

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
учреждение «Российский институт истории искусств»

УДК 792

УТВЕРЖДАЮ

№ госрегистрации

Директор РИИИ

Инв. №

_____ А.Л. Казин

« ____ » _____ 2017 г.

ОТЧЕТ

о научно-исследовательской работе

по теме:

Сборник публикаций «Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования. В 2 т. Т. 1. Статьи по российской истории и искусству».

Издательская серия «Сотрудники Российского института истории искусств»

Зам. директора

по научной работе _____ Д.А. Шумилин

Руководитель темы _____ Т.Д. Исмагулова

м.н.с. сектора источниковедения РИИИ

Санкт-Петербург 2017

Реферат.

Отчет 15 с., 2 Приложения.

Ключевые слова: Граф Валентин Платонович Зубов, Н. Н. Врангель, Российский институт истории искусств, музей, музееведение, музейное строительство, Государственный Эрмитаж, император Павел I, Записки И.А. Якубовского, история русского театра, архитектура, иконопись, пригородные дворцы-музеи, Гатчина, Павловск.

Сектор источниковедения Российского института истории искусств продолжает работу над изучением истории искусства и искусствознания XX века и формирования основ российской науки, возникновения научной школы искусствознания, зарождение которой связано с созданием РИИИ. Подготовленное издание посвящено творческой и научной деятельности графа В. П. Зубова, основателя и первого директора Института, с работами которого мало знакомы даже сотрудники РИИИ, поскольку публиковались они преимущественно в иностранных и редких периодических изданиях русской эмиграции, в частности, в самой популярной тогда газете «Русская мысль», полным комплектом которой располагают только два библиотечных собрания мира (в Париже и Хельсинки).

На протяжении своей творческой жизни граф Зубов, получивший образование в Санкт-Петербургском университете и в высших учебных заведениях Германии (университетах Гейдельберга, Лейпцига, Халле и Берлина), ученик Адольфа Гольдшмидта, считающегося основателем структурализма в искусствоведческой науке, занимался как проблемами изучения мирового искусства, так и российского. В Берлине под руководством Гольдшмидта Зубов защитил докторскую диссертацию, издав по своей работе в Санкт-Петербурге на немецком языке первую монографию, посвященную творчеству выдающегося архитектора Карла Ивановича Росси.

Подготовка сборника, посвященного трудам графа В. П. Зубова, была начата еще при подготовке переиздания мемуаров первого директора Института, выпущенного издательством Академии Наук «Индрик» в 2004 году, в приложениях к которому была помещена «Библиография трудов В.П. Зубова», насчитывающая более 250-ти номеров. В настоящем издании объем публикуемых работ Зубова несколько расширен, благодаря обнаружению некоторых новых текстов в разных периодических изданиях, в частности, его «дебютная» статья, опубликованная в журнале «Аполлон», а также привлечению некоторых материалов его рукописного наследия, присланных издателю сыном графа В.П. Зубова, Иваном Валентиновичем, из Штутгарта. Предполагается издание творческого наследия Зубова в двух томах.

Подготовленный **первый том** («Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования. В 2 т. Т. 1. Статьи по российской истории и искусству») составляют публикации, посвященные различным аспектам изучения российской истории и искусства. После первых разрозненных публикаций на страницах периодических изданий начала 1920-х годов Зубов поместил ряд статей, посвященных музейному строительству в новом российском государстве, где он последовательно отстаивал ценность каждой «мелкой музейной единицы» и сопротивлялся намерению уничтожить «малые» музеи, в том числе музейные собрания пригородных дворцов Санкт-Петербурга-Ленинграда ради «грандиозной» задачи создания «Музея мирового искусства», названный графом, когда-то первым директором Гатчинского дворца-музея и много сделавшим для его спасения, «ублюдочным плодом музейного авантюризма». Отдельный небольшой раздел составляют статьи автора, посвященные древнерусскому искусству, в частности иконописи, опубликованные им в «Вестнике русского студенческого христианского движения», а также в альманахах «Грани» и «Мосты». Главный корпус текстов составляют многочисленные публикации автора на страницах газеты «Русская мысль» и тематически следующие двум

готовящимся книгам, биографии императора Павла и изданию записок «карлика фаворита», Ивана Андреевича Якубовского, рукопись которых была обнаружена еще молодым графом Валентином Платоновичем Зубовым в фамильном особняке на Исаакиевской площади. Последний тематический сюжет этих публикаций составляют материалы, посвященные сотрудникам Института (Н.Н. Врангелю, А.А. Трубникову и др.)

Второй том издания сочинений графа В.П. Зубова будет посвящен его теоретическим работам и исследованиям по западно-европейской истории и культуре. Также в него войдут статьи ученого, написанные на иностранных языках (немецком и французском), в переводе на русский язык.

Актуальность сборника заключается в том, что в научный оборот вводятся новые, ранее не публиковавшиеся документы или малоизвестные тексты по истории отечественной культуры, а также в новом «прочтении» уже известных фактов, событий и культурных явлений, являющихся составной частью фундаментального для науки направления: исследования тенденций и процессов в развитии науки об искусстве XX века.

Объектом исследования выступило историко-теоретическое наследие первого директора Российского института истории искусств графа В.П. Зубова, отразившее особенности восприятия изучения истории и изобразительного искусства XX века.

Предмет исследования – изучение и анализ тенденций и закономерностей развития науки об искусстве XX века с позиций современной науки.

Основные цели и задачи исследования – сохранение культурного наследия России, выявление основных тенденций развития науки об истории и искусстве России на материале анализа статей и заметок графа В.П. Зубова.

Методология исследования опирается на классические методологии искусствоведческого анализа.

Научная новизна исследования трудов В. П. Зубова заключена в том, что изучение практически неизвестных современным исследователям трудов одного из первых ученых исследователей искусства и деятеля русской эмиграции благотворно влияет на уровень современного искусствоведения.

Практическое применение. Публикуемые научные труды, изыскания рецензии и статьи В. П. Зубова не только создают представление об интересах, творческих темах и исследованиях доктора философии Берлинского университета, создателя и первого директора Российского института истории искусств, которые практически не известны на его родине. Они могут применяться исследователями и аспирантами при написании монографий, коллективных трудов, отдельных статей, научных сборников, диссертаций и других форм и жанров научных работ; использоваться преподавателями вузов соответствующих направлений для подготовки лекционных курсов и других учебных материалов по русской истории и истории русского искусства; служить в качестве дополнительных источников сведений для студентов в учебном процессе высшей школы.

Сроки проведения работ: 2016 – 2017 гг.

Запланированный объем сборника: 10 л.

Фактический объем сборника: 18,1 л.

Публикационная работа ««Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования. В 2 т. Т. 1. Статьи по российской истории и искусству», (составитель и комментатор Т. Д. Исмагулова) утверждена к печати на заседании сектора источниковедения 06. 12. 2017 г. (протокол № 19). Рецензенты сборника: ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского

института истории РАН, кандидат исторических наук В.Ю. Черняев; с.н.с. сектора источниковедения РИИИ Ю.Е. Галанина.

Ученый совет утвердил сборник к печати 11. 12. 2017

Содержание.

Основная часть	С. 2-4
Актуальность исследования	С. 4
Объект исследования	С. 4
Предмет исследования	С. 4
Основные цели и задачи исследования	С. 4
Методология исследования	С. 5
Научная новизна исследования	С. 5
Практическое применение	С. 5
Содержание издания.....	С. 7-8
Заключение	С. 9
Приложение 1.....	С. 10-12
Приложение 2.....	С. 13-15

Т.Д. Исмагулова.

Сборник публикаций «Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования. В 2-х томах. Т. 1. Статьи по российской истории и искусству».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступительная статья

СТАТЬИ графа В. П. ЗУБОВА

2. ПЕТЕРБУРГ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ. Н о в ы й
П л ю ш к и н .

3. Почему не надо разрушать дворцов-музеев

4. Значение мелкой музейной единицы

5. В Эрмитаже Павловской статуе обломали руки

6. К предстоящей музейной конференции. 2 статьи.

7. ТРОИЦА АНДРЕЯ РУБЛЕВА. К пятидесятилетию раскрытия иконы

8. Символика в архитектуре и убранстве Западных и восточных храмов

9. Положение во гроб

10. ГУБЕРНАТОР ЛОПУХИН. К ИСТОРИИ РУССКИХ ПРАВОВ В
XVIII ВЕКЕ

11. Петр Богданович Пассек. (18.II.1736 — 22.III.1804) . К ИСТОРИИ
РУССКИХ ПРАВОВ В XVIII ВЕКЕ

12. Алексей Емельянович Столыпин и его театр. К ИСТОРИИ РУССКИХ
ПРАВОВ В XVIII ВЕКЕ

13. ИЕЗУИТСКАЯ КОЛЛЕГИЯ В ПОЛОЦКЕ

14. Князь Тюфякин.

15. _Дело Братьев Грузиновых.

16. Старые дома и их обитатели

17. ЧУРБАН-ПАША

18. ИВАН ИВАНОВИЧ ШУВАЛОВ. 3 статьи.

19. МАРИЯ НИКОЛАЕВНА БАШМАКОВА

20. БАЛ В ЗАКРЕТЕ

21. Шевалье де Сакс в России

**22. ИМПЕРАТОР ПАВЕЛ I И КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ. ПО
ПОВОДУ НОВЕЙШЕЙ АРХИВНОЙ НАХОДКИ**

23. ДНЕВНИК ПОРОШИНА. 6 статей.

24. ПЕРВЫЙ БРАК ЦЕСАРЕВИЧА ПАВЛА ПЕТРОВИЧА. 10 статей.

25. Барон Николай Николаевич Врангель. К пятидесятилетию со дня
кончины. 2 июня 1880-15/28 июня 1915. 2 статьи.

26. ГРАФИНЯ ТЕКЛА ИГНАТЬЕВНА ШУВАЛОВА. 1802-1873. 4 статьи.

27. Памяти А.А. Трубникова (Андрея Трофимова).

28. Комментарии.

Заключение.

Первую часть основного корпуса публикаций первого тома трудов В. П. Зубова составляют рассыпанные в периодике 1910-1920-х гг. неизвестные или забытые статьи и выступления исследователя на актуальные темы, в том числе в ходе дискуссии о музеях и музейном строительстве в новом советском государстве.

В этом томе также представлены статьи середины 1950-х гг. о проблемах древнерусского искусства, живописи Андрея Рублева, символике западных и восточных древних храмов, и пр.

Большую часть текстов составляют публикации Зубова на страницах известной эмигрантской газеты «Русская мысль» (Париж) с конца 1950-х годов до конца 1960-х, посвященных самым разнообразным проблемам российской истории и культуры восемнадцатого – двадцатого века, в какой-то степени ориентированные на готовящиеся публикации двух книг В.П. Зубова.

Приложение 1.

Старший научный

сотрудник Российского института истории искусств

Ю. Е. Галанина.

Рецензия

**на подготовленный научным сотрудником сектора источниковедения
РИИИ Т. Д. Исмагуловой
сборник серии «Сотрудники Российского института истории искусств» -
«Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования. В 2 т. Том 1.
Статьи по российской истории и искусству».**

Представленный на рассмотрение Ученого Совета сборник представляет собой результат разрабатываемой на протяжении нескольких десятилетий темы научной работы Т. Д. Исмагуловой, посвященной истории нашего института, Российского института истории искусств, бывшего Зубовского института и в данном конкретном случае его основателя, историка и искусствоведа Валентина Платоновича Зубова. Это событие надо признать знаменательным и отрадным, т. к. с 2003 года, когда вышел всем хорошо известный том «Российский институт истории искусств в мемуарах», подготовленный И. В. Сэпман (в комментировании текстов к которому активное участие принимала Т. Д. Исмагулова), за последние 15 лет под эгидой РИИИ не было опубликовано ни одного издания, посвященного истории нашего замечательного института, в то время как в 1920-е годы каждые 5 лет издавался отчет о научной работе института с подробным перечнем опубликованных работ и прочитанных докладов.

Т. Д. Исмагулова шла к представляемой книге последовательно и целеустремленно, на протяжении ее службы в институте представляя доклады по указанной теме на институтских конференциях и излагая свои находки и открытия на «Средах РИИИ», а также знакомя с историей института на проводимых ею экскурсиях. Неутомимый изыскатель, она со страстью работала в архивах Петербурга и Москвы, библиотеках Польши, Финляндии, Литвы. В 2004 г. в московском издательстве «Индрик» вышел подготовленный и прекрасно прокомментированный исследовательницей том мемуаров и сочинений В. П. Зубова «Страдные годы России», снабженный родословной таблицей и библиографией сочинений, включающей 250 наименований работ первого директора нашего института. Остается только сожалеть, что эта книга, давно ставшая библиографической редкостью, и так необходимая при обращении к истории нашего научного учреждения, не была издана нами. Очень грустно признавать, что труды по истории нашего института активно издаются Институтом русской

литературы РАН (Пушкинский Дом), но не нашим институтом. Последние годы Т. Д. Исмагулова востребована и, рассказывая о В. П. Зубове и его трудах, деятельно участвует в научных конференциях, проводимых, в наших пригородных дворцах-музеях: в Гатчине, Царском селе, Павловске, в Таврическом дворце, Аничковом дворце, Музее А. С. Суворова, Музее А. С. Пушкина и др., а также за рубежами России – в Польше и Литве ее статьи охотно публикуют эти музеи, но не Российский институт истории искусств.

Предлагаемый на обсуждение Ученого совета сборник статей В. П. Зубова, снабженный пространной вступительной статьей, должен восстановить справедливость и обратить внимание уважаемого научного сообщества на материалы, издание которых представляется насущной потребностью.

Представленный вниманию Ученого Совета сборник, является первой частью запланированного на 2016-2019 гг. объема работы и представляет статьи В. П. Зубова, написанные в 1910-1950-х гг., посвященные проблемам русской художественной жизни и истории. Чрезвычайно важной для исторической оценки деятельности института представляется заявленная во вступительной статье проблема о связи руководства института с формированием внутри института «формальной школы», из трудов которой выросли научные направления мирового масштаба – структурная лингвистика и структурная поэтика (в 1917 г. сообщалось о подготовке к изданию теоретической работы Зубова «Формальная воля и формальное сознание в искусствоведении», следы ее, к сожалению, не обнаружены).

Напечатанные в малодоступной, в большинстве зарубежной прессе, статьи Зубова создают живой и яркий образ человека, создавшего наш институт, задававшего направление его творческим исканиям и заинтересованно руководившего его деятельностью.

Мы все знаем, что Зубов - студент-белопокладочник, неутомимый в выдумках разнообразных дерзких проделок и шалостей, основывает на свои деньги первый в России научно-исследовательский институт по изучению проблем искусства. Но именно Т. Д. Исмагулова представила нам первую статью этого человека - «Новый Плюшкин» (1910), написанную еще в студенческие годы и с тем же молодым задором, высмеивающего гоголевскую фамилию псковского коллекционера «всякой всячины» Федора Михайловича Плюшкина, собрание которого было приобретено Эрмитажем на казенные деньги, несмотря на то, что этого не было сделано по отношению к бесценной коллекции древнеегипетского искусства Владимира Семеновича Голенищева и картин западноевропейских художников, принадлежавших Павлу Викторовичу Деларову.

Большой интерес представляют включенные в сборник работ Зубова, посвященные «музейной теме», связанной с его пребыванием в должности директора Гатчинского дворца-музея. Рачительный директор Института истории искусств, стремившийся сохранить в неприкосновенности свои помещения, штаты и научную тематику работ, не

мог равнодушно отнестись к планам слияния музейных учреждений, изъятия художественных ценностей и прочим скоропалительным решениям, против которых решительно и открыто протестовал в газетных статьях. Однако голос бывшего графа не всегда мог быть услышанным и принятым во внимание. И тогда В. П. Зубов, возвращенный замечательной эпохой Серебряного века с его маскарадами и переодеваниями, обращается к мифотворчеству - печатает свои самые решительные статьи под именем присяжного институтского марксиста Якова Назаренко, вероятно, с его согласия переписывая по-своему его тексты. В них, категорически протестуя против слияния музеев и создания «Единого музея мирового искусства», он предлагает план своеобразного «виртуального музея» - объединения научно-исследовательской работы отдельных музеев. Это открытие было сделано Т. Д. Исмагуловой в статье, опубликованной в юбилейном (№ 8) «Временнике РИИИ», а в предлагаемой Ученому Совету публикации – дополнено текстами предшествующих этому статей, раскрывающих тему и подписанных именем Зубова.

Большой массив статей Зубова, напечатанных в 1950-х гг. в эмигрантской «Русской мысли» только по заголовкам кажется далеким от жизни РИИИ, который его первый директор был вынужден покинуть в 1925 г. В годы эмиграции, рассказывая по документальным источникам о событиях и людях XVIII века, Зубов постоянно помнит о России, в странностях, потехах и самодурстве русских бояр находя отражение советской реальности с незащищенностью и бесправием человека, с существованием несмотря ни на что духовного богатства и одаренности личностей в тоталитарном государстве.

На основании всего вышеизложенного считаю представленный труд Т. Д. Исмагуловой достойным рекомендации к печати как необходимое для научной деятельности института издание. Основным пожеланием к составителю сборника является предложение более широко включить материалы ее статей в комментарии к публикуемым материалам. Отмеченные при рецензировании и обсуждении замечания и пожелания могут быть устранены при редакционной подготовке сборника.

Ст. науч. сотр.
Сектора источниковедения РИИИ

Ю.Е. Галанина.

Приложение 2.

РЕЦЕНЗИЯ

на рукопись книги: Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования. В 2-х томах. Том 1. Статьи по российской истории и искусству

Историки высоко ценят подготовленное научным сотрудником Сектора источниковедения Российского института истории искусств Тамарой Джакешевой Исмагуловой научно комментированное переиздание воспоминаний графа Валентина Платоновича Зубова «Страдные годы России» (М., 2004). Замечательно, что Т. Д. Исмагулова продолжает труды по возвращению историкам, искусствоведам и множеству рядовых читателей весьма ценного творческого наследия этого выдающегося деятеля русской культуры Серебряного века и культуры Зарубежной России.

Для издательской серии книг «Сотрудники Российского института истории искусств» Т. Д. Исмагулова подготовила очень интересный и ценный сборник статей графа В. П. Зубова по российской истории и искусству. Сборник открывает увлекательно написанная вводная статья. В ней подробно дана биография графа В.П. Зубова, рассказано о его семье и близких, о создании и работе института. Интересен раздел посвященный статьям графа В.П. Зубова опубликованным в России и эмиграции. Не исключено, что рукописи некоторых работ, считающихся утраченными, хранятся в личном фонде графа В.П. Зубова в Бахметевском архиве Колумбийского университета в Нью-Йорке. Сведения об этом можно попытаться запросить через электронную почту этого архива.

К рукописи вводной статьи есть некоторые мелкие замечания и пожелания, которые никак не влияют на высокую оценку нужной и очень полезной работы Т. Д. Исмагуловой. Граф Александр Зубов (1877-1940) учился не в Царскосельском лицее, а в Императорском Александровском лицее - так лицей именовался с 1843 г., а в 1844 г. перемещен из Царского

Села в Петербург. Императорская канцелярия именовалась Собственной Его Императорского Величества канцелярией, в работах историков название дают сокращенно: Собственная ЕИВ канцелярия. Написание названий исторических событий - Русско-японская война, Первая мировая война - в работах историков принято с большой буквы, а слов императрица, император - с маленькой. В статье несколько раз живущим ныне в Штутгарте назван сын графа В.П. Зубова Иван, который скончался в апреле 2015 г. Не раз

упомянут профессор И. А. Шляпкин, но без имени, отчества и какой либо оценки, а он незаурядная интересная личность. Яркие воспоминания о нем и других людях круга графа В.П. Зубова есть в мемуарах бывшего студента историко-филологического факультета: *Егоров ИВ.* От монархии к Октябрю. JL: Лениздат, 1980. Среди учащихся Зубовского института упомянут В.А. Каверин. Вероятно, полезно сделать отсылку к его воспоминаниям, где много интересного об институте (*Каверин В.* Собр. соч. В 8 т. Т.7. Освященные окна. М.: «Русская книга», 2002). Упомянутая не раз в тексте Славянская библиотека в Хельсинки уже не существует, ее материалы ныне составляют Славянский отдел Национальной библиотеки Финляндии. Все эти замечания и пожелания быстро и легко устранимы.

Выявленные и собранные в сборнике статьи графа В.П. Зубова посвящены острым, актуальным и в наши дни проблемам сохранения отечественного культурного наследия, музейного дела, перемещения предметов искусства, отбору и подготовке кадров музейных работников, краеведения и т.д. Сильное впечатление оставляет аналитическая статья об иконе Андрея Рублёва «Троица». Широкого читателя особенно привлекут статьи по российской истории. В процессе подготовки к печати набранные тексты статей потребуют дополнительной вычитки и сверки, поскольку есть опечатки и места вызывающие сомнение. Так, в тексте статьи «Князь Тюфякин» читаем: «...последний был 17 июня 1801 года выслан из Петербурга по приказу Павла I» (но Павла I тогда уже 3 месяца как не было в живых). Но если так действительно в тексте графа В.П. Зубова, то требуется комментарий.

К статьям Т. Д. Исмагуловой приложен полезный научный комментарий, который в целом не вызывает возражений. Но некоторые комментарии хочется дополнить. В комментарии о Михаиле Осиповиче Меньшикове уместно упомянуть, что он стал жертвой «красного террора», без суда и следствия расстрелян чекистами на глазах его шестерых детей. В комментарии об Александре Александровиче Башмакове надо бы отметить, что в эмиграции он был монархистом-легитимистом, августейшим представителем великого князя Кирилла Владимировича в Париже. В комментарии о баронессе Марии Дмитриевне Врангель стоит указать, что она, мать белого генерала барона Петра Николаевича Врангеля, до октября 1920 работала в Эрмитаже, бежала в Финляндию, затем соединяясь с мужем в Дрездене переехала к сыну в Сремски-Карловицы и уже с ним - в Брюссель. После кончины мужа собирала архив русской эмиграции, в 1933-м передала его в США в Гуверовский архив, составляла словарь русских писателей. Комментарий: «фон Мекк Владимир Владимирович (? - ?), меценат, друг князя С.А. Щербатова» - предлагаю дополнить так: фон Мекк Владимир Владимирович (1877-1932), художник и коллекционер, участник группы «Мир искусства», в 1899-1903 заведовал благотворительными учреждениями великой княгини Елизаветы Феодоровны, затем уполномоченный Российского общества Красный Крест в Японии, занимался репатриацией

военнопленных после войны с Японией. В Первую мировую войну уполномоченный госпитальных складов. В 1923 командирован в Париж для устройства художественной выставки, невозвращенец. Умер в Нью-Йорке.

Весьма полезно в каждом томе этого сборника иметь два указателя - развернутый именной и предметный, а также иллюстрации.

Если в целом оценивать рукопись 1-го тома сборника статей графа В.П. Зубова, то проделанная Т. Д. Исмагуловой работа заслуживает одобрения.

Подготовленная книга вне сомнения вызовет читательский интерес. Выявленные и впервые собранные вместе статьи графа В. П. Зубова из редких и трудно либо мало доступных изданий, благодаря их научному переизданию Т. Д. Исмагуловой станут достоянием всех, которому интересны искусство и история России.

Рекомендую к публикации рукопись книги: Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования. В 2-х томах. Том 1. Статьи по российской истории и искусству.

Ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН,
кандидат исторических наук

В.Ю. Черняев