

Временник Зубовского института

2014. Выпуск 1 (12). 10 а. л.

<http://artcenter.ru/vremennik-zubovskogo-instituta/arxiv/>

Краткое описание направления, проблемы, темы.

Комплексное научное исследование проблем современного искусствознания. Анализ современных течений в искусствоведении. Выявление перспективных направлений, новых методов, введение в научный оборот актуальных историографических и научно-аналитических материалов.

Основные цели и задачи

Консолидация усилий ученых для разработки и освещения актуальных проблем современного искусствознания.

Содержание

Исследования

***Герцман Е. В.* «Мелодия» в музыкознании Древней Эллады**

Статья посвящена семантике термина «мелодия» в науке о музыке Древней Греции. Ее предваряет небольшое вступление, указывающее на важность понимания изменений, происходящих в значении специальных музыкальных терминов, которые отражают перемены в музыкальной практике, в теории музыки и в самом музыкальном мышлении. В данном разделе статьи (предполагается ее продолжение в следующих выпусках «Временника Зубовского института») анализируются соответствующие источники, помогающие понять семантику термина «мелодия» в доклассический период, а также в классический период V–IV веков до н. э. В процессе исследования выявляется ряд значений «мелодии», обозначавшей в начале исключительно вокальное музицирование, а потом и теоретический звукоряд.

Ключевые слова: Античность, теория музыки, специальная терминология, музыкальное мышление, звукоряд.

Попов А. А. Постановка «Близнецов» Плавта С. Э. Радловым в 1928 году и реконструкция античной драмы в отечественном театре

В 1928 году в Ленинграде в театральной лаборатории Государственного института истории искусств (ныне — Российский институт истории искусств) С. Э. Радлов поставил «Близнецов», пьесу римского драматурга Плавта. Данная постановка стала премьерной для «Молодого театра». Целью реконструкции было воссоздание техники игры актера, использующего театральную маску: пластические и голосовые приемы. В тех условиях попытки полной реставрации античной сценографии, авторского текста и иных форм античного театра не могли быть реализованы чисто технически. В Кабинете рукописей Российского института истории искусств хранится собрание вырезок из газетных изданий 1927–1928 годов, повествующие о данном спектакле.

Ключевые слова: театр, история театра, С. Э. Радлов, Плавт, «Близнецы», «Менехмы», Российский институт истории искусств.

Бобриков А. А. Сначала в виде фарса, потом в виде трагедии. Кабаре и рождение модернизма

Текст посвящен рождению некоторых феноменов современного искусства (живописного монохрома, дадаистского перформанса, коллажа и ассамбляжа, некоторых идей концептуализма) в среде артистических кабаре Монмартра восьмидесятых–девяностых годов XIX века, а также в предшествующей ей традиции французской карикатуры, в том числе карикатуры на картины парижского Салона. В центре сюжета — кабаре «Черный кот» и Салон непоследовательных. Главная идея текста — принципиально пародийный, фарсовый характер этого раннего модернизма, связь его с городской смеховой культурой, а также с традицией либертинажа.

Ключевые слова: Монохром, черный квадрат, дадаизм, карикатура, пародия, кабаре, модернизм.

Свободов В. А. Баян в тембровой палитре современного инструментария

Статья объясняет возникновение баяна особенностями европейской музыкальной культуры в поисках новых тембров инструментов. История скрипичного семейства обнаруживает общие предпосылки, обусловившие возникновение виолончели и баяна. Несмотря на различие конструкций, их роднит природа звукоизвлечения, регистр и тембр. В ансамбле с баяном и с оркестром баянистов выступали такие виолончелисты, как Мстислав Ростропович, А. П. Стогорский. Возникновение в XX веке баяна было обусловлено развитием отечественной культуры.

Ключевые слова: баян, тембр инструмента, звукоидеал, исполнительское искусство, хордофон, скрипка, виола, мастер музыкальных инструментов.

Ивашнёва Л. Л. Текст в контексте традиционной духовной культуры: Фольклорные нарративы о вещих снах

Настоящее исследование посвящено рассмотрению рассказов о вещих снах (автобиографических повествований-меморатов) как явления фольклора. В статье сновидения анализируются также в функции структурных компонентов, составных частей текстов разных жанров. Для системного анализа рассказов о вещих снах особую значимость имеет контекст традиционной культуры. Контекст мифологических представлений, обрядов, народного искусства, духовной культуры в целом является важнейшей основой и источником для сюжетов, мотивов, образов и символов данной разновидности фольклорной прозы. Комплексный подход к изучению текстов, учет контекста способствует более корректной интерпретации фольклорных вещих снов. Исследование базируется на материалах, не введенных ранее в научный оборот, таких как повествования о вещих снах и волшебные сказки Нижней Волги.

Ключевые слова: контекст, вещие сны, сказки, современные рассказы, народная трактовка, образы-символы, функции, духовная культура, комплексный подход, системный анализ, семантическая структура.

Евтеева И. В. Особенности авторской отечественной анимации. 1-я часть

Исследование посвящено актуальным проблемам искусства анимации: особенностям специфики развития отечественной авторской анимации 1960–1980-х годов: кинематографической природе искусства анимации, определению понятия авторской анимации; взаимодействию иконического и вербального повествования; изучению уникального для искусства «массового» процесса становления авторской мультипликации в нашей стране; анализу наиболее ярких произведений указанного периода.

Ключевые слова: авторская анимация, иконическое и вербальное повествование, герой и среда, система жанров, притча-парадокс, рисунок-изображение, съемочный процесс.

Материалы конференции, посвященной 190-летию А. Н. Островского

Горфункель Е. И. Товстоногов ставит Островского

В статье речь идет о сложных отношениях Г. А. Товстоногова с драматургией А. Н. Островского, чьи произведения, в отличие от пьес Максима Горького и А. П. Чехова, не были близки режиссеру. Товстоногов на всем протяжении своей творческой жизни не раз обращался к драматургии Островского, но успех неизменно сопутствовал режиссеру лишь в работе с комедией «На всякого мудреца довольно простоты», особенно — в постановке БДТ 1985 года. Спектакль по «Мудрецу» позволил Товстоногову в очередной раз проявить свое владение методом действенного анализа, продемонстрировать темперамент сатирика и талант в организации

сотрудничества с исполнителями ролей, достигнуть органичного погружения актеров в театральность, добиться от них импровизационной манеры игры и активного использования пластики.

Ключевые слова: Г. А. Товстоногов, А. Н. Островский, режиссер, режиссура, метод действенного анализа.

Майданова М. Н. М. С. Щепкин и А. Н. Островский

Статья посвящена проблеме взаимодействия М. С. Щепкина с драматургией А. Н. Островского. Утверждается, что актер в целом ее не принимал, отвергая свойственный драматургу смыслоорганизующий мотив размытия патриархальных ценностей. Делается вывод о том, что актеру были близки только те образы Островского, которые он мог интерпретировать в соответствии со своим христианским ценностным опытом — Любим Торцов («Бедность не порок») и Большов («Свои люди — сочтемся»).

Ключевые слова: А. Н. Островский, М. С. Щепкин, Торцов, Большов, интерпретация, сценический образ, драматургия.

Ряпосов А. Ю. «Доходное место»: спектакли В. Э. Мейерхольда (1923) и М. А. Захарова (1967)

Статья посвящена сравнительному анализу двух постановок по пьесе А. Н. Островского «Доходное место» — мейерхольдовской и захаровской. Соотносятся режиссерские интерпретации комедии и разные методологии ее сценического воплощения, исследуются сценографические решения спектаклей, их жанровые особенности, приемы структурирования действия, трактовки центральных ролей и проч.

Ключевые слова: В. Э. Мейерхольд, М. А. Захаров, А. Н. Островский, режиссер, режиссерская методология.

Обзоры, рецензии, хроники

Королев А. В. «Ночное плавание» Дмитрия Марголина. Заметки о сакральном

В современной России существует множество художников, работающих с религиозными мотивами. Однако созданные ими произведения с искусством имеют мало общего, так как это либо полуремесленная работа с традиционными технологиями (современная иконопись), либо глубоко формализованная по духу эксплуатация христианской темы. Картины Дмитрия Марголина, представленные на выставке «Ночное плавание», — это попытка современного художника создать образец нового религиозного искусства, отказавшись от привычного формализма и традиционализма.

Ключевые слова: академизм, современное искусство, религиозное искусство, русская школа живописи, Академия художеств.

Фирсов В. В. Новое в русскоязычной скрябиниане

Сто лет назад, в апреле 1915 года, неожиданная, внезапная смерть прервала творческий путь одного из наиболее оригинальных композиторов начала XX века — А. Н. Скрябина.

Столетний период изучения творческого наследия Скрябина отчетливо выявил основную «повестку» этого изучения: как влияла эволюция мировоззрения композитора на его творчество последнего периода (1908–1915).

Анализу того, как освещается эта проблема в новейшей русскоязычной скрябиниане — двух монографиях и одной диссертации, посвящена данная статья.

Ключевые слова: Скрябин, теософия, Мистерия, мистика, панэротика, психоанализ.

Ромодин А. В. Рецензия на: ***Бойко Ю. Е.*** Интерпретация музыки:
Заметки инструментоведа. СПб.: РИИИ, 2014. 236 с., ноты

Ряпосов А. Ю. Рецензия на: ***Цимбалова С. И.*** Протагонист — Маска —
Амплуа: Петербургская русская сцена первой половины XIX века:

Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. 191 с.

Документы и материалы

Порфирьева А. Л. Из писем ***Б. В. Асафьева*** к ***А. В. Оссовскому***

Впервые публикуются 15 писем ***Б. В. Асафьева*** к ***А. В. Оссовскому***
(1922–1927).

Ключевые слова: ***Б. В. Асафьев***, ***А. В. Оссовский***, Ленинградская
консерватория, Российский институт истории искусств.