

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское  
учреждение «Российский институт истории искусств»

УДК 792

УТВЕРЖДАЮ

№ государственной регистрации

Директор РИИИ

Инв. №

\_\_\_\_\_ А.Л. Казин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

ОТЧЕТ

о монографическом исследовании

по теме:

«Картины Джорджоне в собрании Государственного Эрмитажа».

Зам. директора

по научной работе

\_\_\_\_\_ Д.А. Шумилин

автор

\_\_\_\_\_ И.Д. Саблин

кандидат искусствоведения, с.н.с. и

заведующий сектором источниковедения РИИИ

Санкт-Петербург, 2016

**Ключевые слова:** Джорджоне, Государственный Эрмитаж, музей, классическая картина, атрибуция, историография.

Данная работа представляет собой опыт осмысления наследия художника – одной из ключевых фигур в истории классического искусства Запада, с типичным для периода его творческой активности ограниченным количеством документальных свидетельств и обилием гипотез, сформулированных основоположниками научного искусствознания – на материале одного музея, хранящего три произведения, подписанных этим именем.

**Актуальность исследования.** Проблема атрибуций произведений классической живописи – в силу неустойчивости сложившихся представлений и их частого пересмотра – остается в центре всякого исследования творчества отдельных мастеров зарубежного искусства XIV-XVII столетий. Столь же актуальна и проблема репрезентации творчества того или иного мастера в рамках общей культурно-просветительской деятельности определенного музейного собрания.

**Объектом** исследования выступило собрание картин Джорджоне в коллекции ГЭ.

**Предмет исследования** – сложение представлений о творчестве живописца классической эпохи на основании сохранившихся, традиционно атрибутируемых ему произведений.

**Основные цели и задачи** исследования – целенаправленное восхождение от частного факта хранения данным или иными музейными собраниями картин, более или менее единодушно признаваемых работами Джорджоне, к формированию представления о личности и манере художника.

**Методология исследования** автор опирается на практически весь корпус текстов, посвященных Джорджоне, которые были подвергнуты критической переоценке, а, равным образом, и на анализ самих произведений (по большей части, исследованных *de visu*).

**Научная новизна** исследования состоит в позитивном осмыслении мифологии творчества классического художника, которую предлагается не преодолеть, но лишь переосмыслить, а также в привлечении забытых и малоизвестных атрибуций.

**Практическое применение** состоит в совершенствовании экспозиционно-просветительской деятельности музеев, а также лекционных курсов, статей и монографических исследований, посвященных старым мастерам. Достижения исследования могут быть внедрены в работу как ГЭ, так и СПбГУ и других вузов с преподаванием истории (западноевропейского) искусства.

Сроки написания работы: 2012 – 2016 гг. (В 2014-2015 гг. работа была приостановлена.)

Запланированный объем монографии: 12 л.

Фактический объем монографии: 11,5 л.

Монографическое исследование «Картины Джорджоне в собрании Государственного Эрмитажа» утвержден к печати на заседании сектора истории и теории изобразительных искусств и архитектуры 20. 06. 2016 г. Рецензенты монографии: кандидат искусствоведения, ст. н. с. сектора, доцент СПбГУ И.Д. Чечот; кандидат искусствоведения, ст.н.с. сектора А.А. Бобриков.

Ученый совет утвердил монографию к печати 26. 11. 2016 г.