

Реалии этнического искусства: Опыты интерпретации. Памяти В. Е. Гусева: коллективная монография / Ред.-сост. С. В. Кучепатова.

12 а. л.

Краткое описание направления, проблемы, темы: Сравнительное исследование различных типов этнического искусства.

Основные цели и задачи: Комплексное изучение традиционной культуры.

Коллективная монография «Реалии этнического искусства: Опыты интерпретации» посвящена памяти Виктора Евгеньевича Гусева — выдающегося ученого-слависта, фольклориста, многолетнего руководителя сектора фольклора РИИИ. Тематика коллективной монографии развивает один из методологических принципов, который В. Е. Гусев считал наиболее адекватным природе фольклора, — а именно комплексный метод фиксации и изучения народной культуры, который учитывает ее изначальный синкретизм. Гусев подчеркивал, что «в каждом случае понятие комплексности наполняется различным содержанием, охватывает различные элементы и взаимосвязи».

Авторы статей, специалисты разных этнологических профессий — этномузыковеды, филологи, этнотеатроведы и др. — ставят перед собой задачу на примере конкретных явлений этнического искусства попытаться выявить взаимосвязи разных культур (народов Евразии), различных сфер культуры (народная, церковная), отдельных видов искусств (музыка, поэзия, народный театр), жанров фольклора (процессов межжанровых взаимодействий).

Первый раздел монографии — мемориальный. В статье Н. М. Шабалиной (Челябинск) раскрывается научно-исследовательская, педагогическая и общественная деятельность В. Е. Гусева в Челябинске, прежде всего в педагогическом институте, где он с 1946 года преподавал фольклор и древнерусскую литературу. Там он вел студенческий кружок и систематически, с 1947 по 1955 год, организовывал фольклорные

экспедиции. Именно тогда Виктор Евгеньевич сформировался как фольклорист.

В этом же разделе впервые публикуется небольшая статья В. Е. Гусева, датируемая 1952 годом, об организации фольклорно-экспедиционной работе на Южном Урале — «Не велик почин, да дорог».

Т. С. Якименко (Минск) подготовлена публикация переписки В. Е. Гусева и Л. С. Мухаринской — выдающегося белорусского фольклориста, этномузыковеда, историка и теоретика музыки, педагога. В части, предшествующей опубликованным письмам, в контексте этой переписки затрагиваются актуальные вопросы этномузыкального знания.

Во втором разделе коллективной монографии представлены статьи, связанные с тематикой научного интереса В. Е. Гусева и развивающие один из его методологических принципов — а именно комплексный метод фиксации и изучения народной культуры.

И. В. Мацневский рассматривает традиционную музыкальную культуру белорусов как мощный идентификационный фактор этнической культуры. Автор обращает свой интерес к пограничным и маргинальным массивам традиционной музыкальной культуры белорусов, соотносит языковые и другие данные с музыкально-инструментальными и музыкально-песенными традициями северных зон Беларуси и пограничных регионов. В конце работы подчеркивается, что сегодня этническое возрождение сталкивается с губительными для него интеграционными процессами, а «исследовательские данные, однако, призваны объективно и точно установить их историческое прошлое, способствовать его более обоснованной научной интерпретации».

С. В. Кучепатова рассматривает песню «Стрела», сопровождающую обряд вождения стрелы, зафиксированный в русско-белорусско-украинском пограничье, в широком контексте балладных песен славян и балтов. Проанализировав максимально доступные варианты баллады с этим мотивом (*три пташки у тела убитого*), автор делает вывод о том, что песня

распространена у восточных и южных славян и балтов (латгальцев и литовцев), а также её бытование зафиксировано в самых разнообразных жанрово-видовых версиях.

Г. В. Тавлай рассматривает белорусские хороводы в записях последнего десятилетия, а именно круговой танец-песню (в том числе — таночно-хороводную традицию) как систему видов организованного движения, как способ выражения определенных метафорических ассоциаций, связанных с вегетацией, типологией земледельческой и космогонической магии плодородия.

М. П. Чередникова (Ульяновск) на материале полевых исследований села Большая Кандарать Карсунского района Ульяновской области показала изменения в детских играх и фольклоре, происходящие сегодня в условиях межэтнических контактов (взаимодействие местных русских детей и детей мигрантов).

Ф. Челеби (СПб., РГПУ им. Герцена) в своей статье показывает, как детский фольклор впитывает и усваивает темы и персонажи героического эпоса «Кёроглу» и очень своеобразно передает их в рамках своих поэтических закономерностей и художественных возможностей. Отклики эпоса «Кёроглу» в азербайджанском детском фольклоре раскрыты на примере *летифе* (анекдотов, бытующих в детской среде), *джырнатму* (поддевок) и *приставалок*.

Е. Я. Селиненкова (СПб., РГПУ им. Герцена) рассматривает ритуально-праздничные сюжеты народов Кавказа, опираясь при этом на основные положения перформативной антропологии. Автор выявляет основу праздничного сценария, круг главных действующих персонажей, анализирует разнообразные формы праздничной игры народов Кавказа. Работа основана на собственных полевых материалах и архивных данных РЭМ.

Н. Н. Глазунова ставит проблему реконструкции и трансляции обрядовых форм в современном мире. Автор предпринимает попытку

реконструкции и трансляции туркменского весеннего празднично-обрядового ритуала «Ляле-байрамы», истоки которого свидетельствуют об общностях евразийской культуры.

Л. Л. Ивашнёва (Астрахань) в своей статье проводит сравнительный анализ сюжетного типа о возвращающемся мертвце в устной и письменной традиции и приходит к выводу о том, что фольклорная схема нарратива в ее базисных составляющих не претерпевает коренных изменений при переходе в письменную форму.

А. В. Ромодин обращается к смеховому началу в творчестве традиционных музыкантов. В статье автор показывает, как, помимо основной — музыкальной — функции исполнитель обнаруживает второй — игровой — план обрядового поведения, когда инструментальное звучание дополняется словесными шутками, актерской атрибутикой: жестом, мимикой, буффонадой. Также автор работы подчеркивает, что смеховое начало в народной культуре неизменно связано с противоположным ему (оппозиция *смех-плач*), и эти связи проявляются и в личности самих музыкантов, и в звукотворчестве, и в ритуальном поведении.

Статья В. А. Лапина посвящена феномену фольклорной культуры вепсов, который представляет собой удивительный пример глубокого и интенсивного взаимодействия культур народов, неродственных в этноязыковом отношении. Рассуждения автора соотносятся с положениями лингвистов и этнографов, подкрепляются определенными картографическими иллюстрациями. Также автор обращает внимание на факты из истории и культуры вепсов XX века, отражающие усилия по поддержанию вепсской народности.

В статье Н. Ю. Альмеевой речь идет об объемных и стабильных ритмических структурах, на которых строятся песенные культуры финноугорских и тюркских народов Волго-Уральского региона. Автор приходит к выводу о существовании ритмической суперсистемы в Поволжье/Приуралье.

А. Б. Никаноров обращается к колокольной эпиграфике. В статье делается попытка осветить историю фиксации текстов на колоколах, выявить основные источники и места хранения списков, а также описать структуру, принципы построения и палеографическую специфику колокольной надписи XVI — начала XX века. Приводятся примеры колокольных текстов и библиографические списки источников их публикаций.

Содержание

In memoriam:

- Шабалина Н. М.* Научно-исследовательская, педагогическая и общественная деятельность В. Е. Гусева в Челябинске
- Гусев В. Е.* Не велик почин, да дорог
- Якименко Т. С.* Littera scripta... (письма Л. С. Мухаринской В. Е. Гусеву 1966–1986 гг.)

Статьи:

- Мацневский И. В.* Традиционная музыкальная культура как фактор этнической идентификации белорусов
- Ромодин А. В.* Смеховое начало в творчестве традиционных музыкантов
- Челеби Ф.* Темы и персонажи героического эпоса «Кёроглу» в азербайджанском детском фольклоре
- Селинкова Е. Я.* Проблематика перформативной антропологии в свете этнической самоидентификации народов Кавказа
- Чередникова М.* Детский быт и фольклор в условиях межэтнических контактов
- Глазунова Н. Н.* Воссоздание праздника весны: попытки реконструкции весенних закличек на основе сохранившихся весенне-летних жанров народов Евразии

- Альмеева Н. Ю.* К вопросу о жанровой специализации ритма (на материале песенного фольклора тюрков и финно-угров Поволжья)
- Кучепатова С. В.* «Стрела» в контексте балладных песен
- Тавлай Г. В.* Белорусские хороводы в записях последнего десятилетия
- Лапин В. А.* Феномен вепсов: между двумя культурами
- Ивашнёва Л. Л.* Мифологический сюжет в фольклоре письменной традиции
(к проблеме модификаций в народной прозе)
- Никаноров А. Б.* Историография колокольной эпиграфики