

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

УДК

УТВЕРЖДАЮ

№ госрегистрации

Директор РИИИ

Инв. №

_____ А.Л. Казин
«_____» _____ 20__ г.

ОТЧЕТ

о научно-исследовательской работе по теме:
Сборник статей и материалов
«Петербург и национальные музыкальные культуры. Выпуск 7»

Зам. директора
по научной работе
Руководитель темы

_____ Д. А. Шумилин
_____ М. А. Сень,
м.н.с. сектора инструментоведения РИИИ;
_____ Н. В. Александрова,
н.с. сектора инструментоведения РИИИ

Санкт-Петербург, 2018

Реферат

Ключевые слова: музыкальная культура Петербурга, национальные музыкальные культуры, музыкальная синология, музыкальная тюркология, музыкальная иранистика, Византия в межкультурных коммуникациях, музейные коллекции музыкальных инструментов.

Данный сборник является очередным — седьмым — выпуском продолжающейся серии под названием «Петербург и национальные музыкальные культуры». В предыдущих подготовленных выпусках, отработана структура, отражающая цель и задачи продолжающейся серии и направлена на консолидацию авторов, изучающих национальные культуры по следующим тематическим направлениям:

- петербургская научная школа в истории изучения национальных музыкальных культур,
- этнические музыкальные традиции в Санкт-Петербурге и Северо-Западном регионе России,
- национальные традиции в музыкальной культуре Петербурга: прошлое и настоящее.

Кроме того, некоторые из выпусков серии посвящены специальным темам. Данный сборник имеет подзаголовок: «Петербургское востоковедение: музыкальные традиции народов Евразии на Великом шелковом пути». В данном случае термин «Великий шелковый путь» стал исследовательской метафорой, позволившей объединить в одной книге работы ученых разных специальностей, музыкантов-исполнителей и композиторов.

Актуальность. Исследование национальных культур – актуальная задача для современной науки. Эти культуры обладают высокими художественными достоинствами; дают уникальный материал для науки – истории, этнографии, музыковедения. Они сохранили материальное и духовное наследие различных эпох – от реликтов древнейших пластов культурной антропологии до постоянно обновляющихся художественных комплексов, и требуют специального искусствоведческого исследования.

Объектом исследования являются национальные культуры народов Евразии.

Предмет исследования состоит в рассмотрении национальных культур сквозь призму международных музыкальных коммуникаций, возникших благодаря существованию Великого Шелкового пути.

Целью исследования ставится обобщение научных достижений в области музыкального востоковедения.

Основные задачи сосредоточены в следующих исследовательских аспектах:

- Великий шелковый путь в контексте культурной коммуникации.
- Традиции музыкальных культур на Великом Шелковом пути.
- Восточный фактор в становлении и эволюции музыкальной культуры Европы.
- Петербургское музыкальное востоковедение

Методологической основой исследования стал комплексный подход, сочетающий искусствоведческий, общеисторический и культурологический методы. Важнейшим из них является системно-этнофонический метод, интегрирующий историко-морфологический, структурно-типологический и когнитивный методы применительно к изучению феноменов различных национальных культур.

Научная новизна обусловлена комплексным научным подходом и междисциплинарным составом работ сборника.

Практическое применение. Сборник статей вносит определенный вклад в петербургское музыкальное востоковедение и изучение национальных музыкальных культур разных регионов мира. Работы, включенные в книгу, будут интересны ученым, работающим в данных сферах, композиторам, музыкантам-исполнителям, студентам и аспирантам, обучающимся по музыковедческому, искусствоведческому и культурологическому направлениям.

Сроки проведения работ: 2017–2018.

Запланированный объем сборника: 7 л.

Фактический объем сборника: 12 л.

Содержание:

Основная часть

Актуальность исследования

Объект исследования

Предмет исследования

Основные цели и задачи исследования

Методология исследования

Научная новизна исследования

Практическое применение

Содержание сборника

Заключение

Основная часть

Начало изучения восточных культур в России восходит к первой четверти XVIII века – ко времени учреждения Петром Великим в 1714-м году Кунсткамеры и основания в ноябре 1718 года Азиатского музея. Почти 300 лет Петербург является крупнейшим центром изучения восточных традиций, в том числе и тех, которые были связаны с маршрутами Великого Шелкового пути.

На протяжении двух с половиной тысячелетий Евразия объединяла важнейшие центры цивилизации: Китай, Индию, Центральную Азию и Европу. И все это время Великий Шелковый путь был главным каналом трансляции интеллектуальных и материальных ценностей между народами и странами Азии и Европы. Мощное влияние Великого Шелкового пути испытали на себе культуры народов Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана, Туркменистана, Армении, Азербайджана, Ирана, Монголии, Афганистана, других стран Евразии, что способствовало сближению самых отдаленных материальных и духовных традиций. Великий Шелковый путь в значительной степени предопределил развитие человеческой цивилизации. Маршруты, пересекавшие Центральную Азию и расходящиеся на юг в Индию и на запад через Иранское нагорье, к территории Средиземноморья, возникающие культурные контакты народов, проживающих на трассах Великого Шелкового пути, способствовали формированию музыкальной цивилизации Евразии. Культурные обменные процессы внутри Великого Шелкового пути, безусловно, представляют собой феномен всемирной истории искусства.

Актуальность. Исследование национальных культур – актуальная задача для современной науки. Эти культуры обладают высокими художественными достоинствами; дают уникальный материал для науки – истории, этнографии, музыковедения. Они сохранили материальное и духовное наследие различных эпох – от реликтов древнейших пластов культурной антропологии до постоянно обновляющихся художественных комплексов, и требуют специального искусствоведческого исследования.

Объектом исследования являются национальные культуры народов Евразии.

Предмет исследования состоит в рассмотрении национальных культур сквозь призму международных музыкальных коммуникаций, возникших благодаря существованию Великого Шелкового пути.

Целью исследования ставится обобщение научных достижений в области музыкального востоковедения.

Основные задачи сосредоточены в следующих исследовательских аспектах:

- Великий шелковый путь в контексте культурной коммуникации.
- Традиции музыкальных культур на Великом Шелковом пути.

- Восточный фактор в становлении и эволюции музыкальной культуры Европы.

- Петербургское музыкальное востоковедение

Методологической основой исследования стал комплексный подход, сочетающий искусствоведческий, общеисторический и культурологический методы. Важнейшим из них является системно-этнофонический метод, интегрирующий историко-морфологический, структурно-типологический и когнитивный методы применительно к изучению феноменов различных национальных культур.

Научная новизна обусловлена комплексным научным подходом и междисциплинарным составом работ сборника.

Практическое применение. Сборник статей вносит определенный вклад в петербургское музыкальное востоковедение и изучение национальных музыкальных культур разных регионов Евразии. Работы, включенные в книгу, будут интересны ученым, работающим в данных сферах, композиторам, музыкантам-исполнителям, студентам и аспирантам, обучающимся по музыковедческому, искусствоведческому и культурологическому направлениям.

Содержание сборника. В состав сборника вошли следующие работы, распределенные по семи тематическим разделам:

МУЗЫКАЛЬНАЯ СИНОЛОГИЯ

Цюй Ва «Шелковый путь» как один из феноменов китайской музыки: прошлое и настоящее

Ван Лонгэн Анализ практической и функциональной ценности нематериального культурного наследия народного творчества на примере народной ритуально-драматической церемонии «Шаманские игры» (уезд Чжэньсюн, провинция Юннань)

Лиан Вэй, Се Линьлин Влияние купечества провинции Шаньси времен династии Мин на развитие народной шаньсийской музыкальной драматургии

Пэн Иньлай Отражение традиционной культуры Китая в современной популярной музыке

Хуан Жун Великий Шелковый путь как путь развития инструментария: шен и аккордеон – опыт сравнения

Ян Наньцзя Режиссерские искания В.Э. Мейерхольда и пекинская опера: Блоковский спектакль, 1914

Тавлай Г. В. Западно-европейская наука о традиционной китайской музыке: Анна Чекановска

Глазунова Н. Н. Музыкальные контакты на Великом Шелковом пути: Центральная Азия и Китай

Журавский А. В. Лютня на Великом Шёлковом пути: барбат, квинтерна, пипа

Смирнова И. Н. Интонационные коды китайских провинций: из опыта одной концертной программы

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЮРКОЛОГИЯ

Мацевский И. В. Кюй как наследие тенгрианской цивилизации

Алла Гаджи Ага кызы Байрамова. Традиционный музыкальный инструментарий и музыка в азербайджанской поэзии

Фаик Ибрагим-оглы Челебиев. Образ эпического героя Кероглу в азербайджанском инструментальном мугаме

Султонали Худойбердиев. Дарвазский дутар и его место в музыкальной традиции таджиков

Таникова Е. С. Тюркский компонент в марийской инструментальной культуре: у истоков традиции

Беляева-Сачук В. А. Путешествие на бубне – традиционные шаманские музыкальные инструменты бурят

Овчинникова Ю. С. Особенности традиционной инструментальной музыки хакасов (по материалам экспедиции 2013 г.)

ИЗ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ

Булатова Д. А. Смычковые традиции народов Восточной Европы: тюркский след

Гаджиева А. А. Музыкальные инструменты из собрания Российского этнографического музея: Восток-Запад

Акнар Шарипбаева. Казахские кобызы в музейных собраниях Санкт-Петербурга

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИРАНИСТИКА

Кейван Пахлаван. Традиционные музыкальные инструменты регионов Ирана

Хосейн Нушарг. Специфика певческого голоса в области «сниженной высокой традиции» и сказительского творчества Ирана

Каратыгина М. И. Ирано-монголо-индо-китайские пересечения на звуковых магистралях Великого Шелкового пути

Клобукова (Голубинская) Н. Ф. На перекрестке двух культур: история двух спектаклей

Глазунова Н. Н. Ирано-туркменские культурные связи XIX –XX вв.

ВИЗАНТИЯ В МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЯХ

Скотникова Г. В. Византия и Китай - два полюса Великого Шёлкового пути

Сокурова О. Б. Концепт «пути» в византийско-русской и китайской культурных традициях

Герцман Е. В. Одна из тайн византийской музыки

Зиновьева Л. П. Исторические предпосылки искусства дирижирования (византийская хейрономия)

Чудинова И. А. Аудиальный образ византийского богослужения и византийская концепция слушания мира

Серёгина Н. С. Лидия Александровна Дурново и лаборатория копирования древнерусских фресок в ГИИИ

ПЕТЕРБУРГ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ

Одех Ршмави. Аэрофоны в палестинской музыке

Александрова Н. В. Инструментальная музыка в свете космогонических представлений удмуртов

Антипова В. Ю. Влияние музыки Индонезии на развитие западной музыкальной культуры XX столетия

Москвитин Б. В. Проблема трактовки терминов в индийском музыкознании (краткий обзор основных музыкально-философских понятий индийской раги)

Сень М. А. Задачи музыки и революции: идеи А.Аврамова и теории Пролеткульта на Советском Востоке

Колганова О. В. Эклибрис ленинградского композитора и дирижера И.Миклашевского (на материалах 1920-30 гг.)

Никаноров А. Б. Проблемы и значение для отечественной кампанологии ранних иноязычных публикаций о русских колоколах XVIII – первой половины XIX вв. (Л.Эйлер, Г.Ф.Миллер, Л.И.Бакмейстер, А.Р.Монферран)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ В СОВРЕМЕННОМ КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Воробьев И. С. Современный композитор и фольклор

Тимошенко А. А. Архаика-авангард: этнические традиции в сочинениях композиторов Петербурга

Хасанишин А. Д. Жанровая система башкирской народной песни и примеры обработок народных мелодий

Воинова М. В. Эстетические категории Востока в зеркале современного композиторского творчества

В авторский коллектив входят как сотрудники различных секторов РИИИ, так и авторы из Санкт-Петербурга и России, ряда других стран.

Сборник статей состоялся как междисциплинарное исследование национальных культур разных регионов Евразии и стал определенным этапом в осмыслении процессов межкультурных коммуникаций в области музыкального искусства и культуры.

Сроки работы над сборником: 2017—2018 гг.

Запланированный объем сборника: 7 л.

Фактический объем сборника: 12 л.

Седьмой выпуск сборника продолжающейся серии «Петербург и национальные музыкальные культуры» (ред.-сост. – М. А. Сень, Н. В. Александрова) обсужден на заседании сектора инструментоведения. Рецензентом сборника рекомендовано назначить кандидата искусствоведения, с.н.с. М. И. Карпеца.