

## ОТ РЕДАКТОРА

Научно-исследовательская работа «Музыкальный Петербург. XIX век. 1801—1861. Т. 15: Персоналия: А—Б» выполнена авторским коллективом на материале исследований, осуществляемых сектором музыки Российского института истории искусств в рамках проекта «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XIX век. 1801—1861», поддержанного в 2009—2010 гг. фондом РГНФ. В 2013 году опубликованы статьи и материалы к энциклопедии «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 12: XIX век. Страницы биографии» (СПб.: Санкт-Петербург•Композитор, 2013). В 2014 году появилась следующая книга, подготовленная авторским коллективом энциклопедии, — «Музыкальный Петербург. XIX век: 1801—1861. Т. 13: Материалы к энциклопедии» (СПб.: РИИИ, Санкт-Петербург•Композитор, 2014). Подготовлен к изданию очередной том научных статей, освещающих различные проблемы музыкальной культуры Петербурга, — «Музыкальный Петербург. XIX век: 1801—1861. Т. 14: Материалы к энциклопедии» (СПб.: РИИИ, Санкт-Петербург•Композитор, 2015).

Содержание следующих томов энциклопедии формируется на основе традиционного для данных трудов алфавитного принципа. Отдельными изданиями будут выходить тома тематических статей и тома персоналии.

Корпус тематических статей состоит из разделов «Арфовая исполнительская школа», «Балет», «Военная музыка», «Вокальная камерная музыка», «Гитарная исполнительская школа», «Инструментостроение», «Коллекции нотные», «Концертная жизнь», «Литература и музыка», «Любительская музыкальная культура», «Нотопечатание и нототорговля», «Образование музыкальное», «Общества музыкальные», «Оркестр», «Придворная музыкальная культура», «Русская композиторская школа», «Салонная музыкальная культура», «Струнно-смычковая исполнительская школа», «Театр музыкальный», «Фортепианная исполнительская школа», «Церковно-певческая культура».

В тома персональных статей в порядке алфавита входят имена профессиональных музыкантов-исполнителей — арфистов, виолончелистов, гитаристов, духовиков, контрабасистов, пианистов, скрипачей, органистов, певцов и актеров (гастролеров и музыкантов петербургских театров), капельмейстеров и дирижеров, балетмейстеров, танцовщиков, театральных администраторов, режиссеров, антрепренеров, художников-декораторов, музыкантов-любителей, композиторов, педагогов, драматургов, либреттистов, писателей о музыке, музыкальных критиков, фольклористов, императоров и членов императорского дома, организаторов кружков и хозяев салонов,

коллекционеров, меценатов, церковнослужителей, мастеров-инструменталистов, владельцев фабрик музыкальных инструментов, нотоиздателей и владельцев музыкальных магазинов.

Избранная хронологическая рамка энциклопедии-исследования — 1801—1861: от начала 19 века до открытия Санкт-Петербургской консерватории.

Том энциклопедии «Персоналия: А—Б» открывает серию дальнейших изданий, посвященных жизни и творчеству музыкантов, работавших в Петербурге в исследуемую эпоху.

Одной из задач авторов энциклопедии являлось создание необходимой источниковедческой базы. Авторы данной книги стремились к выстраиванию сюжетов персональных статей на основе эксклюзивных материалов (контрактов, прошений, переписки артистов и композиторов с Дирекцией императорских театров, их личных дел, афиш, периодики, мемуаров, нотных рукописей и изданий), извлеченных из архивных фондов, библиотек Москвы и Санкт-Петербурга. Среди них материалы: Российского государственного исторического архива (РГИА), Российской национальной библиотеки (Отдел рукописей – ОРРНБ; Отдел нот и музыкальных звукозаписей – ОНиМЗ РНБ), Отдела рукописей Института русской литературы (ОР ИРЛИ, Пушкинский дом), Кабинета рукописей Российского института истории искусств (КР РИИИ), Отдела рукописей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (ОР СПбГК), Отдела рукописей и редких книг Санкт-Петербургской Государственной театральной библиотеки (ОРИРК СПбГТБ), Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина (ГЦТМ), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (МГК), Российской государственной библиотеки (Отдел нот — ОН РГБ, Отдел рукописей — ОР РГБ) и др. В результате поисковой работы впервые вводятся в научный обиход многочисленные документы биографического толка, нотные автографы К.Ф. Альбрехта, А.А. Алябьева, Г. Берлиоза, С. Борер, Д.С. Бортнянского, Ф.-А. Буальдьё, А.Е. Варламова, К.М. Вебера, Г. Венявского, Дж. Верди, А.Н. Верстовского, П. Виардо, Мих. Ю. Виельгорского, А. Вьетана, А. Гензельта, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Г. Доницетти, Г. Зонтаг, О.А. Козловского, А. Контского, Ф. Листа, Л. Маурера, Дж. Мейербера, Ф. Мендельсона, С. Монюшко, В.Ф. Одоевского, А.Г. Рубинштейна, Дж. Россини, А. Сальери, А. Серве, К. Солива, Г. Спонтини, Э. Тамберлика, П.И. Турчанинова, И. Штрауса, К. Шуман, Р. Шумана, Л. Шпора, Ф. Шуберта и др.

Степень подробности информации и объема статей различна, что объясняется спецификой найденного и проверенного материала. В большинстве статей удалось установить национальность, даты жизни и приезда музыкантов в Россию, места их

работы, репертуар, составить списки сочинений, исполнявшихся и написанных в Петербурге. В том Энциклопедического словаря также вошли статьи о русских и европейских композиторах, не работавших в столице, но чья музыка здесь звучала. В статьях о европейских музыкантах и композиторах, гастролировавших или работавших в Петербурге на контрактной основе в отдельных случаях освещалась их допетербургская и послепетербургская творческая биография, далеко не всегда представленная в разного рода энциклопедиях. Кроме того, данный ракурс исследований дал возможность реконструировать историю создания произведений композиторов, написанных в Европе, а затем получивших новую сценическую или концертную жизнь на петербургских театральных сценах и в концертных залах.

Фамилии персон, фигурирующие в качестве названий статей и выделенные крупным шрифтом, — настоящие, но в отдельных случаях в названиях и текстах статей могут быть сценическими, ставшими постоянными концертно-театральными фамилиями (например, Титюс — Антуан Титюс Доши). Женские фамилии в случаях наличия нескольких фамилий (по отцу, первому или второму мужу, сценические) фигурируют в названиях статей по принципу наиболее употребительных. Различные варианты фамилий, извлеченные из источников 19 века и являющиеся отражением практики их написания в исследуемое время, указаны в круглых скобках и выделены разрядкой. В статьях о европейских персонах в основном представлены фамилии в традиционной русской транскрипции, но в отдельных случаях — в современном переводе (например, К. Мейер как Майер, П. Роде как Род и др.). В начале статей в скобках фамилии европейских музыкантов даны на языке оригинала.

Даты жизни российских персон, первых исполнений сочинений на петербургской сцене указаны по юлианскому (старому) календарю, биографий европейских музыкантов и первых исполнений сочинений в Европе — по григорианскому (новому). В случаях жизни и деятельности лиц и в Европе и в России даты представлены, соответственно, и по новому и по старому стилям.

Если по архивным документам не удалось установить точные годы жизни персоны, то через косую черту указаны даты, упомянутые в различных источниках, но на первое место выносится наиболее вероятный год или принятый большинством авторов (1815/16). Аналогичным образом через косую черту обозначены годы театрально-концертных сезонов.

Дефиниции при имени лица, специализации отражают основные сферы его деятельности или общественного положения. На первое место в статьях о музыкантах выносится основная специальность (должность) в соответствии с условиями контрактов и существовавшей в первой половине 19 века практикой указаний на профессии. Например,

Ф. Антолини в первую очередь именуется как капельмейстер, а затем как композитор, поскольку на петербургской службе он занимал капельмейстерскую должность, в рамках которой и занимался сочинительством. В случаях универсальной деятельности персон их «специализации» даны в хронологическом порядке занимаемых должностей. Например, К.Г.Г. Арресто начинал свою профессиональную деятельность как актер, а продолжил как директор и режиссер Немецкого театра в Петербурге, соответственно, профессии данного лица обозначены следующим образом — «актер, директор Немецкого театра, режиссер». Безусловно, могут быть разного рода исключения в порядке обозначений должностей и профессий персон, поскольку не все параметры их деятельности поддаются унификации.

В основном персональные статьи посвящены одному лицу, но некоторые освещают деятельность двух и более персон (как правило, близких родственников). Такого рода статьи фигурируют под общей фамилией семьи (например, «Брис, семья», «Борк, семья» и др.).

Курсив в текстах статей отсылает читателя к статьям (тематическим и персональным), представленным в данном и последующих томах Энциклопедического словаря под этими рубриками. Сокращенные названия учреждений, учебных заведений и общественных организаций раскрыты в «Списке основных сокращений». В цитируемых фрагментах архивных и других источников 19 века в основном сохраняется орфография оригиналов. В переводных цитатах это правило не соблюдается. Все купюры в цитатах обозначены многоточием в угловых скобках (<...>). В квадратных скобках как в основном тексте статей, так и в цитатах даются комментарии авторов статей.

Ссылки на библиографию в текстах статей, в том числе и при цитатах, заключены в круглые скобки в виде аббревиатур и сокращений, раскрытых в «Списке библиографических сокращений». Если в текстах статей встречаются ссылки на литературу, не вошедшую в «Список библиографических сокращений», то в круглых скобках указан автор или начало названия источника, приведенные в пристатейной библиографии в разделе «Литература». Имена авторов цитируемой в текстах статей литературы, но не статей в периодических изданиях, выделены разрядкой. Разрядкой те же издания выделены в пристатейном разделе «Литература». Ссылки на места хранения источников в архивах и библиотеках фигурируют в виде аббревиатур, раскрытых в разделе «Сиглы библиотек и архивов».

Названия произведений (опер, балетов, вокальных, вокально-инструментальных), тексты которых написаны на европейских языках, представлены на языке оригинала, в круглых скобках — в переводе на русский язык. Названия европейских опер и балетов, шедших на русской сцене, даются в переводе на русский язык, в скобках — на языке оригинала. При повторении в статьях одних и тех же названий произведений,

используется русский язык. Названия европейских театров даны на русском языке, в круглых скобках — на языке оригинала.

Статьи о композиторах снабжены пристатейными списками сочинений, написанных или исполнявшихся в Петербурге. Списки опер и балетов включают информацию о либреттистах, датах их премьер на европейских сценах, (если таковые были), и премьер спектаклей в Петербурге. Списки сочинений разных жанров сопровождаются сведениями об авторах текстов (вокальные, хоровые и др. произведения), о датах изданий и издательствах, местах хранения нотных источников произведений, ссылками на источники информации о выявленных произведениях.

Статьи о певцах, актерах и танцовщиках снабжены разделом «Роли», где представлены списки ролей персон с подробным указанием имен создателей спектаклей, премьерных дат, сценических площадок. Данный раздел дает возможность читателю в случае необходимости, воспользовавшись данным списком, получить полное представление о динамике творческой карьеры исполнителей, их артистических амплуа. Перечисление ролей дается по хронологии премьерных (если известны) дат постановок спектаклей в СПб, а не по алфавиту ролей.

Выявленные источники, прилагаемые к каждой персональной статье, дифференцируются по следующей схеме: энциклопедии, сигнатуры архивных фондов, периодика, нотные источники, литература. Необходимость наличия такой схемы связана с обилием и разножанровостью источников — различного рода энциклопедий, многочисленных периодических изданий, архивных материалов, литературы. Дифференциация источников в пристатейных разделах дает возможность читателю воспользоваться в случае необходимости нужной информацией. Например, в первой половине 19 в. активно развивалась в Петербурге музыкальная критика, издавались многочисленные газеты и журналы на русском и европейских языках. На основании рубрики «*Периодика*», куда мы стремились включить, (насколько это возможно), наиболее полный перечень газетных и журнальных статей, читатель может составить представление о том, кто писал о той или иной персоне, насколько она привлекала внимание прессы, в каком историко-культурном контексте складывалась жизнь и творческая судьба наших героев. Значительную помощь в выявлении данных источников и в составлении этой рубрики оказал труд Т.Н. Ливановой «Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века [1801—1880] (М., 1960—1979). Но в процессе работы над энциклопедией корпус источников периодической печати был значительно дополнен.

В пристатейных разделах статей имеется рубрика «Нотные источники», куда входит перечень выявленных рукописных и опубликованных нотных источников произведений

композиторов. Одним из существенных ориентиров в поиске данного материала стал «Сводный каталог российских нотных изданий» (Т. 1. XVIII в. СПб., 1996; Т. 2. XIX в. (1-я четверть) / Сост. О.В. Родюкова и др. СПб., 2005). Пристатейная библиография (энциклопедии, периодика, литература) дается по хронологии. В разделе «Архивы» сигнатуры рукописных материалов располагаются по алфавиту аббревиатур архивов, по порядку номеров фондов.

Авторские обязанности в данном томе Энциклопедического словаря распределились следующим образом:

Арфисты — *Т.В. Берфорд, Г.В. Ковалевский*

Балетмейстеры — *Г.Н. Добровольская*

Виолончелисты — *Г.В. Петрова*

Гитаристы — *Г.В. Ковалевский*

Гобоисты, кларнетисты, фаготисты — *Г.В. Петрова*

Дирижеры — *Г.В. Петрова*

Императоры, члены императорского дома — *Н.А. Огаркова*

Инструментальные мастера — *В.В. Кошелев, М.В. Сергеев*

Музыкальные критики — *А.Н. Крюков, Н.А. Огаркова*

Музыканты-любители — *Н.А. Огаркова*

Нотоиздатели, владельцы нотных магазинов — *Ф.Э. Пуртов*

Органисты — *Ж.В. Князева*

Певцы-гастролеры — *Г.В. Ковалевский, С.К. Лащенко, Н.А. Огаркова*

Певцы Итальянской оперной труппы — *Н.А. Огаркова, А.Л. Порфирьева*

Певцы, администраторы, переводчики, режиссеры, драматурги Немецкого театра — *Е.Б. Воробьева, Н.В. Губкина*

Певцы Русской оперной труппы, драматические актеры — *М.А. Константинова*

Певцы Французской оперной труппы — *Е.Б. Воробьева, Н.П. Гришкун*

Пианисты — *Н.Р. Мелик-Давтян, Д.А. Шумилин*

Писатели — *С.В. Кучепатова*

Скрипачи — *Т.В. Берфорд, Г.В. Ковалевский, Н.А. Огаркова, Г.В. Петрова*

Танцовщики — *А.П. Груцынова, Г.Н. Добровольская*

Композиторы, капельмейстеры — *Е.Б. Воробьева, А.П. Груцынова, М.Г. Долгушина, А.И. Климовицкий, Г.В. Ковалевский, М.А. Константинова, Н.А. Огаркова, Г.В. Петрова, А.Л. Порфирьева, Н.А. Рыжкова, Т.В. Шабалина*

Церковнослужители — *Н.С. Серегина*