

Временник Зубовского института

2016. Выпуск 16. 10 а. л.

Краткое описание направления, проблемы, темы.

Комплексное научное исследование проблем современного искусствознания. Анализ современных течений в искусствоведении. Выявление перспективных направлений, новых методов, введение в научный оборот актуальных историографических и научно-аналитических материалов.

Основные цели и задачи

Консолидация усилий ученых для разработки и освещения актуальных проблем современного искусствознания.

Содержание

Исследования

Е. А. Андреева, Ю. Н. Семёнов. Органы светлейшего князя А. Д. Меншикова

В статье речь идет об органах в московских домах А. Д. Меншикова. Также рассказывается о привозе в феврале 1708 года в петербургский деревянный дворец Меншикова на Троицкой площади органа из Дерпта. Орган был привезен для устройства «органной потехи» в честь первого приезда в Петербург из Москвы царского Двора.

Ю. Н. Семёнов. Модный петербургский инструмент конца XVIII века: «фортепиано с переменами флейт...»

В статье речь идет о появлении моды на музыкальный инструмент, совмещавший в одном корпусе прямоугольное фортепиано и небольшой орган. Рассматриваются вопросы особенности конструкции инструментов, изготовленных в Петербурге, музыкальных сочинений, исполняемых на фортепиано с флейтами, влияния на клавишные музыкальные инструменты и их ансамбли в XIX веке. Приводятся данные о мастерах и их работах.

К. Эриксон. Орган церкви Святой Катарины в Кадрина (Эстония). История его создания, петербургское прошлое и место в эстонском органном ландшафте

Орган церкви поселка Кадрина в Эстонии был первоначально построен в 1877 году латвийско-немецким мастером Карлом Александром Германом для петербургской лютеранской церкви Христа Спасителя. В Кадрина орган Германа, приобретенный в Петербурге, был привезен в 1895 году. Петербургская латвийская церковь в том же году заказала новый двухмануальный орган, так как в конце XIX века и в начале XX века техника, в том числе и органостроительная, развивались быстрыми темпами. Год постройки органа в Кадрина и его автор были для эстонских органистов неизвестны до 2008 года и были выявлены во время работы над проектом реставрации органа.

Л. С. Данилова. Ф. А. Снеткова и А. К. Брошель играют Островского

В статье сопоставляются особенности творчества двух актрис начала 1860-х годов — Фанни Александровны Снетковой и Александры Карловны Брошель. На материале ролей героинь из пьесы А. Н. Островского автор анализирует различные грани сценических образов, воплощаемых этими исполнительницами.

Ю. Е. Галанина. В. Н. Соловьев — постановщик «Бесприданницы» А. Н. Островского

В статье представлен новый материал, посвященный одной из самых интересных режиссерских фигур — режиссеру, теоретику театра, педагогу В. Н. Соловьеву.

О. Н. Мальцева. О рецепции спектаклей Юрия Любимова 2000–2011 годов в театральной критике

В статье анализируются проблемы восприятия спектаклей Юрия Любимова 2000–2011 годов. Прежде всего, рассматривается понимание рецензентами формальной и содержательной сторон произведений режиссера

этого периода и взгляды критиков на место постановок в социальном и театральном контекстах.

А. Андреев. Эволюция научной интерпретации понятия “film noir” в киноведении 1960–2000 гг.

В статье рассматривается термин “film noir” и восприятие феномена “noir” в работах зарубежных киноведов.

М. Г. Хрущёва. Перечитывая научную классику. О монографии М. А. Лобанова «Лесные кличи»: (Краткий экскурс по первой, теоретической части)

Предложенный текст представляет собой краткий критический обзор научного содержания книги М. А. Лобанова, последовательно по главам монографии. Выделяются основные научные положения и открытия этномузыколога. В книге М. А. Лобанова обследована огромная территория, мелодии- сигналы систематизированы, картографированы, выделяются жанры и функции различных мелодий-сигналов. Ареалы бытования различных мелодий-сигналов открывают новые страницы прошлого истории России. Книга М. А. Лобанова имеет теоретическое и практическое значение для современной науки.

Обзоры, рецензии, хроники

М. Л. Магидович. Александр Райхштейн & Нафтали Ракузин. Выставка «Вокруг книги» в Музее А. Ахматовой в Фонтанном доме (18 марта — 17 апреля 2016 года)

В основе кураторской концепции выставки — столкновение художественных методов творцов, объединенных сходными судьбами, бэкграундом и тематикой. При этом художественные задачи и формы их воплощений у Нафтали Ракузина и Александра Райхштейна не просто различны, а разнонаправлены, что открывает новые перспективы в прочтении произведений обоих художников в рамках единого выставочного пространства.

В. А. Гусак. О кино, стиле и абстракции. [Рец. на: Дрейер К. Т. О кино: Статьи и интервью / Перевод с датского. М.: Новое издательство, 2016. 256 с.]

Интервью

Ж. В. Князева. «Музыковедение — наука индивидуальная...» Интервью с Германом Данузером

В интервью с крупнейшим ученым-музыковедом современности, Германом Данузером, речь идет об истории академического музыковедения в XX веке, о его выдающихся представителях (таких как Жак Гандшин, Карл Дальхауз и др.), о научном пути самого профессора Данузера, а также о современных направлениях развития музыкознания.