

## **Временник Зубовского института**

**2015. Выпуск 1 (14). 10 а. л.**

### **Краткое описание направления, проблемы, темы.**

Комплексное научное исследование проблем современного искусствознания. Анализ современных течений в искусствоведении. Выявление перспективных направлений, новых методов, введение в научный оборот актуальных историографических и научно-аналитических материалов.

### **Основные цели и задачи**

Консолидация усилий ученых для разработки и освещения актуальных проблем современного искусствознания.

## **Содержание**

### **Исследования**

#### ***Е. В. Герцман.* «Мелодия» в музыкознании раннего европейского Средневековья и поздней Византии**

Данная статья представляет собой заключительный раздел исследования, опубликованного в двух предыдущих выпусках «Временника Зубовского института» и посвященного изучению семантики термина «мелодия» в древней науке о музыке. Если в предыдущих выпусках обсуждались семантические перипетии термина «мелодия» в музыкознании древней Эллады и постклассического периода Древней Греции и Древнего Рима, то в данном выпуске анализируется эта проблема на материале раннего Средневековья и поздней Византии. В данном разделе статьи демонстрируется использование как традиционных значений термина «мелодия», так и появляющиеся новые. Более того, в результате анализа источников удалось установить, как постепенно зарождалось новоевропейское понимание феномена «мелодии».

*Ключевые слова:* Античность, Средневековье, Византия, теория музыки, специальная терминология, музыкальное мышление, звукоряд.

*Е. В. Котомин. Учебник гармонии П. И. Чайковского*

В работе рассматриваются творческие и педагогические принципы, которыми руководствовался П. И. Чайковский при создании первого в России учебника гармонии. В нем определена концепция взаимодействия мелодики и гармонии, обозначена последовательность изложения материала, подсказаны приёмы избегания ошибок и даны советы по применению вариантов решения гармонических задач.

Статья предназначена для читателей, интересующихся гармонией в ее историческом развитии, а также творчеством П. И. Чайковского.

*Ключевые слова:* собственный композиторский опыт, мелодические требования голосов, голосоведения, аккордика, гармония, трезвучия.

***А. В. Королев. Религиозная живопись Александра Иванова и проблематика эволюции христианской темы в истории русского изобразительного искусства***

В статье поднимается вопрос о той роли, которую сыграл в истории отечественного религиозного искусства художник Александр Иванов. Иванов представлен как его реформатор, тот, кто сумел преодолеть противоречия, возникшие в религиозном искусстве в эпоху петровских времен и тормозившие его развитие. Совершенный Ивановым переход от картины «Явление Христа народу» к циклу библейских эскизов рассматривается как главная веха в деле преобразования религиозного искусства из рутинного официального академизма в форму актуального искусства современной общественной, духовной и политической жизни.

*Ключевые слова:* Александр Иванов, «Явление Христа народу», библейские эскизы, русское религиозное искусство, христианские сюжеты, библейские мотивы, академизм, академическое искусство, русская школа живописи.

**А. В. Рыков. Москва слезам не верит. Русский авангард как эстетика войны**

Статья посвящена проблеме конвергенции авангардистских и тоталитарных мифологий на примере теории искусства Николая Пунина — крупнейшего представителя русского модернизма. Культурологические, политологические и искусствоведческие работы Пунина впервые рассматриваются в качестве составляющих единого утопического проекта. Автор исследует дискурсы национализма, расизма, сексизма и другие компоненты «эстетики войны» Николая Пунина.

*Ключевые слова:* Николай Пунин, консервативная революция, русский авангард, эстетика войны, светские религии.

**Г. А. Жерновая. «Сердце не камень» А. Н. Островского как мелодрама: сценические версии первых премьер**

Начальный этап сценической истории комедии А. Н. Островского «Сердце не камень» позволяет автору статьи рассмотреть значимый конфликт драматурга с его временем (столкновение православной идеи с гуманистическим веком). В статье «реконструированы» десять актерских версий ролей из спектаклей Александринского и Малого императорских театров.

*Ключевые слова:* актерская версия роли, мелодрама, метод «реконструкции», исходное амплуа, бытовой реализм, психологический натурализм, психологический реализм, Ф. А. Бурдин, В. А. Макшеев, Н. И. Музиль, П. М. Свободин, И. Ф. Горбунов, Н. Ф. Сазонов, А. П. Ленский, Г. Н. Федотова, М. П. Садовский, Н. И. Арди.

**Л. Н. Баканова. «Снегурочка» А. Н. Островского и Н. А. Римского-Корсакова. Первое появление на сцене**

Статья посвящена проблемам создания «Снегурочки» и первых попыток переноса «весенней сказки» на сцену. Драматическое представление с музыкой П. И. Чайковского, осуществленное в 1873 году силами драматической, оперной и балетной трупп Большого театра с непосредственным участием самого драматурга, успеха не имело. Опера Н. А. Римского-Корсакова, представленная в 1882 году на сцене Мариинского театра, дала начало долгой и успешной жизни музыкальной версии «весенней сказки», хотя первая постановка произведения Римского-Корсакова была далека от совершенства. Установка на пышность и зрелищность представления в духе сказочной феерии, разрозненность творческих устремлений музыкальной, постановочной и хореографической частей театра, отсутствие единой постановочной воли не позволили раскрыть потенциал творения Островского и Римского-Корсакова.

*Ключевые слова:* А. Н. Островский, «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков, опера.

### ***Т. Д. Исмагулова. Мария Андреевна Ведринская в пьесах Островского***

В статье рассказывается о двух выступлениях в пьесах А. Н. Островского актрисы Александринского театра Марии Андреевны Ведринской (1877–1948), в свое время весьма популярной, но сейчас почти забытой. На сцене императорского театра она сыграла Ларису в «Бесприданнице» (1915, Петроград), а в эмиграции, на подмостках Русского театра в Риге, выступила в роли Катерины («Гроза», 1929).

*Ключевые слова:* Мария Андреевна Ведринская, А. Р. Кугель, Вера Федоровна Комиссаржевская, Александринский театр, А. Н. Островский, Русский театр в Риге.

### ***В. А. Лапин. Павел Александрович Вульфийус: у истоков...***

П. А. Вульфийус — уникальная фигура в отечественном музыкознании. Вырванный из нормальной жизни, перспективы которой были более чем обнадеживающими (начало преподавания в Ленинградской консерватории, блестящая защита кандидатской диссертации о песнях Шуберта в 1937 году, в Зубовском институте), он в течение 18 лет прошел все круги сталинского ГУЛАГа, но сумел снова вернуться в педагогику и большую науку. После краткой биографии П. А. Вульфийуса автор представляет рефераты двух его новаторских работ, посвященных русскому музыкальному фольклору.

*Ключевые слова:* П. А. Вульфийус, Петришуле, Зубовский институт, ГУЛАГ, русская мысль о музыкальном фольклоре, истоки лирической песни.

***Е. М. Мамиова. Рок-музыка в фильме как средство типизации жизненной судьбы киногероя (на примере фильма Алексея Балабанова «Брат»)***

Статья посвящена исследованию возникновения специфического для постсоветской России молодежного киногероя. Используя элементы социологического подхода, устанавливаются факторы, которые обеспечивают для зрителя идентификацию персонажа со звучащей закадровой и внутрикадровой музыкой. Режиссер для идентификации музыки и персонажа также отбирает специфический музыкальный и текстовый материал.

На примере культового фильма «Брат» Алексея Балабанова устанавливаются функции, которые играет в фильме рок-музыка. Эти функции распространяются на психологические характеристики героев, создание картины общества в фильме и главную режиссерскую концепцию.

*Ключевые слова:* молодежный киногерой, молодежная киносреда, киномузыка, рок-поэзия, рок-музыка, Алексей Балабанов, Вячеслав Бутусов.

## **Обзоры, рецензии, хроники**

### ***А. Г. Мартынова. Обзор временной выставки «Виды Выборга и парка Монрепо в акварелях Виктора Светихина» музея-заповедника «Павловск»***

Впервые в российском искусствоведении автор делает обзор временной выставки ГМЗ «Павловск»: «Виды Выборга парка Монрепо в акварелях Виктора Светихина». Художник с особой тщательностью запечатлел довоенный Выборг и окрестности в своих работах, по заказу Выборгского исторического музея. Имя мастера широко известно в Финляндии. В городе художника, которому он посвятил свою жизнь, Выборге, о нем практически ничего не знают. Информация о художнике на русском языке обрывочна.

*Ключевые слова:* Виктор Светихин, Выборг, художник, акварель, музей, Карельский перешеек, Павловск, Монрепо, выставка.

### ***С. В. Кученатова. Конференция «Полевой сезон фольклористов – 2014»***

Хроника научной конференции, ежегодно проводимой сектором фольклора РИИИ совместно с Союзом композиторов Санкт-Петербурга (секция музыкального фольклора) и Фольклорно-этнографическим центром им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова с целью познакомить слушателей с состоянием традиционной культуры разных народов по самым свежим экспедиционным материалам.

***Л. С. Данилова. Рецензия на: Проц Е. В. Театральные странствия Ивана Сергеевича Тургенева. СПб., 2012. 207 с.***

**А. Ю. Ряпосов. Рецензия на: Научно-исследовательский проект по творческому наследию В.Э. Мейерхольда «Любовь к трем апельсинам», 1914–1916: В 2 т. / Составитель и ответственный редактор Л. С. Овэс. СПб.: РИИИ, 2014. Т. 1 — 448 с.; Т. 2 — 554 с.**

### **Документы и материалы**

**Г. В. Петрова. Гектор Берлиоз, «ученик Аполлона...» (о рекомендательном письме императора Фридриха-Вильгельма IV)**

Автор впервые комментирует малоизвестное письмо прусского императора Фридриха-Вильгельма IV русской императрице Александре Федоровне, написанное по случаю приезда Гектора в Петербург в 1847 году. Письмо изобилует аллюзиями, ассоциациями с Древней Грецией, а сам Берлиоз в шуточной форме уподобляется «ученику лучезарного Аполлона».

*Ключевые слова:* письмо, император, императрица, музыка, Берлиоз, Александр Гумбольдт.