

## **Временник Зубовского института**

**2017. Вып. 1–2 (18–19). 10 а. л.**

### **Краткое описание направления, проблемы, темы.**

Комплексное научное исследование проблем современного искусствознания. Анализ современных течений в искусствоведении. Выявление перспективных направлений, новых методов, введение в научный оборот актуальных историографических и научно-аналитических материалов.

### **Основные цели и задачи**

Консолидация усилий ученых для разработки и освещения актуальных проблем современного искусствознания.

## **Содержание**

### **Исследования**

#### ***С. Е. Энглин. К проблеме музыковедческого изучения античных нотных текстов: музыкальное мышление в зеркале системы нотации***

Современный анализ музыкальных произведений базируется на слуховом восприятии. Однако существует целый ряд причин, исключающих адекватное восприятие нашими современниками музыки, созданной в глубокой древности. В основе исследования античных нотных памятников должны лежать объективные данные, почерпнутые из древних источников и опирающиеся на анализ античной нотации. Такой подход позволит изучать ладофункциональные параметры античной музыки, не прибегая к субъективным слуховым представлениям.

*Ключевые слова:* античная музыка, античная нотация, античные нотографические памятники, анализ музыкальных произведений.

**И. Д. Саблин. Крест и купол: К проблеме происхождения образно-композиционного решения Троицкого Измайловского собора в Санкт-Петербурге**

В статье рассматривается связь определенного памятника классической архитектуры Санкт-Петербурга — Троицкого Измайловского собора — с различными явлениями европейского зодчества, в диапазоне от ранневизантийского зодчества до деревянных церквей Галиции. Автор ставит вопрос о возможных вариантах устройства конструкций сводов, основное внимание уделяя расположению куполов. Казалось бы, несущественный выбор между типом греческого креста и квинканкса (шахматный порядок) оказывается столь принципиальным для христианского храмового зодчества, что их разнообразные комбинации прослеживаются на протяжении последних пятнадцати веков в рамках различных стилей и национальных школ.

*Ключевые слова:* Христианская архитектура, крестово-купольный храм, купол, классицизм, Византия, деревянное зодчество, Ренессанс, барокко.

**М. Н. Толстой, С. Б. Рагозин. Портрет Д. С. Лихачева работы М. А. Вербова и наследие художника**

Анализ материалов, присланных М. А. Вербовым в Музей русской культуры в Сан-Франциско, позволил напасть на след ряда неопубликованных портретов, созданных художником в 1960–1990-х годы в США. В частности, сопоставление массива разнообразных документов и публикаций позволило обнаружить местонахождение портрета академика Д. С. Лихачева. Оказалось, что художественное наследие художника М. А. Вербова не пропало, оно бережно хранится и ждёт решения своей судьбы.

*Ключевые слова:* академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, Михаил Александрович Вербов, Музей русской культуры в Сан-Франциско, художественное наследие.

**Г. А. Жерновая. Идеино-эстетические параметры романтического театра  
А. И. Южина (на материале ролей в драмах В. Гюго)**

В статье представлен анализ связей и соотношений актерского искусства А. И. Южина с современной ему общественной мыслью. Идеинные «реконструкции» двух ролей в драмах В. Гюго (Рюи Блаза и короля Карлоса в «Эрнани») позволяют проследить соприкосновения русского театрального романтизма 1880-х годов с народническими теориями и философией «сверхчеловека» Ф. Ницше.

*Ключевые слова:* психологический романтизм, психологический реализм, герой-индивидуалист, сверхчеловек, великий человек, монолог, интеллектуальный театр, А. И. Южин.

**А. И. Андреев. О происхождении термина «film noir» в киноведении.**

**Часть 2**

Статья посвящена истории термина «film noir» во французской культурной традиции первой половины XX века. В поисках истоков понятия «noir» автор исследует взаимосвязи между различными прецедентами использования этого термина в разных контекстах — от политических до общекультурных.

*Ключевые слова:* film noir, Черная серия, черный юмор, понятие, термин, кинокритика, сюрреализм, дадаизм, кабаретная культура, Нино Франк, Жак Превер, Андре Бретон, Пьер Мак Орлан

**Обзоры, рецензии, хроники**

**М. С. Фомина. Русская цивилизация: Осмысление продолжается**

В статье рассказывает о круглом столе, прошедшем в РИИИ и посвященном проблеме русской цивилизационно-культурной модели как особого типа развития европейской христианской традиции, в которой

православные духовные ценности являются источником развития культурных процессов. На круглом столе говорилось о проблемах бытования такой модели в современных условиях, о тех вызовах, которые бросает мировая и отечественная реальность, о том, какие ответы может православная русская цивилизация предложить на эти вызовы.

*Ключевые слова:* русская цивилизация, православная культура, христианские ценности, меняющийся мир.

#### ***Д. Д. Кумукова. Курсом Бушуевой***

Материал «Курсом Бушуевой» представляет собой подборку выступлений участников Творческой конференции, посвященной 80-летию С. К. Бушуевой, доктора искусствоведения, заведующей сектором театра РИИИ с 1987 по 1998 год. Среди авторов историки, теоретики и театральные критики Москвы и Петербурга.

*Ключевые слова:* С. К. Бушуева, сектор театра, Б. И. Зингерман, театральный критик.

***Д. А. Карташова. Рецензия на: [Бушуева С. К. Лица и маски. Италия, Франция, Россия / Отв. ред. и сост. В. М. Миронова. СПб.: Балтийские сезоны, 2013. 336 с.]***

### **Документы и материалы**

#### ***Н. А. Таршиц. Из писем Б. И. Зингермана к С. К. Бушуевой***

Впервые публикуются три письма Б. И. Зингермана к С. К. Бушуевой (1980-е).

*Ключевые слова:* Б. И. Зингерман, С. К. Бушуева, Пиранделло, Радий Погодин, рецензия.