождения
3. Искусство барокко
4. Классицизм и романтизм
5. Искусство России: XIX век
6. Философская мысль о кризисе искусства рубежа XIX-XX вв.
7. Искусство в межкультурных коммуникациях
8. Художественная критика в истории культуры
9. Проблема преемственности в культуре и искусстве

Специальная теория и история отдельных видов искусства

Изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) и архитектура

10. Новые направления и стили в изобразительном искусстве второй половины XIX и рубежа XIX и XX вв.: эстетические основы, специфика выразительных средств, принципы создания картины мира в зависимости от решения проблемы духовного и материального пространств человеческого бытия.
11. Роль изобразительного искусства в укреплении синтетической природы искусств начала XX в.

12. Русские художники и критики как субъекты творческой деятельности и интеллектуальной рефлексии.
13. Русское барокко.
14. Русский классицизм.
15. Архитектурная ситуация второй половины XIX века (эkleктика, рационалистическое направление).
16. Модерн в европейской и русской архитектуре.

Музыка

17. Русский романтизм и вокальная культура.
18. Русский музыкальный театр: институт, формы и жанры. 1801 – 1836.
19. Придворные оркестры и капелмейстеры
20. Концерт и история исполнительского искусства
21. Пианист-виртуоз в Петербурге. 1-я пол. 19-го века
22. Особое место А. Н. Скрябина в истории русской музыкальной культуры, его мировоззрение и философия музыки

Театр

23. Истоки русского театра.
24. Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
25. Создание русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова.
26. Актерское искусство последней трети XVIII в.
27. Русский театр первой четверти XIX в.
28. Романтическое направление в русском театре. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
29. Н.В. Гоголь как теоретик театра и основоположник «общественной комедии».
30. Московский Малый театр 20-60-х годов XIX в. Репертуар и крупнейшие актеры.
31. Малый театр – «Дом Островского».
32. Малый театр последней трети XIX в. Репертуар и крупнейшие актеры.
33. Петербургский Александринский театр XIX в. Репертуар и крупнейшие актеры.
34. Русский провинциальный театр XIX в.
35. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
36. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
37. Крупнейшие актёры МХТ в дореволюционный период.
38. Чехов и МХТ.
39. Горький и МХТ.
40. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский на сцене МХТ.
41. Деятельность МХТ во второе десятилетие его истории. Увлечение символизмом в репертуаре и режиссуре.
42. Студии Московского Художественного театра.
43. Деятельность В.Э. Мейерхольда в дореволюционный период.
44. Театральное искусство в первые годы советской власти.
45. Основные принципы режиссёрской и педагогической деятельности Е.Б. Вахтангова.
46. Творчество В.Э. Мейерхольда в советский период.
47. А.Я. Таиров и Камерный театр.
48. Московский художественный театр в 20–30-е годы XX века.
49. Московский художественный театр Второй (МХАТ II). Творческий путь Михаила Чехова.
50. Выдающиеся режиссеры советского театра 20–30-х годов XX века.
51. Крупнейшие актеры советского театра 20-30-х годов XX века.
52. Театр в годы Великой отечественной войны.
53. Театр и первое послевоенное десятилетие.

54. Образование театра «Современник» – начало нового этапа развития театрального искусства. Деятельность театра под руководством О.Н. Ефремова.
55. Г.А. Товстоногов и Ленинградский БДТ.
56. Режиссерское искусство А.В. Эфроса.
57. Ю.П. Любимов и театр на Таганке.
58. М.А. Захаров и театр им. Ленинского комсомола («Ленком»).
59. Творчество Ю.А. Завадского, В.Н. Плучека, А.А. Гончарова. Основные режиссерские работы.
60. Театр 70–80-х годов XX века. Начало творческого пути крупнейших режиссеров современного театра.
61. Творчество П.Н. Фоменко и театра «Мастерская Петра Фоменко».
62. Петербургский Малый драматический театр – Театр Европы. Творчество Л.А. Додина.
63. Основные тенденции развития современного российского театра.
64. Творчество молодых театральных режиссеров России.
65. Крупнейшие актеры современного российского театра.
66. Студийное начало в современном театре.
67. Классическое наследие и его интерпретации в современном театре.
68. Развитие национальных театров в современной России.

Кино

69. Освоение звука в мировом кино.
70. Роль сознательного – бессознательного в структуре восприятия фильма. Психоанализ и кино.
71. «Комплекс мумии» в кино. А. Базен о роли глубинной мизансцены
72. Влияние школ феноменологии и фильмологии на кино.
73. Новая волна и ее открытия. Новые выразительные средства киноискусства.
74. Внедрение в кинематограф цифровых технологий.
75. Цифровые визуальные эффекты как формообразующий фактор зрелищного кинематографа. Новые персонажи и среды.
76. ИНТЕРНЕТ как новая форма распространения аудиовизуального произведения.
77. Аудиовизуальные искусства: прогноз на будущее.
78. Интерактивное кино: прогнозы развития.
79. Новые формы представления экранного произведения.
80. Особенности французского «поэтического реализма».
81. Американский «черный фильм».
82. Советское киноискусство во время Великой Отечественной войны.
83. Национальные особенности японского кинематографа.
84. Итальянский неореализм и его влияние на мировой кинематограф.
85. Оттепельный кинематограф и его особенности.
86. Этапы внедрения цифровых технологий в кинематограф.
87. Цифровые визуальные эффекты и сферы их использования в кино и на телевидении.
88. Возможности цифрового редактирования и компьютерного монтажа в кино и на телевидении.
89. История компьютерной анимации.
90. Аудиовизуальные аттракционы в парках развлечений. Перспективы развития.

Примерные темы рефератов

Музыка

1. Пифагор и Аристоксен. Основания античной теории музыки.
2. Жанр «Страстей» и «Страсти по Иоанну» И.С.Баха.
3. «Бранденбургские концерты» И.С.Баха.

4. Опера Генделя (выбрать одно произведение)
5. Сюита и концерт в творчестве Генделя.
6. Инструментальные жанры в творчестве К.Ф.Э. Баха
7. Итальянская клавирная соната эпохи Д.Скарлатти
8. Клавирные сонаты Й.Гайдна.
9. Гайдн как оперный капельмейстер. Последняя опера Гайдна.
10. Венский зингшпиль и «Волшебная флейта» Моцарта.
11. Жанр вариаций в инструментальном творчестве Бетховена.
12. Классический и романтический оркестр.
13. Из истории концертной жизни Петербурга в 18-м и первой пол. 19-го века.
14. Русская опера до Глинки.
15. Итальянская опера в Петербурге 18 века.
16. Придворный музыкальный театр в Европе и в России в 18-м веке.
17. Война «глюкистов» и «пиччинистов» глазами современных исследователей.
18. Эстетические и философские основания «Мистерии» Скрябина.
19. Скрипичный концерт Альбана Берга.
20. Эдгар Варез и новый звуковой континуум.
21. Симфонии Д.Д. Шостаковича в свете классической концепции симфонизма.
22. «Песнь о земле» Густава Малера.
23. «Пер Гюнт» Альфреда Шнитке.
24. Музыкальный театр Г.В.Хенце.
25. Систематическое музыкознание: Метод. Понятия. Перспективы

Театр

1. Театр как вид искусства
2. Истоки древнегреческого театра
3. Театральные представления в Древней Греции
4. Древнегреческая трагедия
5. Древнегреческая комедия
6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья
7. Итальянский театр эпохи Возрождения
8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху
9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии
10. Шекспировские трагедии
11. Шекспировские комедии
12. «Золотой век» испанского театра
13. Основные принципы театрального искусства классицизма
14. «Высокая трагедия» французского классицизма
15. «Высокая комедия» французского классицизма
16. Итальянский театр эпохи Просвещения
17. Английский театр эпохи Просвещения
18. Французский театр эпохи Просвещения
19. Немецкий театр эпохи Просвещения
20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века
21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века
22. Творчество крупнейших режиссеров и актеров европейского театра конца XIX – начала XX века
23. Б. Брехт и его теория «эпического театра»
24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда»
25. Творчество крупнейших режиссеров и актеров европейского театра середины – II половины XX века

Кино

1. Поиск и составление кратких биографических справок о ключевых фигурах в истории киноискусства.

120 биографических справок о деятелях киноискусства рассматриваемых периодов – по 40 на каждый период.

Из 120 биографических справок: 30 – режиссеры, 30 – актеры, 30 – актрисы, 30 – другие деятели киноискусства (сценаристы, продюсеры, операторы, гримеры, художники и т.д.).

Список персоналий необходимо предварительно утвердить у преподавателя. Биографическая справка должна включать следующую информацию: страна, краткая характеристика вклада в историю киноискусства, краткая творческая биография, ключевые картины. Каждый блок сдается отдельно.

2. Сравнительный анализ 2-х киноведческих монографий (сборников), посвященных одной проблеме и касающихся вопросов, рассматриваемых в диссертационном исследовании аспиранта.

По каждой из монографий (сборников) должна присутствовать следующая информация: выходные данные (полное библиографическое описание по ГОСТ), структура, краткое содержание каждого раздела, характеристика концепции автора (коллектива авторов), 10 ключевых цитат (оформленным по требованиям ГОСТ), особенности подхода к рассматриваемой проблеме. Данный материал оформляется в виде текстового документа и может использоваться при сдаче зачета преподавателю.

Если тема диссертационного исследования затрагивает зарубежное киноискусство, то одна из анализируемых монографий (сборников), должна быть на иностранном языке. Возможно рассмотрение 2-х работ на иностранном языке, но они должны принадлежать к разным школам, или к разным временным периодам.

Изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) и архитектура

1. Образы архитектуры
2. Основные понятия истории искусств
3. Повествование и зрительный образ в изобразительном искусстве европейского средневековья
4. Место русского искусства в мировом художественном процессе эпохи.
5. Роль изобразительного искусства в укреплении синтетической природы искусств начала XX в.
6. Русские художники и критики как субъекты творческой деятельности и интеллектуальной рефлексии.
7. Архитектура Ближнего, Среднего и Дальнего Востока,
8. Модерн в европейской и русской архитектуре.
9. Основные тенденции развития европейской архитектуры 20-х гг. XX века в России и Западной Европе (конструктивизм).
10. Неоклассицизм 30-х гг. XX века в СССР и Германии.
11. Основные направления в архитектуре второй половины XX века: интернациональный стиль, хай-тек, постмодернизм.

Оценочные средства к экзамену за 5 семестр

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №1

1. Происхождение искусства

2. Барокко и классицизм в западноевропейском и русском изобразительном искусстве: каноны, приемы, тематизм; национальное своеобразие художественных школ, их взаимовлияние.

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №2

1. Искусство Древнего Востока
2. Русское барокко в изобразительном искусстве и архитектуре

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №3

1. Искусство античности
2. Модерн в европейской и русской архитектуре

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №4

1. Византийское и древнерусское искусство
2. Роль изобразительного искусства в укреплении синтетической природы искусств начала XX в.

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №5

1. Культурология (теория и история культуры) как область знания
2. Основные проблемы изучения древней музыки

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №6

1. История культурологии: основные этапы, персоналии, методологии
2. Античные представления о ладе, тональности и совершенной системе

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №7

1. Историческое знание как концептуальное ядро истории искусств
2. Русский романтизм и вокальная культура

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №8

1. Культурфилософская парадигма исторического генезиса искусства
2. Особое место А. Н. Скрябина в истории русской музыкальной культуры, его мировоззрение и философия музыки

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №9

1. Отечественная философия культуры: антропологизм и художественная компонента
2. Театр как вид искусства

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №10

1. Западноевропейское искусство Средних веков
2. Истоки древнегреческого театра

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №11

1. Искусство Возрождения
2. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №12

1. Искусство барокко
2. Основные принципы театрального искусства классицизма

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №13

1. Классицизм и романтизм
2. Романтизм в европейском театре I половины XIX века

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №14

1. Искусство России: XIX век
2. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №15

1. Философская мысль о кризисе искусства рубежа XIX-XX вв.
2. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда»

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №16

1. Искусство в межкультурных коммуникациях
2. Творчество крупнейших режиссеров и актеров европейского театра середины – II половины XX века

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №17

1. Художественная критика в истории культуры
2. Становление жанровой системы киноискусства.

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №18

1. Проблема преемственности в культуре и искусстве
2. Формирования выразительных средств экранных искусств.

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №19

1. Рождение Современного искусства
2. Особенности работы актера в кино. Открытия Д.У. Гриффита.

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №20

1. Искусство XX века
2. Приход звука в кино и его влияние на киноискусство.

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №21

1. Искусство на современном этапе
2. Влияние школ феноменологии и фильмологии на кино.

Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Дисциплина

Методологический семинар по теории и истории искусства

Билет №22

1. Русская культурная традиция и современный художественный процесс
2. Новая волна и ее открытия. Новые выразительные средства киноискусства.

**Паспорт
фонда оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной
дисциплине «Методология искусствознания»**

**Перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их
формирования в процессе освоения учебной дисциплины
«Методология искусствознания»**

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
УК-1	Высокий
УК-2	Высокий
УК-3	Высокий
УК-5	Высокий
ОПК-1	Высокий
ПК-1	Высокий
ПК-2	Высокий
ПК-3	Высокий

**Описание критериев и показателей, используемых при оценивании
компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины
«Методология искусствознания»**

Код контролируемых компетенций	Критерии оценивания компетенций в рамках учебной дисциплины	Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины
УК-1	способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знает: - базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы гуманитарной науки, искусствознания, в частности; - основные направления, закономерности и принципы развития гуманитарной науки, искусствознания, в частности; - специфику идеологических, ценностных и познавательных контекстов, в которых осуществляет сегодня исследовательскую деятельность ученых-искусствовед;
УК-2	способен проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	- индивидуальные особенности аспирантов и основы научно-исследовательского взаимодействия в процессе обучения аспиранта с научным руководителем, «малым» профессиональным научным сообществом (научный сектор, отдел, др.) и «большим» научным сообществом в данной научной искусствоведческой дисциплине, в том числе и международным; - основы руководства деятельностью научных сообществ;
УК-3	готов участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению	- принципы отбора и конструирования содержания профессионального искусствоведческого образования; - основные формы, технологии, методы и

	научных и научно-образовательных задач	средства организации и осуществления процессов обучения и воспитания, в том числе методы организации самостоятельной работы аспирантов;
УК-5	способен планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	умеет: - конструировать содержание научного поиска, отбирать главное, представлять целеполагание научной исследовательской деятельности;
ОПК-1	способен самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	- использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии исследования художественных объектов; - проектировать и реализовывать в исследовательском процессе различные методы, подходы, научный инструментарий, существующие на сегодняшний день в гуманитарной науке, в искусствоведении, в частности;
ПК-1	способен на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	- организовывать исследовательский процесс с использованием методологических инноваций и учетом личностно-психологических, профессиональных, ценностных и идеологических мотиваций ученого-искусствоведа. владеет: - принятыми в современном научном гуманитарном сообществе методами, подходами и приемами, необходимыми для исследовательской деятельности;
ПК-2	способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории искусства	- разработанной на сегодняшний день системой терминов, понятий и категорий, необходимой для исследовательской деятельности; - разнообразными формами публичной (устной и др.) деятельности ученого-искусствоведа и репертуаром жанров, принятых для научных письменных текстов.
ПК-3	способен ориентироваться в специальной литературе в сфере искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках	

Описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Методология искусствознания»

Оценивание компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Методология искусствознания», проводится в форме защиты реферата и устного развернутого ответа, дающего возможность выявить степень владения учебным материалом.

Результаты устного ответа на зачете оцениваются по шкале «зачет, незачет»:

«отлично» зачтено	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо» зачтено	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно» зачтено	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно» не зачтено	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Результаты устного ответа на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале:

«отлично»	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо»	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно»	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно»	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Период и форма аттестации освоения учебной дисциплины «Методология искусствознания»

Форма промежуточной аттестации	Период аттестации	Наименование оценочного средства
зачет	1 семестр	собеседование
экзамен	2 семестр	защита реферата, экзаменационные билеты

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе

Цель проведения зачета и экзамена заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Он направлен на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения

отдельной дисциплины.

Экзамен проводится посредством защиты реферата и устного развернутого ответа на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах, и позволяет судить об общих достижениях обучающихся. При подготовке к нему происходит более глубокое обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений аспирантов проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки.

Устный развернутый ответ оценивается по следующим **критериям**:

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей.

Оценочные средства к экзамену за 1 семестр

Собеседование, направленное на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Оценочные средства к экзамену за 2 семестр

К экзамену аспирант должен подготовить реферат по теме, касающейся его диссертационной работы. Объем реферата – 0.75 – 1 а.л. (30.000 – 40.000 тыс. знаков). Тема реферата формируется совместно с научным руководителем аспиранта как с точки зрения учебной целесообразности, так и в аспекте проработки самых сложных разделов диссертационного исследования и преодоления проблем, возникающих в процессе работы над ним. Независимо от области искусствознания, в которой специализируется аспирант, и профиля диссертационного исследования (исторического или теоретического), наиболее продуктивными видятся такие, сугубо научные, задачи, преследуемые итоговым рефератом по дисциплине «Методология искусствознания»:

Подготовка реферата по следующей тематике:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы аспирантов над рефератом
1.	Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: строение и содержательные функции разделов.	1. Принципы структурирования раздела автореферата «Степень разработанности проблемы».
2.	Понятийно-терминологический аппарат искусствознания: процессы детерминализации и полисемантической.	2. Исторические и персональные контексты словоупотребления основных музыковедческих (киноведческих, этнологических, театроведческих, др.) понятий и терминов: проблема установления тезауруса.
3.	Методы и подходы в искусствознании	3. Реферат посвящен изложению общенаучной специфики подхода (метода), наиболее значимого для диссертационного исследования аспиранта.

Экзаменационный ответ аспиранта состоит из трех вопросов:

- **теоретического**, в ответе на который аспирант должен показать свои знания по основным проблемам научной деятельности исследователя-искусствоведа и ее специфичности в контексте современного гуманитарного знания;
- **инструментально-практического**, выявляющего профессиональное владение аспирантом современной общенаучной и общегуманитарной системой понятий и терминов, а также умением их адаптировать к задачам собственной исследовательской деятельности в рамках той или иной искусствоведческой дисциплины;
- **собеседование по теме реферата**.

Перечень вопросов к итоговому экзамену:

Теоретические вопросы

1. Методы и подходы в искусствоведческом исследовании: комплексный, структурно-функциональный, системный, семиотический.
2. Моно-, меж-, поли- и трансдисциплинарные подходы в искусствознании: специфические познавательные ресурсы каждого из них.
3. Междисциплинарный подход как инструмент научного исследования: обобщение в искусствознании как переход на уровень метаязыка описания (онтология искусства, диалектика искусства, эстетическое отношение искусства к действительности, гносеология искусства, аксиология искусства, морфология искусства).
4. Междисциплинарный подход как предпосылка расширения проблемного поля в искусствоведческом исследовании (антропология искусства, психология искусства, социология искусства, структура художественного произведения, теория художественной коммуникации, эстетическое воспитание, политика и практика руководства культурой).
5. Научная специализация искусствоведа: искусствоведческая дисциплина и ее базовый уровень, наличие систематики, идентификация искусствоведа-исследователя по доминирующему подходу, исторический и теоретический подходы, их специфика, научное сообщество искусствоведов и этапы вхождения в него.
6. Виды научной деятельности искусствоведа. Публичные устные и др. современные формы. Жанры научных текстов от аннотации до квалификационного диссертационного исследования: формальная и содержательная специфика.
7. Автореферат диссертации: строение и функции разделов.
8. Материал, объект и предмет исследования в искусствознании.
9. Понятие, термин и категория в искусствознании. Детерминологизация и полисемантичесность понятий.
10. Индуктивная и дедуктивная стратегии научного познания: факторы целесообразности и продуктивности каждой из них в научно-исследовательской деятельности.
11. Научные действия исследователя в искусствознании и их познавательные функции: наблюдение, описание, сравнение, анализ.
12. Научные действия исследователя в искусствознании и их познавательные функции: выдвижение гипотезы и ее доказательства – аргументация, верификация, выводы, моделирование (или реконструкция), обобщение.
13. Изучение искусства как деятельность по интерпретации смыслов. Различия между исследователем и интерпретатором. Смыслопорождающие функции контекстов – историко-культурного, идеологического, ценностного, мифо-символического, социального, гендерного, др.
14. Место искусствознания в системе наук.
15. Специфика гуманитарного знания.

Инструментально-практические вопросы

В этом вопросе аспирант должен раскрыть содержание трех понятий (терминов,

категорий) , первое из которых (общее) может употребляется в общенаучном смысле, второе (особенное) – в контексте гуманитарного знания в целом, а третье, используемое в конкретных искусствоведческих дисциплинах, обретает специфический тезаурус, становясь понятием частным. В экзаменационном ответе нужно дать дефиницию каждому понятию, раскрыть его познавательные ресурсы и охарактеризовать контексты употребления в науке.

1. Понятие. Миф. Теория.
2. Термин. История. Проблема.
3. Категория. Знак, значение. Научный факт.
4. Аспект. Текст. Методика.
5. Закон. Контекст. Гармония.
6. Доказательства. Фактор. Идея.
7. Дефиниция. Символ. Закономерность.
8. Классификация. Научная теория. Жест.
9. Типология. Методология. Пластика.
10. Метод. Язык. Анализ.
11. Система. Тема. Интерпретация.
12. Структура. Гипотеза. Образ.
13. Функция. Аспект. Композиция.
14. Подход. Форма. Произведение.
15. Парадигма. Содержание. Монтаж.

**Паспорт
фонда оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной
дисциплине «Педагогика и психология высшей школы»**

**Перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их
формирования в процессе освоения учебной дисциплины
«Педагогика и психология высшей школы»**

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
УК-1	Базовый
УК-2	Базовый
УК-4	Базовый
ОПК-1	Базовый
ОПК-2	Базовый
ПК-6	Базовый

**Описание критериев и показателей, используемых при оценивании
компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины
«Педагогика и психология высшей школы»**

Код контролируемых компетенций	Критерии оценивания компетенций в рамках учебной дисциплины	Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины
УК-1	способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в	знает: - базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы педагогики и психологии высшей школы; - основные направления, закономерности и принципы развития системы высшего образования;

	том числе в междисциплинарных областях	- специфику педагогической деятельности в высшей школе и психологические основы педагогического мастерства преподавателя; - индивидуальные особенности студентов, психолого-педагогические особенности взаимодействия преподавателей и студентов - основы педагогического руководства деятельностью студенческих коллективов; - принципы отбора и конструирования содержания высшего образования; - основные формы, технологии, методы и средства организации и осуществления процессов обучения и воспитания, в том числе методы организации самостоятельной работы студентов;
УК-2	способен проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	
УК-4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	умеет: – конструировать содержание обучения, отбирать главное, реализовывать интеграционный подход в обучении; – использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии обучения и воспитания студентов; – проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно-исследовательской деятельности студентов; – организовывать образовательный процесс с использованием педагогических инноваций и учетом личностных, гендерных, национальных особенностей студентов; – разрабатывать современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе обеспечение контроля за формируемыми у студентов умениями; – устанавливать педагогически целесообразные отношения со всеми участниками образовательного процесса; – совершенствовать речевое мастерство в процессе преподавания учебных дисциплин;
ОПК-1	способен самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	владеет: - способами, методами обучения и воспитания студентов; - педагогическими, психологическими способами организации учебного процесса и управления студенческой группой.
ОПК-2	готов преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	
ПК-6	готов к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области искусства	

Описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Педагогика и психология высшей школы»

Оценивание компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Педагогика и психология высшей школы», проводится в форме устного развернутого ответа, дающего возможность выявить степень владения учебным материалом.

Результаты устного ответа на зачете оцениваются по шкале «зачет, незачет»:

«отлично» зачтено	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо» зачтено	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно» зачтено	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно» не зачтено	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Результаты устного ответа на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале:

«отлично»	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо»	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно»	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно»	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Период и форма аттестации освоения учебной дисциплины «Педагогика и психология высшей школы»

Форма промежуточной аттестации	Период аттестации	Наименование оценочного средства
зачет	2 семестр	собеседование
экзамен	3 семестр	Индивидуальное портфолио

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе

Цель проведения зачета и экзамена заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Он направлен на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Экзамен проводится посредством представления индивидуального портфолио и устного развернутого ответа и позволяет судить об общих достижениях обучающихся. При подготовке к нему происходит более глубокое обобщение и систематизация

усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений аспирантов проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки.

Устный развернутый ответ оценивается по следующим **критериям**:

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей.

Оценочные средства к экзамену за 1 семестр

Собеседование, направленное на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Оценочные средства к экзамену за 2 семестр

Осуществляется на экзамене в форме отчетности по индивидуальному портфолио, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Паспорт

фонда оценочных средств

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Основы государственной культурной политики РФ»

Перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
УК-1	
УК-2	
УК-5	

Описание критериев и показателей, используемых при оценивании компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Код контролируемых компетенций	Критерии оценивания компетенций в рамках учебной дисциплины	Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины
УК-1	способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;	<ul style="list-style-type: none"> - знание фундаментальных основ государственной культурной политики; - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений в изучении культуры России и творческому осуществлению государственной культурной политики; - способность к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
УК-2	способен проектировать	

	и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<ul style="list-style-type: none"> - способность планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в образовательных и культурно-просветительских организациях; - способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; - способность разрабатывать комплексное методическое обеспечение преподаваемых учебных дисциплин/модулей.
УК-3	готов участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	
УК-4	готов использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	
ОПК-1	способен самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	
ПК-1	самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ПК-2	способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории театрального искусства	
ПК-3	способен ориентироваться в	

	специальной литературе в сфере искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках	
--	---	--

Описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Оценивание компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ», проводится в форме устного развернутого ответа, дающего возможность выявить степень владения учебным материалом.

Результаты устного ответа на зачете оцениваются по шкале «зачет, незачет»:

«отлично» зачтено	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо» зачтено	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно» зачтено	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно» не зачтено	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Период и форма аттестации освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Форма промежуточной аттестации	Период аттестации	Наименование оценочного средства
зачет	3 семестр	индивидуальное портфолио

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе

Цель проведения зачета заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Он направлен на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Зачет проводится посредством предоставления индивидуального портфолио и позволяет судить об общих достижениях обучающихся. При подготовке к нему происходит более глубокое обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений аспирантов проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки.

Устный развернутый ответ оценивается по следующим **критериям**:

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей.

Оценочные средства к зачету за 3 семестр

Методика оценивания по Балльно-реинговой системе (БРС):

- 0-30 баллов – посещаемость лекций и семинаров
- 0-30 баллов – работа на семинарах
- 0-10 баллов – тестирование
- 0-30 баллов – ответ на промежуточной аттестации
-
- Максимальное число баллов, полученных за семестр – 100.
-
- Зачет аспирант может получить автоматически, набрав за семестр минимум – 60 баллов.
- **Методика оценивания работы на семинаре:**
- n – количество семинаров
- Выступление на семинаре с использованием материалов лекций и учебного пособия – 1 балл; (1 x n)
- Развернутое дополнение предыдущего выступления с использованием материалов лекций и учебного пособия – 1 балл; (1 x n)
- Подготовка *самостоятельной* презентации по вопросу семинарского занятия – 1,5 балла; (1,5 x n)
- Реферирование одной статьи из списка рекомендованной литературы – 1 балл; (1 x n)
- Реферирование одной статьи из списка рекомендованной литературы и изложение ее содержания на семинаре – 1,5 балла; (1,5 x n)
- Реферирование монографии из списка рекомендованной литературы – 3 балла; (3 x n)
- Реферирование монографии из списка рекомендованной литературы и презентация результатов на семинаре – 5 баллов; (5 x n)
- Активное участие в дискуссии по темам семинара (с аргументированным изложением своей позиции и анализом других подходов) – 2 балла; (2 x n).
- Оценивается работа **только** на семинаре. Реферирование, презентации, выполненные вне графика учебного процесса не засчитывается.
- За семестр максимальное число баллов за работу на семинаре – 30 баллов.

– Пример оценивая работы на семинарском занятии (общее количество: 18 семинарских занятий):

Вид работы	Количество баллов за вид работы	Количество семинаров, на которых был представлен данный вид работы	Общая сумма баллов
Выступление на семинаре с использованием материалов лекций и учебного пособия	1	10	10
Развернутое дополнение предыдущего выступления с использованием материалов лекций и учебного пособия	1	4	4
Подготовка самостоятельной презентации по вопросу семинарского занятия	1,5	1	1,5
Реферирование одной статьи из списка рекомендованной литературы	1	7	7
Реферирование одной статьи из списка рекомендованной литературы и ее изложение содержания на семинаре	1,5	5	7,5
Реферирование монографии из списка рекомендованной литературы	3	0	0
Реферирование монографии из списка рекомендованной литературы и презентация результатов на семинаре	5	0	0

Итого:			30
--------	--	--	----

Аттестация по дисциплине осуществляется на экзамене в форме отчетности по индивидуальному портфолио.

**Паспорт
фонда оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной
дисциплине «Педагогическая практика»**

**Перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их
формирования в процессе освоения учебной дисциплины
«Педагогическая практика»**

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОПК-2	Базовый
ПК-6	Базовый

**Описание критериев и показателей, используемых при оценивании
компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины
«Педагогическая практика»**

Код контролируемых компетенций	Критерии оценивания компетенций в рамках учебной дисциплины	Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины
ОПК-2	готов к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	знает: – существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранным профилем); умеет: – осуществлять преподавательскую деятельность по образовательным программам высшего образования;
ПК-6	готов к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области искусства	– планировать и проводить учебные занятия в соответствии с учебным планом и с учетом специфики тем; – использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; – использовать технические средства обучения; – практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; владеет: – комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе. развиты: -лично-профессиональные качества

		педагога высшей школы
--	--	-----------------------

Описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Педагогическая практика»

Оценивание компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Педагогическая практика», проводится в форме сообщения о результатах практики. Результаты устного ответа на зачете оцениваются по шкале «зачет, незачет»:

«отлично» зачтено	аспирант дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов
«хорошо» зачтено	аспирант дал полный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировал способности к анализу, корректному формулированию выводов, допустил незначительные неточности в ответе
«удовлетворительно» зачтено	аспирант дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе ответа допускал ошибки, сделанные выводы недостаточно обоснованы и последовательны
«неудовлетворительно» не зачтено	аспирант не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал способность логически аргументировать сделанные выводы

Период и форма аттестации освоения учебной дисциплины «Педагогическая практика»

Форма промежуточной аттестации	Период аттестации	Наименование оценочного средства
зачет	3 семестр	отчет
зачет	4 семестр	отчет и предусмотренные программой материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе

Цель проведения зачета заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Он направлен на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Зачет проводится посредством предоставления отчета и позволяет судить об общих достижениях обучающихся. При подготовке к нему происходит более глубокое обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений аспирантов проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки.

Устный развернутый ответ оценивается по следующим **критериям**:

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей.

Оценочные средства к зачету за 3 и 4 семестры

- 1) Предъявление учебно-методической документации по учебной дисциплине
- 2) Отчет по прохождению практики, подтверждающий факт посещения занятий по выбранной дисциплине и факт проведения учебного занятия аспирантом.

Паспорт

фонда оценочных средств

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)»

Перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной дисциплины «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)»

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
УК-3	Высокий
УК-5	Высокий
ОПК-1	Высокий
ПК-1	Высокий
ПК-2	Высокий
ПК-3	Высокий
ПК-4	Высокий
ПК-5	Высокий

Описание критериев и показателей, используемых при оценивании компетенций, формируемых в процессе учебной дисциплины «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)»

Код контролируемых компетенций	Критерии оценивания компетенций в рамках учебной дисциплины	Основные показатели оценки результатов освоения компетенций в рамках учебной дисциплины
УК-3	готов участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику написания диссертационного исследования и правила его оформления; – основные современные направления теоретического и исторического искусствознания; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме; – аннотировать и реферировать научный текст; – пользоваться международными специальными изданиями в сфере источниковедения; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – необходимой терминологией, связанной с различными областями театроведения;
УК-5	способен планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	
ОПК-1	способен самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием	

	современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	– литературно-стилистической обработкой текста; – методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.
ПК-1	способен на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	
ПК-2	способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории искусства	
ПК-3	способен ориентироваться в специальной литературе в сфере искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках	
ПК-4	способен готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства	
ПК-5	способен редактировать литературные тексты в области искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу	

	при подготовке изданий по культуре и искусству, программ на радио и телевидении	
--	---	--

Описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)»

Оценивание компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины «Научно-исследовательская деятельность подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)» проводится в форме оценки качества подготовки научно-квалификационной работы.

Оценивание компетенций, формируемых в процессе ведения научно-исследовательской деятельности проводится в форме предоставления научно-квалификационной работы.

Результаты научно-исследовательской деятельности оцениваются по шкале «зачет – не зачет»:

зачтено	аспирант представил отчет согласно утвержденному индивидуальному плану научно-исследовательской работы
не зачтено	аспирант не представил отчет согласно утвержденному индивидуальному плану научно-исследовательской работы

Период и форма аттестации освоения учебной дисциплины «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)»

Форма промежуточной аттестации	Период аттестации	Наименование оценочного средства
зачет	1 семестр	отчет и предусмотренные программой материалы
зачет	2 семестр	отчет и предусмотренные программой материалы
зачет	3 семестр	отчет и предусмотренные программой материалы
зачет	4 семестр	отчет и предусмотренные программой материалы
зачет	5 семестр	отчет и предусмотренные программой материалы
зачет	6 семестр	отчет и предусмотренные программой материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе

Цель проведения зачета заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Он направлен на проверку результатов освоения учебной дисциплины, выявления степени усвоения аспирантами системы знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения отдельной дисциплины.

Зачет проводится посредством предоставления отчета и позволяет судить об общих достижениях обучающихся. При подготовке к нему происходит более глубокое обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет поднять знания на

новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений аспирантов проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки.

Научно-исследовательская деятельность организуется на основе предусмотренного программой индивидуального плана научно-исследовательской работы с учетом общего уровня подготовки аспирантов и предполагаемой темы исследования.

Научно-квалификационная работа (диссертация) в отношении структуры и содержания должна соответствовать требованиям, устанавливаемым Министерством образования и науки РФ для диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук (Положение о присуждении ученых степеней, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней»).