

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское  
учреждение «Российский институт истории искусств»

УДК 792. 07

УТВЕРЖДАЮ

№ госрегистрации

Директор РИИИ

Инв. №

\_\_\_\_\_ А.Л. Казин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

ОТЧЕТ

о научно-исследовательской работе

по теме:

Исследовательская серия «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ».

Выпуск 1.

Зам. директора

по научной работе

\_\_\_\_\_ Д.А. Шумилин

Руководитель темы

\_\_\_\_\_ А.Ю. Ряпосов

кандидат искусствоведения, старший

научный сотрудник РИИИ

Санкт-Петербург 2017

## **Реферат.**

Отчет 18 с., 2 Приложения.

**Ключевые слова:** музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, режиссер, балетмейстер, хореограф, инсценирование музыки, дирижер, актер-певец, танцовщик, танцовщица.

**Актуальность исследования.** Музыкальный театр в современном сценическом искусстве занимает ведущие позиции и пользуется повышенным вниманием и со стороны общества, и со стороны профессионалов театра; порождает заинтересованные и порой острые споры в связи с происходящими в оперном и в балетном театрах процессами. Широкий спектр обсуждаемых современных проблем оперной и балетной режиссуры, исполнительского искусства в опере и в балете диктует новые исследовательские принципы и подходы к изучению музыкального театра.

**Объектом** исследования выступил современный оперный и балетный театры.

**Предмет исследования** – изучение и анализ тенденций и закономерностей развития оперной и балетной режиссуры на материале спектаклей, которые оставались либо вне сферы внимания исследователей, либо требовали нового осмысления с позиций современной науки о театре.

**Основные цели и задачи** исследовательской серии – изучение тенденций и закономерностей развития оперной и балетной режиссуры в исторической перспективе и в многообразии современных направлений и тенденций.

**Методология исследования** опирается на классические театроведческие методологии анализа оперного или балетного спектакля,

сценической роли (оперной или балетной партии), структуры сценического образа.

**Научная новизна** исследовательской серии «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» заключена в том, что основой изучения оперного или балетного театров является анализ, соответственно, оперного или балетного спектакля как произведения сценического искусства. Опера или балет как произведение музыкальное и опера или балет как спектакль, как произведение сценическое, сочиненное режиссером, сопоставляются друг с другом не по принципу соответствия (или – не соответствия) второго первому, но соотносятся друг с другом как целое с целым, как одна целостная структура с другой целостной структурой.

**Практическое применение.** Публикуемые в исследовательской серии научные изыскания могут применяться исследователями и аспирантами при написании монографий, коллективных трудов, отдельных статей, научных сборников, диссертаций и других форм и жанров научных работ; использоваться практиками оперного и балетного театров в непосредственной постановочной работе; использоваться преподавателями вузов соответствующих направлений для подготовки лекционных курсов и других учебных материалов по истории и теории оперного и балетного театров; служить в качестве дополнительных источников сведений для студентов в учебном процесс высшей школы.

Сроки проведения работ: 2016 – 2017 гг.

Запланированный объем сборника: 10 л.

Фактический объем сборника: 14,9 л., из них 9,7 а.л., 5,2 л. публикационных материалов.

Сборник исследовательской серии «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» (выпуск 1; отв. редактор А.Ю. Ряпосов) утвержден к печати на заседании сектора источниковедения 06. 12. 2017 г. (протокол №19). Рецензенты сборника: доктор искусствоведения, профессор РГИСИ А.А. Чепуров; н.с. сектора источниковедения М.Н. Майданова.

Ученый совет утвердил сборник к печати 11. 12. 2017 г.

## Содержание.

Основная часть .....	С. 6
Актуальность исследования .....	С. 6
Объект исследования .....	С. 6
Предмет исследования .....	С. 6
Основные цели и задачи исследования .....	С. 6
Методология исследования .....	С. 7
Научная новизна исследования .....	С. 7
Практическое применение .....	С. 7
Содержание сборника .....	С. 8
Заключение .....	С. 10
Приложение 1. Доктор искусствоведения, профессор РГИСИ А.А. Чепуров. Рецензия на сборник «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» (Выпуск 1; отв. редактор А.Ю. Ряпосов) .....	С. 12
Приложение 2. Н.с. сектора источниковедения РИИИ М. Н. Майданова. Рецензия на сборник «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» (Выпуск 1; отв. редактор А.Ю. Ряпосов) .....	С. 15

## **Основная часть**

Выполненный на секторе источниковедения сборник статей «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» (Выпуск 1; отв. редактор А.Ю. Ряпосов) продолжил традиции изучения оперной режиссуры, заложенные сборником статей и публикаций «Оперная режиссура: история и современность» (ответственный редактор Е.В. Третьякова, 2000) и сборником научных трудов «Мариинский театр. Оперные спектакли 1990-х годов» (редактор-составитель Е.В. Третьякова, 2005), а также исследовательской серией «Музыкальный театр: векторы развития оперной режиссуры» (выпуски 1 и 2; отв. редактор Е.В. Третьякова; 2015).

**Актуальность исследования.** Музыкальный театр в современном сценическом искусстве занимает ведущие позиции и пользуется повышенным вниманием и со стороны общества, и со стороны профессионалов театра; порождает заинтересованные и порой острые споры в связи с происходящими в оперном и в балетном театрах процессами. Широкий спектр обсуждаемых современных проблем оперной и балетной режиссуры, исполнительского искусства в опере и в балете диктует новые исследовательские принципы и подходы к изучению музыкального театра.

**Объектом** исследования выступил современный оперный и балетный театры.

**Предмет исследования** – изучение и анализ тенденций и закономерностей развития оперной и балетной режиссуры на материале спектаклей, которые оставались либо вне сферы внимания исследователей, либо требовали нового осмысления с позиций современной науки о театре.

**Основные цели и задачи** исследовательской серии – изучение тенденций и закономерностей развития оперной и балетной режиссуры в

исторической перспективе и в многообразии современных направлений и тенденций.

**Методология исследования** опирается на классические театроведческие методологии анализа оперного или балетного спектакля, сценической роли (оперной или балетной партии), структуры сценического образа.

**Научная новизна** исследовательской серии «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» заключена в том, что основой изучения оперного или балетного театров является анализ, соответственно, оперного или балетного спектакля как произведения сценического искусства. Опера или балет как произведение музыкальное и опера или балет как спектакль, как произведение сценическое, сочиненное режиссером, сопоставляются друг с другом не по принципу соответствия (или – не соответствия) второго первому, но соотносятся друг с другом как целое с целым, как одна целостная структура с другой целостной структурой.

**Практическое применение.** Публикуемые в исследовательской серии научные изыскания могут применяться исследователями и аспирантами при написании монографий, коллективных трудов, отдельных статей, научных сборников, диссертаций и других форм и жанров научных работ; использоваться практиками оперного и балетных театров в непосредственной постановочной работе; использоваться преподавателями вузов соответствующих направлений для подготовки лекционных курсов и других учебных материалов по истории и теории оперного или балетного театров; служить в качестве дополнительных источников сведений для студентов в учебном процесс высшей школы.

**Содержание сборника.** В состав Первого выпуска исследовательской серии «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» вошли следующие статьи:

Ряпосов А.Ю. От составителя

Спектакли:

Ряпосов А.Ю. Спектакль В.Э. Мейерхольда «Орфей» (Мариинский театр, 1911)

Ряпосов А.Ю. Спектакль В.Э. Мейерхольда «Электра» (Мариинский театр, 1913)

Иванов А.В. Спектакль К.К. Тверского «Комаринский мужик» (МАЛЕГОТ, 1933)

Уразымбетов Д.Д. Рок-опера-балет Минтая Тлеубаева «Брат мой, Маугли» во взаимодействии драматургии, музыки и хореографии (Казахский ГАТОБ им. Абая, 1982)

Саяпина А.В. Спектакль «Царская невеста» Д. Чернякова (Государственная берлинская опера Unter den Linden, 2013)

Саяпина А.В. Спектакль «Царская невеста» А. Могучего (Михайловский театр, 2014)

Порфирьева А.Л. «По предприятию отчаянной Авроры...»

Аналитические статьи:

Федорченко О.А. Один «комический» сезон Жюля Перро

Федорченко О.А. Балерина Адель Гранцова (1843 – 1877) – «Законная наследница» таланта Тальони

Публикации:

Тетради А.И. Мозжухина

(составление, вступ. статья и комментарии М.Н. Майдановой).

### **Заключение.**

Основную часть сборника (раздел «Спектакли») составили статьи, где исследование оперной и балетной режиссуры предпринято на материале анализа отдельно взятого оперного или балетного спектакля. Это работы, посвященные постановочной деятельности В.Э. Мейерхольда на Мариинской сцене в традиционалистский период творчества («Орфей» и «Электра»). Изучение оперной режиссуры в советские 1930-е гг. представлено статьей о постановке К.К. Тверского «Комаринский мужик» (МАЛЕГОТ, 1933) и ее перцепции современниками. Анализ балетного спектакля предпринят на основе изучения одной балетной постановки (рок-опера-балет М. Тлеубаева «Брат мой, Маугли»; Казахский ГАТОБ им. Абая, 1982). Исследование современного оперного театра осуществлено посредством анализа поэтики спектаклей «Царская невеста» Д. Чернякова (2013) и А. Могучего (2014). Опыт перенесения на современную сцену старинной оперы «Цефал и Прокрис» изучен в статье «По предприятию отчаянной Авроры...»

В разделе «Аналитические статьи» представлены два исследования, посвященные истории становления постановочного и исполнительского искусства в русском балетном театре XIX века на материале творчества балетмейстера Ж. Перро в сезоне 1857/58 гг. и танцовщицы А. Гранцовой в московский период 1865 – 1866 гг.

Завершает сборник раздел «Публикации» вводит в научный оборот «Тетради А.И. Мозжухина» – часть большого публикационного материала (первые четыре тетради из двадцати), хранящегося в фондах Кабинета рукописей РИИИ.

Сроки проведения работ: 2016 – 2017 гг.

Запланированный объем сборника: 10 л.

Фактический объем сборника: 14,9 л., из них 9,7 а.л., 5,2 л. публикационных материалов.

Сборник исследовательской серии «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» (выпуск 1; отв. редактор А.Ю. Ряпосов) утвержден к печати на заседании сектора источниковедения 06. 12. 2017 г. (протокол №19). Рецензенты сборника: доктор искусствоведения, профессор РГИСИ А.А. Чепуров; н.с. сектора источниковедения М.Н. Майданова.

Ученый совет утвердил сборник к печати 11. 12. 2017 г.

## Приложение 1.

Доктор искусствоведения, профессор РГИСИ А.А. Чепуров. Рецензия на сборник «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» (Выпуск 1; отв. редактор А.Ю. Ряпосов).

Сектор источниковедения РИИИ имеет давние традиции изучения оперной режиссуры. Отрадно отметить, что Первый выпуск новой исследовательской серии «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» не только продолжает данную традицию, но и расширяет ее. Представленный сборник включает научные работы, направленные на изучение не только режиссуры оперного театра, но и театра балетного.

Основной корпус сборника представлен разделом «Спектакли». Включенные в него статьи посвящены различным аспектам анализа оперного спектакля.

В статьях А.Ю. Ряпосова «Спектакль В.Э. Мейерхольда “Орфей” (Мариинский театр, 1911)» и «Спектакль В.Э. Мейерхольда “Электра” (Мариинский театр, 1913)» автор продолжает заниматься изучением процесса становления и развития мейерхольдовской режиссерской методологии. На материале двух оперных постановок по произведениям Х.-В. Глюка и Р. Штрауса изучаются приемы и исследуются особенности формируемой режиссерскими исканиями 1910-х годов методологии Условного театра.

Статья А.В. Иванова «Спектакль К.К. Тверского “Комаринский мужик” (МАЛЕГОТ, 1933)» посвящена истории сценического воплощения оперы композитора В.В. Желобинского. Опираясь на первичный источниковедческий материал, преимущественно рецензионный, автор

изучает особенности формируемой в советском музыкальном театре историко-героической оперы и складывающихся постановочных подходов переноса на современную сцену новой советской оперы.

В статье Д.Д. Уразымбетова «Рок-опера-балет Минтая Тлеубаева “Брат мой, Маугли” во взаимодействии драматургии, музыки и хореографии» речь идет о балетном спектакле, который был создан на сцене ГАТОБ им. Абая (1982) по одноименной рок-опере Алмаса Серкебаева. Внимания автора сосредоточено на взаимодействии разных средств выражения (музыка, танец, вокал), используемых балетмейстером М.Ж. Тлеубаевым в общей сценической структуре.

Статьи А.В. Саяпиной «Спектакль “Царская невеста” Д. Чернякова (Государственная берлинская опера *Unter den Linden*, 2013)» и «Спектакль “Царская невеста” А. Могучего (Михайловский театр, 2014)» анализируют используемые современной постмодернистской режиссурой приемы и методы постановки оперы Н.А. Римского-Корсакова и не только дает представление о сценическом результате, но и показывает, какие обретения и потери сопутствуют в разных вариантах актуализации классики.

В статье А.Л. Порфирьевой «По предприятию отчаянной Авроры...» внимание автора сосредоточено на проблеме современного исполнения произведений, которые являются памятниками оперного искусства. Анализ производится на материале спектакля, поставленного по опере Франческо Арайи «Цефал и Прокрис» коллективом исполнителей старинной музыки «Солисты Екатерины Великой» под руководством Андрея Решетина.

Раздел «Аналитические статьи» представлен двумя работами О.А. Федорченко «Один “комический” сезон Жюлья Перро» и «Балерина Адель Гранцова (1843 – 1877) – “Законная наследница” таланта Тальони», которые

посвящены становлению балетмейстерского и исполнительского искусства в русском балете середины XIX века.

В разделе «Публикации» в научный оборот вводятся материалы из фондов Кабинета рукописей РИИИ «Тетради А.И. Мозжухина». Речь идет о публикации рукописных записей оперного певца Александра Ильича Мозжухина (1878–1952), представляющих интерес для исследователей музыкального театра первой половины XX века.

Перечисленные работы соответствуют требованиям, которые предъявляются к такого рода научным изысканиям, имеющиеся в текстах сборника незначительные стилистические и смысловые огрехи легко устранимы на стадии редакторско-издательской подготовки и не портят общего положительного впечатления. Первый выпуск сборника исследовательской серии «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» (2016 – 2017 гг.) безусловно может быть рекомендован к печати.

04. 12. 2017 г.

Доктор искусствоведения, профессор

Российского государственного

института сценических искусств

А.А. Чепуров

## Приложение 2.

Н.с. сектора источниковедения РИИИ М.Н. Майданова. Рецензия на сборник «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» (Выпуск 1; отв. редактор А.Ю. Ряпосов).

Одна из важных исследовательских задач в науке о театре – реконструкция театральных постановок, т. е. выявление режиссерских приемов и методов, воссоздание созданных актерами, певцами сценических образов, художественного оформления сценического пространства. Сложность тут заключается в том, что исследователь, не располагая детально зафиксированным сценическим текстом, должен обращаться к широкому историографическому материалу: это и свидетельства современников, порой страдающие излишним субъективизмом, и рецензии театральных критиков, которые могут содержать противоречивые суждения об актерам, об особенностях их игры или трактовок драматургических образов, иконографические материалы. Задача исследователя: на основе разрозненных фрагментарных сведений восстановить целостную картину явления или события или доказать, что оно может быть воссоздано только в каких-то отдельных своих аспектах. Проблема реконструкции спектакля, проблема создания творческого портрета актера, проблема изучения режиссерской методологии всегда в центре внимания сектора источниковедения – все они находят отражение в различных исследовательских проектах сектора. В равной степени это относится и к публикационным материалам, и к сборникам научных статей. Готовящийся к публикации сборник «Музыкальный театр: спектакль, роль, образ» также находится в русле этой проблематики. Исследовательские темы, представленные в сборнике, чрезвычайно интересны и разнообразны: оперные постановки В. Э. Мейерхольда, анализ которых осуществлен в статьях Александра Юрьевича Ряпосова: 1.Спектакль В. Э. Мейерхольда «Орфей», 2.Спектакль В. Э.

Мейерхольда «Электра»; формирование принципов постановки историко-героической советской оперы: об этом статья А. В. Иванова «Спектакль К. К. Тверского «Комаринский мужик» (МАЛЕГОТ, 1933); опыт постановки синтетического балетного спектакля, включающего в себя хореографический, литературный и вокальный компоненты, о чем речь идет в статье Д. Д. Уразымбетова «Рок-опера-балет Минтая Глеубаева “Брат мой, Маугли” во взаимодействии драматургии, музыки и хореографии» (Казахский ГАТОБ им. Абая, 1982); опыты исследования малоизученного балетного сезона и создания творческого портрета выдающейся балетной танцовщицы, представленные в статьях Ольги Анатольевны Федорченко: «Один “комический сезон” Жюля Перро» и «Балерина Адель Гранцова (1843–1877) – “законная наследница” таланта Тальони»; выявление специфики современных режиссерских подходов к постановке классической оперы, этой теме посвящены две статьи А. В. Саяпиной: «Царская невеста» Дмитрия Чернякова» (Государственная Берлинская опера Unter den Linden, 2013; «Спектакль «Царская невеста» Андрея Могучего» (Михайловский театр, 2014); исследование взаимодействия музыкального и поэтического текстов в первой русской опере «Цефал и Прокрис» (автор либретто Сумароков, композитор Франческо Арайя) и реализации музыкально-поэтических особенностей этой оперы в современной постановке (спектакль впервые был показан в Эрмитажном театре Санкт-Петербурга 4 октября 2016 года, а недавно, 3 декабря 2017 года, – в Белом зале Зубовского института) – этому посвящена статья Анны Леонидовны Порфирьевой «По предприятию отчаянной Авроры...» Хотелось бы отметить, что осуществленная автором реконструкция спектакля может служить своеобразным ориентиром для исследователей, работающих в данном направлении. Включен в сборник и публикационный материал – четыре тетради воспоминаний русского певца Александра Ильича Мозжухина, брата известного актера Ивана Ильича Мозжухина, часть архива которого поступила в Кабинет Рукописей в 1966

году, и сейчас они становятся доступными для исследователей русского оперного театра первой половины XX века (вступительная статья и комментарии Марины Николаевны Майдановой).

Как можно видеть из этого небольшого обзора, выбор исследовательских сюжетов диктуется прежде всего научными интересами сектора и собственными наработками авторов. Этим объясняется и композиция сборника, в этом отношении можно отметить, что принцип объединения разных статей – проблемный, т. е. каждая статья, независимо от того, какой исторический период в ней освещается, так или иначе затрагивает главную проблему реконструкции в том ее аспекте, какой позволяет раскрыть имеющийся в распоряжении исследователя материал. Это, конечно, центральная для музыкального театра проблема взаимодействия музыкального и сценического текста; она сопряжена с проблемой композиционной организации действия, с проблемой взаимодействия сценического пространства спектакля и его мизансценического решения, проблемой создания актерского образа, как на уровне замысла, так и на уровне восприятия его критикой, наконец, проблема режиссерской интерпретации оперного и балетного произведения. И только обстоятельный и кропотливый анализ источников позволяет выйти на необходимый теоретический уровень осмысления этих вопросов.

Вышеизложенные проблемы являются для музыкального театра универсальными. Однако свои нюансы в их постановку и решение привносит время, и тем более интересным представляется тот свободный экскурс по разным историческим эпохам, который осуществляют авторы сборника. Несомненно, что только накопление большого количества исторических фактов становится предпосылкой к осмыслению и разработке наиболее общих теоретических вопросов в области музыкального театра. Предпринимаемый исследовательский проект представляет собой определенный шаг на пути решения этой генеральной задачи.

10. 12. 2017 г.

Научный сотрудник сектора  
Источниковедения РИИИ

М.Н. Майданова