

ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
Сборник статей и материалов (коллективное исследование)
«ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ
КОЛОКОЛОВ И КОЛОКОЛЬНЫХ ЗВОНОВ»
(вид отчета: итоговый)

Санкт-Петербург, 2016

Исполнитель (составитель, ответственный ред., автор статей и
материалов): А.Б.Никаноров

Перечень ключевых слов: колокола, колокольные звоны, искусствоведение, звуковая среда города, звонарь, семантика колокольных звонов, колокол и литература, «Слово о полку Игореве», Сергей Есенин, царские колокола, Шательро, Большой Успенский колокол XVII в. (в Москве), художественное оформление колоколов, придворный оркестр, история России, колокола Белоруссии, колокола Украины, звоны музея «Кижи», колокола Новгородского музея, Т.Б.Шашкина, колокола Тибета, колокольная нотография, колокольность в авторской музыке

Объектом коллективного исследования является колокол как объект материальной и духовной традиционной культуры.

Предметом исследования – полиаспектность искусствоведческого феномена колоколов.

Методологической основой исследования стал комплексный подход, сочетающий искусствоведческий, общеисторический и культурологический методы. Важнейшим из них – системно-этнофонический метод, интегрирующий историко-морфологический, структурно-типологический и

др. методы применительно к изучению музыкально-инструментального феномена.

Сборник составлен на основе материалов и текстов докладов, зачитанных на Международном симпозиуме «Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов», состоявшемся 4–5 декабря 2014 г. на котором приняли участие более 20 докладчиков из различных городов России, ближнего и дальнего зарубежья.. Научная программа симпозиума была посвящена рассмотрению различных аспектов прошлого и настоящего колокольной культуры: музыковедческому, музыкально-акустическому, инструментоведческому, литературоведческому, художественно-искусствоведческому, декоративно-прикладному, источниковедческому, этнологическому, историко-археографическому аспектам.

Наибольшее внимание в тексте данного коллективного исследования удалено актуальной материалам искусствоведческой проблематики. Колокольная культура рассмотрена в широком историко-искусствоведческом аспекте, выявлены проблемы и перспективы ее изучения как в звуковой (музыкально-акустической) сфере, так и в плане взаимосвязей с изобразительным искусством, литературой, музыкой академической традиции.

Хронологические рамки исследования довольно широкие от первых упоминаний колоколов в летописях и произведениях древнерусской литературы (1066 г.), однако, большая часть исследований касается в основном состояния колокольной культуры XIX –XXI веков.

Основной целью работы явилось многоаспектное искусствоведческое рассмотрение отечественной колокольной культуры в исторической

перспективе, освещение ее проблем в прошлого и настоящего, выявление новых фактов и трактовок феномена колокола как комплексного объекта.

Коллективное исследование содержит два раздела: 1. «Общие проблемы кампанологии», 2. «История и специфика декоративного оформления колоколов. Колокола в литературе и музыке». Сборник открывает небольшое введение «От составителя», раскрывающее общую идею исследования о колоколе как феномене традиционной культуры. В статье *«Колокольные звоны над городом: слушатели и случайные свидетели чуда»* сотрудника Эрмитажа *Л. Я. Рахмановой*, поднят вопрос о специфике восприятия колокольного звона в городской среде, путях и проблемах постижения и восприятия его как духовного таинства, ощущения чуда, которое не должны покидать людей и в наше время. Далее следуют статья петрозаводского исследователя *К. О. Гуреева* о современной реконструкции звона на острове Кижи и исследование белорусской исследовательницы *Е. Г. Шатько об истории формирования колокольного фонда на белорусских землях в XI–XVI веке*. Первая статья посвящена современной практике и инструментоведческой специфике возрождения и освоения исполнительской традиции колокольных звонов в условиях музея-заповедника; во второй – делается попытка исторической реконструкции распространения колоколов на западно-славянских территориях в эпоху средневековья. Центром первого раздела сборника является статья *Иеродиакона Романа об исследовании музыкально-акустических характеристик больших колоколов Новгородского музея*. С послевоенного времени колокола Софийской звонницы стояли на бетонных постаментах и экспонировались лишь в качестве памятников монументального литья. В 2013–2014 гг. они были подняты, озвучены и исследованы, в том числе, современными звукоизмерительными методами. Статья посвящена проблеме изменения тембра звука отдельных колоколов в процессе их «раззванивания» и постепенного обретения колоколами утраченного голоса. В работе использованы не только физические, но и

психоакустические методики, позволившие судить о процессе эволюционирования и восстановления оригинального звучания. Статья сотрудника Звенигородского музея В. А. Кондрашиной посвящена памяти выдающегося отечественного кампанолога Татьяны Борисовны Шашкиной (1940–2000), стоявшей у истоков современной отечественной кампанологии. Будучи по специальности физиком-металловедом, Т. Б. Шашкина совершила ряд открытых в технологии литья колоколов: выдвинула и обосновала понятие музикально-целесообразной формы, исследовала оптимальные рецепты колокольной бронзы. Она также произвела уникальные исторические изыскания письменных и археологических свидетельств о южно-русских колоколах домонгольского времени. Непосредственным продолжением изложения творческой биографии Т. Б. Шашкиной становятся ее собственные воспоминания, опубликованные еще при жизни в одной из одесских газет, в которых она рассказывает о начале своего пути в кампанологию, о колокольном «зве», изменившем всю ее жизнь (текст подготовлен и прокомментирован А. Б. Никаноровым). Замыкает первый раздел историографическая статья украинского исследователя из Ивано-Франковска Б. Д. Киндратюка, посвященная обзору публикаций XIX – начала XX века о колоколах Украины и статья московского музыканта М. В. Есиповой о типологии колоколов Тибета. Второй раздел сборника открывает блок статей принадлежащих старшему звонарю соборов Московского Кремля и Храма Христа Спасителя И. В. Коновалову и ранее представленной В. А. Кондрашиной, посвященным проблемам истории декора русских колоколов. И. В. Коновалов на примере многочисленных иллюстраций характеризует систему традиционного художественного оформления русских колоколов. Его обзор охватывает практически весь период существования на Руси колоколов, включая и современную практику. В статьях В. А. Кондрашиной, использовавшей редкий архивный материал, рассмотрена история и декоративная специфика убранства двух колоколов – Большого Успенского колокола XVII века – предшественника знаменитого

Царь-колокола и благовестника конца XIX века – подарка русского императора Николая II Франции в церковь города Шательро. Блок статей посвящен колоколам в древней и новой литературе. Он представлен работой ведущего научного сотрудника сектора музыки РИИИ Н. С. Серегиной о трактовке колокольного звона в «*Слове о полку Игореве*» и работой новосибирского исследователя и звонаря А. В. Талашикина «*Звон и его проявление в творчестве Есенина*». Авторами воссоздается акустический образ колокола, приближающий читателя к его звучанию через художественное слово. Важной, но до сих пор неизвестной страницей музыкальной культуры Петербурга оставалась история появления колоколов в Придворного оркестра («Придворного музыкантского хора») и его музее. Описанию этого собрания, большая часть которого до сих пор успешно функционирует в составе нынешнего оркестра Санкт-Петербургской филармонии, посвящена работа хранителя Коллекции музыкальных инструментов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства В. В. Кошелева. Завершает сборник публикация известного новосибирского музыковеда и кампанолога Л. Д. Благовещенской «*Колокольная нотография: Предварительный перечень авторских произведений*» в редакции и с добавлениями А. Б. Никанорова, в которой представлен список, включающий около 1000 музыкальных произведений, в которых отразилась тема колокола и колокольности.

Содержание исследования может быть применено в научной преподавательской и методологической деятельности в научно-исследовательских и высших учебных заведениях России и за рубежом. Оно может значительно обогатить связи музеев и церкви как хранителей подлинных материальных и духовных ценностей, быть полезным в современной исполнительской практике и историко-теоретической трактовке колоколов как феномена культуры и исполняемых на них колокольных звонов.