

Временник Зубовского института

2015. Выпуск 2 (15). 10 а. л.

Краткое описание направления, проблемы, темы.

Комплексное научное исследование проблем современного искусствознания. Анализ современных течений в искусствоведении. Выявление перспективных направлений, новых методов, введение в научный оборот актуальных историографических и научно-аналитических материалов.

Основные цели и задачи

Консолидация усилий ученых для разработки и освещения актуальных проблем современного искусствознания.

Содержание

Исследования

***А. Б. Никаноров.* Православные храмы и колокола Сестрорецка и его окрестностей (по архивным материалам).**

В статье раскрывается история сестрорецких православных храмов, начиная с XVIII века. Приводится структура основных колокольных наборов храмов Сестрорецка и окрестностей по состоянию на 1920-е годы.

***Г. А. Жерновая.* «Сердце не камень» А. Н. Островского как мелодрама: сценические версии рубежа XIX–XX веков.**

Постановки комедии Островского «Сердце не камень» рубежа XIX–XX веков, рассматриваемые в статье, являются кульминационным моментом сценической истории пьесы. Актерские версии ролей этого периода сосуществовали в русском театре с первыми режиссерскими опытами. Автор статьи «реконструирует» девять актерских версий ролей и одну режиссерскую версию спектакля, поставленного в компромиссных условиях и обстоятельствах актерского театра.

Ключевые слова: актерский театр, режиссерский театр, актерская версия роли, режиссерская версия спектакля, мелодрама, исходное амплуа, психологический романтизм, психологический реализм, режиссура в актерском театре, А. А. Федотов, К. А. Варламов, О. О. Садовская, Р. Б. Аполлонский, И. А. Рыжов, М. И. Писарев, К. Н. Рыбаков, В. Н. Давыдов, М. Н. Ермолова, М. Г. Савина.

Ю. Н. Чирва. «Пьесы жизни» А. Н. Островского и «роман-трагедия» Ф. М. Достоевского.

В статье речь идет о соотношении творчества двух великих авторов русской литературы XIX века — А. Н. Островского и Ф. М. Достоевского. х творчество сопоставляется как столкновение двух Миров (от толкования слова «мир» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» как Мира, противопоставленного Войне).

Д. А. Рыбакова. Кручинина как героиня русского театрального мифа.

В статье речь идет о героине пьесы А. Н. Островского «Без вины виноватые», героине особенной — это актриса. Драматург в рамках жанра мелодрамы выстраивает образ Кручининой как образ героини русского театрального мифа, стремясь создать образ актрисы не такой, каков он в реальности, но такой, каков этот образ должен быть по представлениям А. Н. Островского.

Е. В. Булышева. Две Катерины (Катерина А. Н. Островского и Екатерина Ивановна Л. Н. Андреева).

В статье сопоставляются две Катерины — героини пьесы А. Н. Островского «Гроза» и драмы Л. Н. Андреева «Екатерина Ивановна». Анализируется сходство и различия героинь и в плане общего хода развития литературы, и контексте времени появления каждой из пьес.

Ю. Е. Галанина. В. Н. Соловьев – постановщик «Бесприданницы» А. Н. Островского.

Статья посвящена разработке сценического решения пьесы ленинградским режиссером В. Н. Соловьевым, отразившейся в спектаклях 1927 и 1933 годов и в его режиссерской экспликации постановки, опубликованной в 1936 году. В режиссерской интерпретации пьесы был изменен жанр произведения, решенного как «трагикомическая буффонада», что позволило перенести акцент в пьесе на образ Карандышева и показать новую трактовку образа «маленького человека», способного лишь на бессмысленный бунт, ведущий к разрушению и трагедии.

Ключевые слова: русский театр, А. Н. Островский, В. Н. Соловьев, В. Э. Мейерхольд, «Молодой театр», «Красный театр», Александринский театр.

Д. Ю. Мыльников. Трансформация снимаемой реальности как авторская позиция режиссера-документалиста: психологический и визуально-стилистический аспекты.

Роберт Флаэрти — первооткрыватель специфики документального кино как феномена художественного. В рамках статьи происходит попытка осмыслить новаторский метод режиссера, за счет которого явления обычной жизни на экране принимают иной облик и действительность предстает перед зрителем в преобразенном виде. Композиция кадра и ее выразительность рассматриваются на основании законов открытых в теории изобразительного искусства. Не менее важными оказываются закономерности визуального восприятия, которые обеспечивают осмысление образности, возникшей в результате трансформации реальности в ее экранный аналог. Здесь природа киноизображения исследуется с позиции междисциплинарного подхода с привлечением психологического инструментария, что позволяет глубже раскрыть режиссерскую концепцию фильма.

Ключевые слова: Роберт Флаэрти, документалистика, изображение, кинообраз, визуальное восприятие, изобразительное искусство.

Обзоры, рецензии, хроники

***А. Ю. Ряпосов.* Рецензия на: Галендеев В. Н. Лев Додин: Метод. Школа. Творческая философия. – СПб.: Изд-во СПб гос. академии театрального искусства, 2014. 160 с.. [8] с. с цв. ил.**

Документы и материалы

***А. Б. Никаноров.* Документы по истории сестрорецких церквей XX века.**

Комплекс материалов 1920-х – 1930-х годов (сводки о состоянии церквей, договора о пользовании зданиями и акты передачи имущества, данные надзора за их деятельностью, постановления и делопроизводство о закрытии и ликвидации храмов) имеет высокую степень сохранности. В таких документах сообщения о колоколах очень кратки и порой противоречивы, однако отсутствие других данных делает материалы советского времени уникальным источником информации о составе и состоянии колокольных наборов церквей Сестрорецка.