

Временник Зубовского института

2014. Выпуск 2 (13). 9,5 а. л.

Краткое описание направления, проблемы, темы.

Комплексное научное исследование проблем современного искусствознания. Анализ современных течений в искусствоведении. Выявление перспективных направлений, новых методов, введение в научный оборот актуальных историографических и научно-аналитических материалов.

Основные цели и задачи

Консолидация усилий ученых для разработки и освещения актуальных проблем современного искусствознания.

Содержание

Исследования

***Е. В. Герцман.* «Мелодия» в музыкознании постклассического периода Античности**

Данная статья представляет собой продолжение исследования, опубликованного в предыдущем выпуске «Временника Зубовского института» и посвященного изучению семантики термина «мелодия» в античной науке о музыке, — «“Мелодия” в музыкознании древней Эллады». Если в предшествующих параграфах статьи анализировались разновидности значений термина «мелодия» в архаичный и классический периоды, то в данном выпуске освещаются смысловые аспекты того же термина в постклассическую эпоху (начиная с III века до н. э. и вплоть до начала Средневековья). При обсуждении этой проблемы выявляется, что в процессе развития античного музыкознания указанного периода использовался как ряд уже известных значений «мелодии», так и новые, появившиеся на следующем историческом этапе.

Ключевые слова: Античность, теория музыки, специальная терминология, музыкальное мышление, звукоряд.

Н. А. Кулина, О. В. Кушева. Фортепиано Йоханнеса Цумпе 1774 года.

История и реставрация

В статье идет речь о единственном в собраниях музеев России английском прямоугольном фортепиано Йоханнеса Цумпе. Впервые на русском языке рассказывается о музыкальном инструменте, являющемся не только памятником российской истории, но и гордостью английского фортепианостроения второй половины XVIII века. Авторы приводят данные о мастерах, принимавших участие в создании фортепиано, о венценосных владельцах, а также прослеживают историю его реставраций на протяжении двух столетий.

Ключевые слова: Цумпе, Прямоугольное фортепиано, Роберт Адам, Павловский дворец, Екатерина Великая, Мария Федоровна.

Т. Б. Семенова. Столик-бобик из коллекции Эрмитажа и фортепьяно-организе Габрана из Павловска: К вопросу о творчестве петербургского краснодеревщика И. Киммеля

Статья посвящена выявлению автора, изготовившего корпус для фортепиано-организе, изготовленного в Петербурге в 1783 году. Как многие другие музыкальные инструменты XVIII века, фортепиано украшено изображениями, выполненными в технике маркетри, и является одним из лучших образцов изделий с подобной отделкой. Традиционно такую работу заказывали мастерам-мебельщикам. Определить имя мастера удалось, сравнив его с комодом, выполненным Иоганном Киммелем. Возможно, Киммелю принадлежит и изготовление столика-бобика из коллекции Эрмитажа.

Ключевые слова: корпус фортепиано, столик-бобик, деревянный набор.

Т. Н. Кнабенгоф. Музыкальная жизнь павильона Каменное зало и история органной культуры в Ораниенбауме

Статья посвящена истории строительства и функционирования павильона Каменное зало в Ораниенбауме, созданного в середине XVIII столетия. Автор рассказывает обо всех этапах существования здания на протяжении двух с половиной столетий: начиная от летнего зала, предназначенного владельцами для проведения балов, праздников и маскарадов, позднее лютеранской кирхи, и до концертного зала в наше время. В тексте приводятся сведения о придворных празднествах, иллюминациях, музыкальных вечерах и концертах.

Ключевые слова: Ораниенбаум, Павильон Каменное зало, орган.

К. А. Филимонов. Немец Пирс фон Моссин — петербургский музыкант

Статья содержит биографию органиста, пианиста и дирижера П. Р. фон Моссина, жившего и концертировавшего в Петербурге в конце XIX — начале XX века. Его имя часто встречается в современных изданиях и архивных источниках, однако до сих пор его творческий путь не был рассмотрен подробно. Несмотря на то, что его исполнительство не выходило за пределы церковных концертов, его музыкальное творчество в целом интересно своей специфичностью, разносторонностью и любопытными творческими связями.

Ключевые слова: Пирс фон Моссин, органные концерты, «Курсы Рапгоф», Людвиг Гомилиус, Хоровое общество, Федор (Фридрих) Грибен.

И. В. Евтеева. Особенности авторской отечественной анимации. 2-я часть

Исследование посвящено актуальным проблемам искусства анимации 1980–1990-х годов: разработке доминирующей вербальной формы — притчи, которая позволила сделать своеобразный срез изобразительных форм, стилей присущих тому или иному автору (1980-е); соотношению

жанра, вида и стиля (1990-е); становлению новой жанровой палитры; анализу наиболее ярких произведений указанного периода.

Ключевые слова: авторская анимация, иконическое и вербальное повествование, герой и среда, система жанров, притча-парадокс, рисунок-изображение, съемочный процесс.

А. Л. Казин. Христианские смыслы в киноискусстве XX века. Образ и изображение

В статье рассматривается эволюция христианских смыслов в мировом и русском киноискусстве XX — начала XXI века. Основное внимание уделено взаимоотношению между экранным образом и религиозным мировоззрением соответствующей эпохи. Отдельная глава посвящена фильму А. Тарковского «Иваново детство».

Ключевые слова: образ, изображение, киноискусство, христианство, история культуры.

Л. Л. Ивашина. Народные легенды об обмираниях: Своеобразие семантики и структуры

Легенды об обмираниях — это фольклорные нарративы о восхитении в иной мир и о странствиях души человека во время летаргического сна либо глубокого обморока. Их принадлежность к жанру легенды определяется религиозной основой, отчётливой назидательностью и взаимосвязями с книжной традицией. Наряду с устойчивыми для легенды чертами поэтики, данная разновидность жанра имеет своеобразные черты семантики и структуры. В легендах об обмираниях выявляется необычное для текстов фольклорной прозы взаимодействие словесных и зрительных образов. Картины увиденного в иномирном пространстве сна и рассказы о зрительных впечатлениях как единство словесного и изобразительного планов содержания — главные формы художественной реализации и существования данного феномена народной культуры. Сюжетно-композиционной структуре

легенд об обмираниях присуща значительная вариативность всех её компонентов, что контрастирует (и составляет одно целое) со стабильностью смыслового ядра текстов. Данным легендам свойственна сосредоточенность на проблеме раскрытия внутреннего состояния персонажей, на процессах изменений в их сознании и духовном мире. Обращает на себя внимание совмещение в тексте легенд мифологической и антропоцентрической ипостасей фольклорной картины мира. Сюжетные мотивы и образы легенд об обмираниях пронизывают сферу главных жизненных интересов человека. В них разрабатываются вечные темы его предназначения и спасения души. В данных легендах актуализируются христианские представления об устройстве мироздания, о грехе и праведности. В то же время в них «просвечивают» более архаичные верования о загробном мире, о жизни и смерти.

Ключевые слова: фольклорные легенды, иномирное пространство сна, мистический опыт, сакральное знание, духовный мир человека (христианская парадигма), семантика и структура, словесные и зрительные образы, мифологическая и антропоцентрическая ипостаси фольклорной картины мира.

Обзоры, рецензии, хроники

В. А. Гусак. Сон, виртуальная реальность и пространство истории кино

[Рецензия на: *Капрелова М. Ирреальное на экране: от сновидений к виртуальности. СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2014. 269 с.; ил.*]

А. Ю. Ряпосов. Рецензия на: Юрьев А. А. Мистериальная традиция в театре Хенрика Ибсена: Монография. СПб.: СПбГАТИ, 2013. 178 с.

В. А. Лапин. Рецензия на: Петровская И. Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII века: Об инструментальной музыке и о скоморохах:

Исторический очерк. СПб.: Композитор–Санкт-Петербург, 2013. 288 с.; ил.

Ж. В. Князева. Европейские конференции по музыковедению (2014).

Встречи. Интервью

В статье речь идет о проходивших в Европе конференциях по музыковедению, а также о ряде интервью с крупными западными музыковедами, записанных автором статьи.

Ключевые слова: конференция, Даугавпилс, Цюрих, Дарем, интервью, Д. Фэллоус, В. Арльт, Л. Финшер, Г. Данузер.

А. В. Ромодина. О поездке в Венгрию: Наука и творчество

В заметке содержится информация о поездке А. Ромодина в Венгрию (май 2014 года) по приглашению профессора Л. Фёльфельди в рамках программы CHOREOMUNDUS «Танцевальное исполнительство как объект нематериального культурного наследия человечества». Сообщается о целях и содержании поездки, о лекции А. Ромодина, посвященной теме «Антропология музыки и танца», встречах, контактах, научном и творческом общении с венгерскими коллегами в Будапеште и Сегеде.

Ключевые слова: Венгрия, поездка, Кореомундус, Фёльфельди, музыка, танец, антропология музыки и танца, Будапешт, Сегед.

Интервью

С. Е. Курносова. Обращение к духовной традиции и образу святых мучеников Бориса и Глеба в творчестве петербургского композитора Григория Корчмара. Музыкально-драматическая мистерия «Сказание о Борисе и Глебе». Интервью с композитором

Статья представляет собой интервью с известным петербургским композитором Григорием Корчмаром. В интервью основной темой является обращение композитора к образу святых мучеников Бориса и Глеба,

воплотившееся в музыкально-драматической мистерии «Сказание о Борисе и Глебе». Композитор рассказывает об истории создания произведения, составе оркестра, особенностях вокальной партии солистов. Кроме того, в статье подробно рассматриваются музыкальный язык и текстовая основа музыкально-драматической мистерии.

Ключевые слова: Музыкально-драматическая мистерия, Григорий Корчмар, петербургский композитор, святые мученики Борис и Глеб, интервью, духовная музыка, «Сказание о Борисе и Глебе».