

БОСТОНСКИЕ УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Аарон Ларже-Каплан – выпускник Консерватории Новой Англии, одного из старейших музыкальных учебных заведений Бостона. Он прошел интенсивный курс обучения у замечательных гитаристов Давида Лейснера и Элиота Фиска, у российского виртуоза Дмитрия Горячева и известного мастера фламенко Джонатана «Хуанито» Паскуаля, а также пианиста Сеймура Бернштейна. Пропагандист современной музыки, Ларже-Каплан в 2006 году выступил с инициативой «Проект новые колыбельные» (*NewLullabyProject*), в рамках которого он собрал около 50 произведений композиторов США, Австралии, Японии и Норвегии, исполнил 60 премьер и записал в 2010 году сольный альбом (*TracingaWheelonWater*, предыдущий сольный альбом, увидел свет в 2006 году). Активный солист и ансамблист, Ларже-Каплан также - основатель Бостонского Ансамбля фламенко и испанской классической музыки «С огнем!» (*iConFuego!*) и преподаватель классической гитары в Массачусетском Государственном университете.

Неутомимый пропагандист современной музыки, Аарон Ларже-Каплан недавно закончил работу над и аранжировкой сочинений Джона Кейджа, которые увидят свет в музыкальных издательствах *Editions Peters and International Music Company* (IMC).



Генеральный директор Проекта «Образовательный Мост», музыковед, д-р искусствоведения **Людмила Лейбман** получила музыкальное образование и опыт преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ведущих ВУЗах России и США - Ленинградской Орденена Ленина Государственной Консерватории им. Римского-Корсакова и Бостонском университете. В 1997 г. Л. Лейбман основала в университете Проект «Образовательный Мост» (в 2007 проект приобрел статус самостоятельной некоммерческой организации), в рамках которого проводятся ежегодные российско-американские фестивали: весной в Санкт-Петербурге и Москве, осенью - в Бостоне. Предложенная Л. Лейбман идея объединить людей самых разных профессий - музыкантов, художников, искусствоведов, журналистов, библиотекарей - для того, чтобы в совместных репетициях, концертах, докладах, дискуссиях и открытых уроках появилось взаимопонимание, интерес и уважение к друг другу - доказала свою жизнеспособность. В 2015 г. на XXVII и XXVIII фестивалях многие участники встретятся вновь и опять, благодаря Л. Лейбман, выйдут вместе на сцену, заполнят лекционные аудитории и окунутся в атмосферу праздника. В 2010 г. Губернатор штата Массачусетс и Президент Сената штата вручили Л. Лейбман почетные награды за «годы неутомимой работы, направленной на укрепление культурных связей между двумя странами».



Валторнист **Эрик Раске** был назначен заместителем концертмейстера группы валторн Кливлендского оркестра в возрасте 20 лет. В течение шести лет он широко гастролировал и много записывался в составе ансамбля Empire Brass Quintet. Активный камерный музыкант, Эрик Раске выступал в концертах Общества камерной музыки Линкольн-центра, фестиваля камерной музыки Санта-Фе, фестиваля Evian, Общества камерной музыки Бостона, фестиваля Пабло Казальса (в Пуэрто-Рико и во Франции). Издательством Cimarron Music опубликованы сделанные им многочисленные аранжировки и транскрипции, в том числе всех концертов Моцарта для валторны с оркестром. В 2012 году компания Albany Records выпустила комплект записей "Валторнист Эрик Раске", включающий в себя два диска концертов для валторны с оркестром, три диска музыки для валторны и фортепиано, диск музыки для валторны соло и диск камерной музыки для валторны, скрипки и фортепиано. В настоящее время профессор Э. Раске преподает в Бостонском университете. [Ред. Мария Кук]



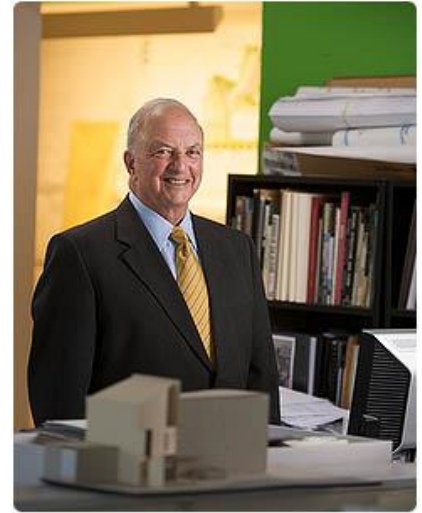
Барбара Торноу работала более сорока лет на высоких административных должностях в ведущих ВУЗах США. Она занималась двумя существенными областями организации высшего образования: набор первокурсников и обеспечение их финансовой помощью - стипендиями и банковскими займами. Начав с Брандайзского Университета, в 1986 году она была приглашена в Бостонский Университет директором по финансовой помощи, и в 2002 была назначена Главным Советником Вице-Президента по набору студентов и работала в этой должности до 2007 года. Следующие пять лет Барбара Торноу была приглашенным консультантом различных американских ВУЗов по вопросам, связанным с зачислением абитуриентов. В течение длительного времени Барбара Торноу была членом Совета Директоров нескольких престижных колледжей, национальных ассоциаций по вопросам высшего образования и советником все-американского и Массачусетского департаментов образования. Знаток и поклонница русской классической музыки, Барбара Торноу часто приезжает в Россию и на Украину. С 2007 года - член Совета Директоров Проекта «Образовательный Мост».



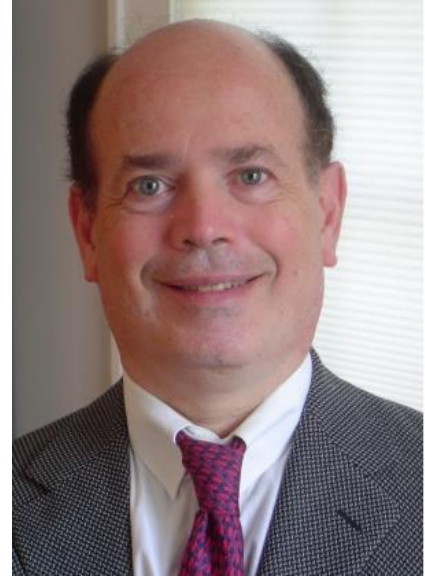
Борис Фогель родился в Москве. Окончил Музыкальное Училище имени Гнесиных и в течение 30 лет работал в Москонцерте как концертирующий пианист и аккомпаниатор. Выступал с оперными певцами Большого театра, исполнителями старинного русского романса, цыганских и еврейских песен. Аккомпанировал актерам Московского театра сатиры и театра имени Вахтангова и выступал как солирующий пианист в гастрольных поездках на Мальте (1996), в Ирландии (по приглашению Генерального Консула России, 1998), а также во Вьетнаме, Северной Корее, Китае и Германии (2000). В ноябре 2000 года приехал с семьей в Бостон, где активно продолжает заниматься своим любимым делом, аккомпанируя вокалистам и инструменталистам. Борис Фогель выступает и с многочисленными авторскими программами как музыковед, певец и пианист. В 2007 году опубликовал свою книгу "Записки концертмейстера", второе, дополненное, издание которой выйдет в этом году. На фестивале Борис Фогель выступит с программой, которую он назвал "Только про любовь...", где прозвучат песни прошлого века на русском, английском и на идиш. [Ред. Ада Ольшевская]



Стивен Фридлендер - один из основателей архитектурного бюро HMFH Architects в Бостоне. Его работа отражает его глубокое убеждение в том, что для достижения успеха в архитектуре налаженная коммуникация между всеми участниками процесса не менее важна, чем умение создать хороший дизайн. Под руководством Стивена был осуществлен новаторский проект начальной школы Brewster, принесший бюро премию Walter Taylor Award. Это успех как в архитектурном, так и в образовательном плане: отражая практику группового преподавания, классные комнаты объединены в кластеры, а дизайн привлекает маленьких учеников соразмерными им элементами и яркими красками, оставаясь при этом в рамках характерного для Кейп-Кода стиля. Основные вехи карьеры С. Фридлендера это - начальная школа Brewster на полуострове Кейп- Код, штат Массачусетс; программа по обновлению школ округа Челси, штат Массачусетс; новое здание для McCallie School в городе Chattanooga, штат Теннесси; средняя школа Penn около города South Bend, штат Индиана; школа Rashi в городе Dedham, штат Массачусетс. Помимо работы в HMFH, С. Фридлендер является членом попечительского совета и главой хозяйственного управления Консерватории Новой Англии, и в этой роли он продолжает способствовать улучшению взаимопонимания между архитекторами, которые строят здания и теми, кто этими зданиями пользуется. [Ред. Мария Кук]



Боаз Шарон - Лауреат международных конкурсов, пианист, педагог, профессор Бостонского университета, заведующий кафедрой специального фортепиано музыкального факультета Бостонского университета. Много концертирует в США, Китае, России, Чехии и других странах. Родился в Тель-Авиве (Израиль), учился у Стефана Ашкенази в Брюсселе (Бельгия). Позднее продолжил фортепианное обучение в США у Уильяма Допмана и Леонарда Шура. Ранее работал профессором в Университетах Дьюка (Северная Каролина, США), Талсы (Оклахома, США) и Флориды. Постоянный член жюри многих международных конкурсов в Чехии, России, Испании и других странах. Руководит Международными мастер-классами для пианистов в Праге, участвует в Международном фестивале пианистов в Рузе (Россия), а также в Международной программе для пианистов (The International Certificate for Piano Artists). Боаз Шарон – победитель и золотой медалист старейшего и одного из серьезнейших конкурсов в Испании с более чем 50-ти летней историей – Международного конкурса пианистов в г. Хаэн (Jaen International Piano Competition). Является почетным членом Пражского университета, а с 2009 года – приглашенным профессором Консерватории в Пекине (Китай). [Ред. Ада Ольшевская]



Тони Шеммер родился в Нью-Йорке, окончил с отличием Йельский колледж по специальности теория музыки и композиция и позднее получил диплом врача в Гарвардском университете. Впоследствии Т. Шеммер прошел курс теории джаза у Джорджа Расселла и дирижирования у Ричарда Питмана в Консерватории Новой Англии, а также курс популярной музыки в колледже Berklee в Бостоне. В 1980 году в Театре Сандерс при Гарвардском университете состоялась премьера поп-оперы Шеммера «Фауст», дирижировал Филипп Морхед (Г-н Морхед сейчас возглавляет музыкальный отдел Театра Лирической Оперы в Чикаго). Детский музыкальный спектакль «Автобус» с музыкой Т. Шеммера был поставлен известной бостонской детской театральной группой “PALS” в 1991 году в честь 500-летия открытия Америки Христофором Колумбом. Камерная и хоровая музыка Шеммера, а также его музыка к театральным постановкам исполнялась в Санкт-Петербурге (Россия), Одессе (Украина), Зальцбурге (*Mozarteum*, Австрия), Италии, Ирландии и во многих городах США. Его стиль сочетает в себе идиомы американского джаза с чертами традиционной классической музыки. В течение последних десяти лет Т. Шеммер с интересом работает с молодыми музыкантами (пианистом Константином Файнхаузом и виолончелистом Себастьяном Баверстамом) и недавно выпустил записанный ими диск со своей музыкой и музыкой Брамса.

